

Canon

EOS-1D C



- Ce mode d'emploi est destiné aux EOS-1D C sur lesquels la version 1.3.0 ou ultérieure du firmware est installée.
- Lisez-le en parallèle du mode d'emploi de l'EOS-1D X (version 1.2.0 ou ultérieure du firmware) et du mode d'emploi du LAN câblé de l'EOS-1D X.
- Le « Guide de démarrage du logiciel » est inclus à la fin de ce mode d'emploi.

FRANÇAIS
MODE D'EMPLOI

Introduction

Basé sur l'EOS-1D X haut de gamme, l'EOS-1D C est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable pourvu de fonctions avancées d'enregistrement vidéo, lesquelles comprennent un capteur CMOS plein format (environ 36 x 24 mm) avec 18,1 millions de pixels réels afin de créer des effets de flou magnifiques et impressionnants en arrière-plan, une palette de sensibilités ISO élevées pour la prise de vue sous un faible éclairage, l'enregistrement vidéo 4K (4096 x 2160 pixels), le Full-HD 60p/50p, le recadrage Super 35 mm, le Gamma Canon Log et une sortie vidéo sans compression via HDMI.

Il offre également un large éventail de fonctions de prise de vue optimisées pour la vidéo professionnelle. Son boîtier compact et léger favorise une plus grande mobilité des tournages vidéo, et il se révèle d'une grande fiabilité même dans des conditions difficiles. Il offre de grandes possibilités d'extension du système et s'adapte à diverses méthodes de travail.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l'image capturée. Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 88-90) et les « Précautions d'utilisation » (p. 8, 9).

Prises de vue de test avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Carte CF

Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence à une carte CF.

L'appareil est livré sans carte CF (permettant l'enregistrement d'images). Vous devez l'acheter séparément.

Modes d'emploi

L'EOS-1D C s'accompagne de deux manuels : 1. Mode d'emploi de l'EOS-1D C (le présent manuel), 2. Mode d'emploi de l'EOS-1D X.

Pour l'enregistrement vidéo, reportez-vous à 1. Pour les opérations de base, la prise de photos, les fonctions de lecture, les fonctions du LAN câblé et d'autres informations que vous ne trouverez pas en 1, consultez le manuel 2 ou l'EOS Camera Instruction Manuals Disk, car ces opérations sont pratiquement identiques à celles de l'EOS-1D X.

● Modes d'emploi de l'appareil photo et du LAN câblé

Enregistrement vidéo



+

1. Mode d'emploi de l'EOS-1D C (le présent manuel)

(Firmware version 1.3.0 ou ultérieure)

Opérations de base, prise de photos, fonctions de lecture, etc.



+

2. Mode d'emploi de l'EOS-1D X

(Firmware version 1.2.0 ou ultérieure)

Fonctions du LAN câblé



3. Mode d'emploi du LAN câblé de l'EOS-1D X

● Mode d'emploi des logiciels



EOS Camera Instruction Manuals Disk
(Logiciels)

Vous trouverez les modes d'emploi des logiciels au format PDF sur le CD-ROM.

Voir pages 93 à 97 pour un aperçu des logiciels, de leur procédure d'installation sur un ordinateur et pour savoir comment accéder à l'EOS Camera Instruction Manuals Disk.

Les logiciels fournis avec l'EOS-1D C sont différents de ceux de l'EOS-1D X. Voir le « Guide de démarrage du logiciel » aux pages 93 à 97.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo

(avec bouchon du boîtier et capuchon du compartiment à batterie)

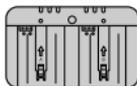


Œilleton Eg



Batterie LP-E4N

(avec couvercle de protection)



Chargeur de batterie LC-E4N

(avec couvercles de protection)



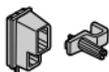
Courroie large L7



Câble d'interface IFC-200U



Câble vidéo stéréo AVC-DC400ST



Protecteur de câble et serre-câbles



EOS Solution Disk (Logiciels)



EOS Camera Instruction Manuals Disk



(1)



(2)

(1) **Mode d'emploi de l'EOS-1D C** (le présent manuel)

(2) **Mode d'emploi de l'EOS-1D X**

* Fixez l'œilleton Eg sur l'oculaire du viseur.

* Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

LAN câblé

Pour configurer un LAN câblé avec le connecteur Ethernet RJ-45, reportez-vous au « Mode d'emploi du LAN câblé » inclus sur l'EOS Camera Instruction Manuals Disk.

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représente la molette de contrôle rapide.
-  : Représente le multicontrolleur.
-  : Représente la touche de réglage.
-  4,  6,  10,  16 : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

-  : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.
- (p. **) : Numéro de la page de référence pour de plus amples informations dans ce manuel.
- ( p. **) : Numéro de la page de référence dans le mode d'emploi de l'EOS-1D X.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseils pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil pour résoudre des problèmes.

Suppositions de base

- On part du principe qu'un objectif EF est utilisé avec l'appareil photo.
- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur <ON>.
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF 50 mm f/1,4 USM.

 Pour les précautions d'utilisation des objectifs Cinéma EF (CN-E), voir les pages 17 et 29.

Table des matières

Introduction	2
Modes d'emploi	3
Liste de vérification des éléments	4
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	5
Précautions d'utilisation.....	8
Nomenclature	10
Utilisation du protecteur de câble et du serre-câbles.....	14
1 Enregistrement et lecture de vidéos	15
📺 Préparatifs pour enregistrer des vidéos	16
📺 Enregistrement de vidéos.....	18
Prise de vue avec exposition automatique	18
Priorité à l'obturation.....	19
Priorité à l'ouverture.....	20
Prise de vue avec exposition manuelle	23
Prise de photos.....	31
Réglages des fonctions de prise de vue	33
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo.....	34
Réglage de l'enregistrement du son.....	39
Commande discrète	42
Réglage de Gamma Canon Log.....	43
Réglage du time code	47
MENU Réglages des fonctions du menu	51
📺 Lecture des vidéos	57
INFO. : Affichage des informations de prise de vue.....	60

2	Référence	61
	Différences avec le mode d'emploi de l'EOS-1D X.....	62
	Configuration du système	66
	Réglages des menus	68
	Guide de dépannage	70
	Caractéristiques techniques.....	76
	Consignes de sécurité	88
3	Guide de démarrage du logiciel	93
	Guide de démarrage du logiciel	94
	Index	97

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. Si par accident il tombait dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Panneau LCD et écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges, etc., mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

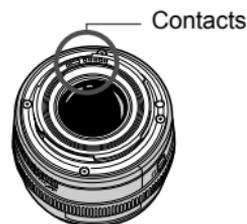
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

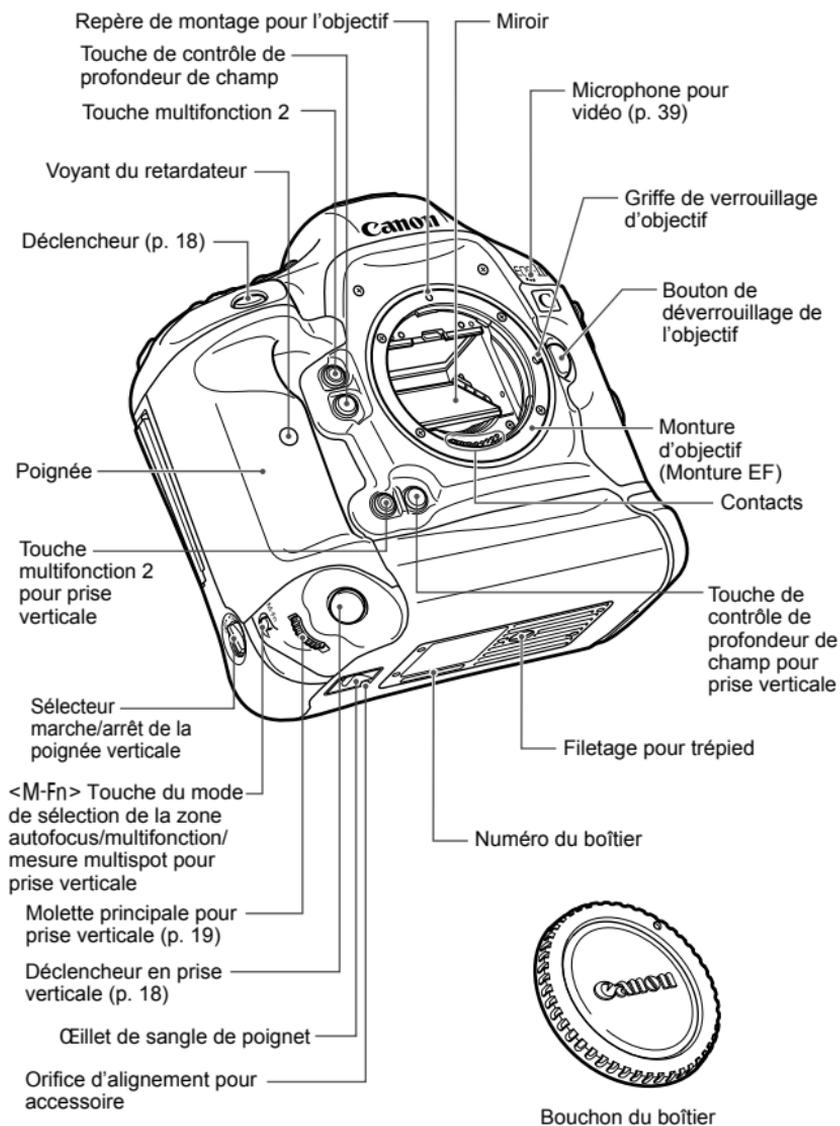
Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager sa surface et ses contacts électriques.

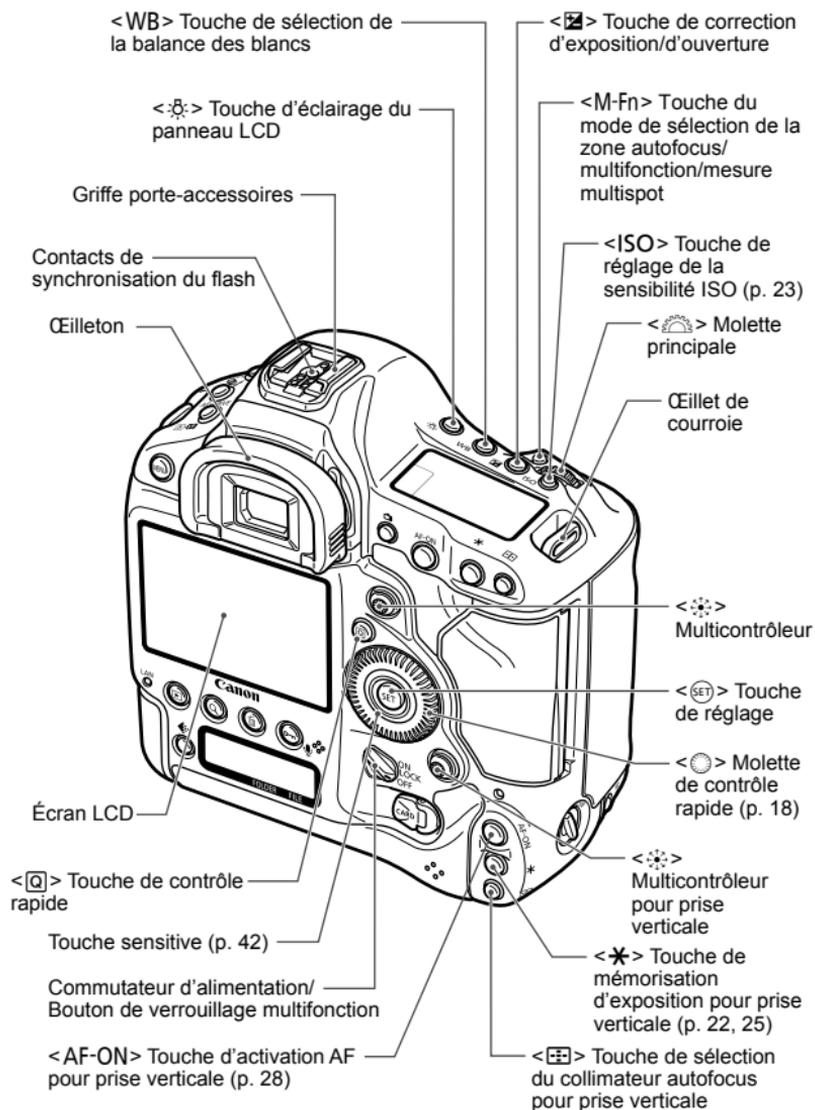


Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

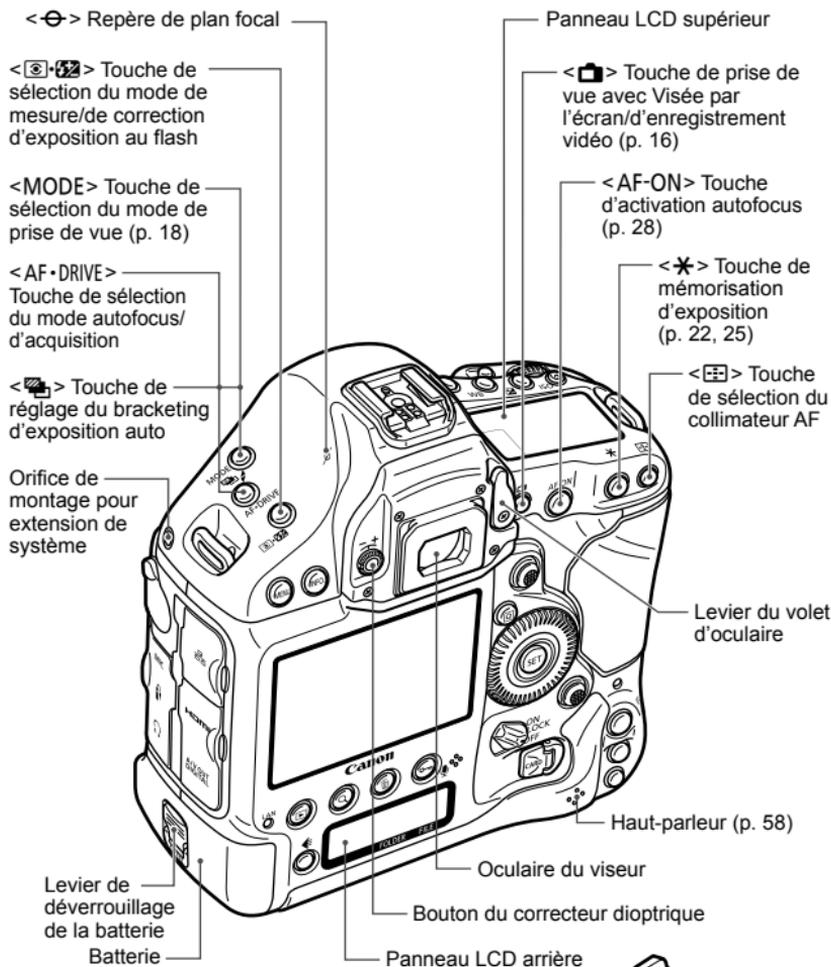
Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil chaud pendant longtemps.

Nomenclature



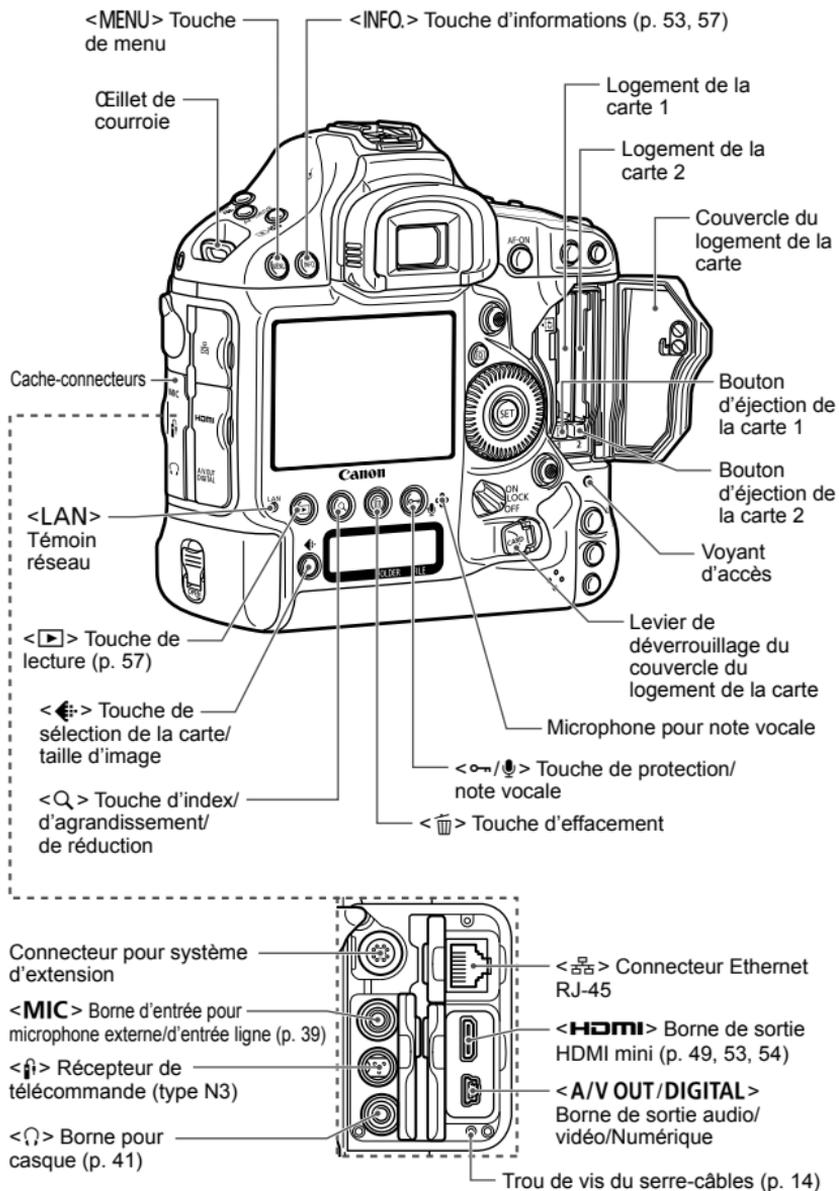


* Les pièces sans numéro de page de référence sont expliquées dans le mode d'emploi de l'EOS-1D X.



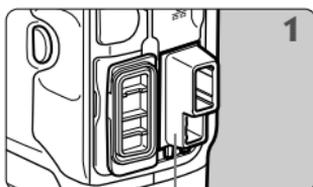
Capuchon du compartiment à batterie

* Pour la nomenclature du panneau LCD supérieur, du panneau LCD arrière, de la batterie LP-E4N et du chargeur de batterie LC-E4N, voir $\langle \text{[]} \rangle$ pages 24 à 28.

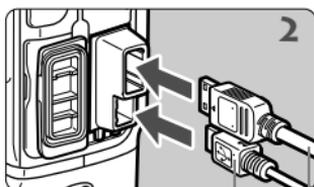


Utilisation du protecteur de câble et du serre-câbles

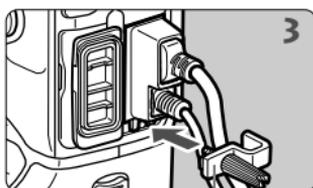
Avec un câble HDMI Canon (vendu séparément) :



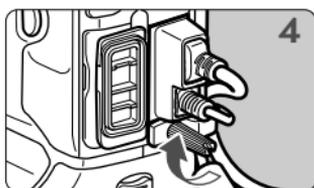
Protecteur de câble



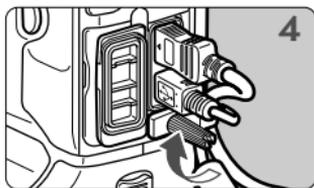
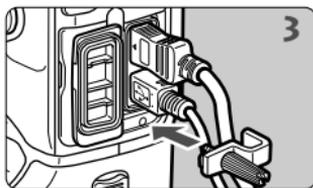
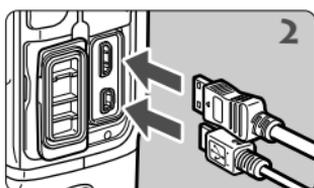
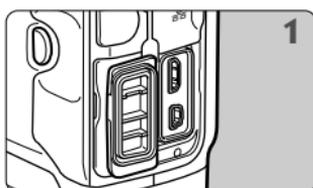
Câble d'interface
Câble HDMI (vendu séparément)



Serre-câbles



Avec un câble HDMI d'un autre fabricant (en vente dans le commerce) :



 Si la fiche d'un câble HDMI d'un autre fabricant peut entrer dans le protecteur de câble, il est recommandé d'utiliser ce dernier.

1

Enregistrement et lecture de vidéos

L'image en temps réel affichée sur l'écran LCD de l'appareil photo peut être enregistrée comme vidéo sur la carte. Le format d'enregistrement vidéo est MOV.



- Ce chapitre part du principe qu'un objectif EF est utilisé avec l'appareil photo.
- Si vous utilisez un objectif Cinéma EF (CN-E), consultez les précautions aux pages 17 et 29 et commencez l'enregistrement vidéo.

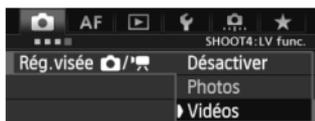
Préparatifs pour enregistrer des vidéos

Réglez l'appareil photo pour qu'il puisse enregistrer l'image en temps réel affichée sur l'écran LCD comme vidéo. Pour prendre des photos, voir page 31.



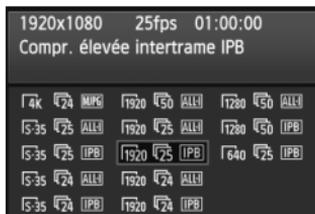
1 Vérifiez le réglage [Vidéos].

- Sélectionnez l'onglet [4] et assurez-vous que [Rég. visée] est réglé sur [Vidéos].
- Si l'option est réglée sur [Désactiver] ou [Photos], sélectionnez [Vidéos], puis appuyez sur <SET>.
- « VÉ » signifie « Visée par l'écran ».



2 Réglez [Taille enr. vidéo].

- Pour plus d'informations sur [Taille enr. vidéo], voir page 34.



3 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <M>.
- ▶ L'image apparaît sur l'écran LCD.
- En mode de prise de vue <M>, tournez la molette <LUMINOSITÉ> ou <LUMINOSITÉ> pour ajuster la luminosité.
- Un masque semi-transparent ou noir apparaît en haut/bas ou à gauche/droite. La zone de l'image entourée par le masque est enregistrée comme vidéo.



- Les notes sur l'enregistrement vidéo se trouvent à la page 27.
- Pour en savoir plus sur la confirmation du fonctionnement de la carte, consultez le site Web de Canon, etc.

Objectifs Cinéma EF (CN-E)

Les objectifs Cinéma EF à focale fixe vous permettent de filmer avec tous les réglages de qualité d'enregistrement vidéo. Si vous utilisez un zoom Cinéma EF, vous ne pourrez filmer des vidéos qu'avec la taille recadrage Super 35 mm 15.35. (Étant donné que le cercle d'image est petit, le contour de l'image sera sombre si vous filmez une vidéo avec la qualité 4K 1920 1280 640 ou prenez une photo.)

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Utilisez une carte de grande capacité ayant une vitesse d'écriture/lecture rapide (exigences de performance de la carte) comme indiqué dans le tableau. Commencez par filmer quelques vidéos d'essai pour voir si les vidéos peuvent être enregistrées correctement avec la taille d'enregistrement vidéo que vous avez réglée (p. 34).

Taille d'image	Cadence d'enregistrement des images	Méthode de compression/enregistrement vidéo	Exigences de performance de la carte
4K	25 / 24	MPEG Motion JPEG	UDMA7 100 Mo/seconde ou plus rapide
15.35	30 / 25 / 24	IPB MPEG-4 AVC/H.264	20 Mo/seconde ou plus rapide
1920	30 / 25 / 24		10 Mo/seconde ou plus rapide
1280	60 / 50		
640	30 / 25		
15.35	30 / 25 / 24	ALL-I MPEG-4 AVC/H.264	30 Mo/seconde ou plus rapide
1920	60 / 50		60 Mo/seconde ou plus rapide
	30 / 25 / 24		30 Mo/seconde ou plus rapide
1280	60 / 50		

- Pour filmer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Si vous souhaitez prendre des photos pendant que vous filmez une vidéo, il est nécessaire d'utiliser une carte encore plus rapide.
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.
- Pour optimiser les performances de la carte, formatez-la avant de filmer des vidéos. Voir [IDX] page 55 pour les précautions relatives au formatage d'une carte.

Priorité à l'obturation

Lorsque le mode de prise de vue est < Tv >, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et l'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Réglez le mode de prise de vue sur < Tv >.

- Appuyez sur la touche < MODE > et tournez la molette <  > ou <  > pour sélectionner < Tv >.



Vitesse d'obturation

2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette <  >. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <  * >.
-    : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
-   : 1/4000 sec. - 1/60 sec.



3 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 18).



- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous filmez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

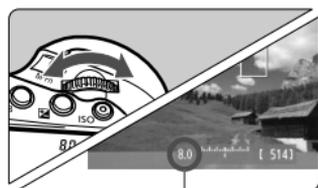
Priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est **<Av>**, vous pouvez manuellement régler l'ouverture pour l'enregistrement vidéo. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir une exposition standard.



1 Réglez le mode de prise de vue sur **<Av>**.

- Appuyez sur la touche **<MODE>** et tournez la molette **<☀>** ou **<🕒>** pour sélectionner **<Av>**.



Ouverture

2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Tout en regardant sur l'écran LCD, tournez la molette **<☀>**.



3 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 18).

⚠ Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car des changements de l'exposition, dus au pilotage de l'ouverture de l'objectif, seront enregistrés.

Sensibilité ISO dans les modes P, Tv, Av et BULB

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO.
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si l'option [**Maximum**] du réglage [**Plage ISO**] (**1DX** p. 130) est réglée sur [**51200/H**] dans les modes **P**, **Tv** et **BULB**, l'option maximum de la plage de réglage de la sensibilité ISO automatique sera élargie à H (équivalent à 51200 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez [**Maximum**] sur [**51200**], la valeur maximale reste 25600 ISO et ne sera pas élargie.
- Si [**2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (**1DX** p.154), la sensibilité ISO se situe entre 200 et 25600.
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], [**Plage ISO auto**] et [**Vit. obtur. min.**] ne peuvent pas être réglés (**1DX** p. 131, 132) pour l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, [**Plage ISO**] ne peut pas être réglé dans le mode **Tv**.

 Si l'option [**Minimum**] de [**Plage ISO**] est réglée sur [**L (50)**] et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, l'option minimum de la plage de réglage de la sensibilité ISO automatique pour l'enregistrement vidéo est 100 ISO. Elle ne peut pas être élargie à 50 ISO.

Remarques sur l'exposition automatique, la priorité à l'obturation et la priorité à l'ouverture



- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche <★> (iDx) p. 181). Vous pouvez annuler la mémorisation d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <E>. (Le réglage de mémorisation d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur <E>.)
- Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> et tournez la molette <☉>, vous pouvez régler la correction d'exposition.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation s'affichent en bas de l'écran. Il s'agit du réglage d'exposition pour la prise de vue d'une photo (p. 26). Le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo ne s'affiche pas. Veuillez noter que le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo peut être différent de celui pour la prise de photos.

Utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED

Cet appareil photo est compatible avec la fonction allumant automatiquement la lampe LED dans de faibles conditions d'éclairage pendant l'enregistrement vidéo en mode **P**, **Tv**, **Av** ou **BULB**. **Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.**

Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.



1 Réglez le mode de prise de vue sur <M>.

- Appuyez sur la touche <MODE> et tournez la molette <☞> ou <☜> pour sélectionner <M>.



2 Réglez la sensibilité ISO.

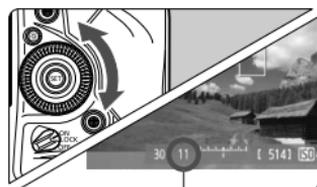
- Appuyez sur la touche <ISO>.
- ▶ L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît sur l'écran LCD.
- Tournez la molette <☞> ou <☜> pour régler la sensibilité ISO.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.



Vitesse d'obturation

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☞>. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <☞>.
 - 30 25 24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - 160 150 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <☞>.
- Si vous ne parvenez pas à régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture, positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis tournez la molette <☞> ou <☜>.



Ouverture

4 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 18).

Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle

- La sensibilité ISO 400 est réglée par défaut.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 et 25600 ISO par palier d'un tiers de valeur. Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], si l'option [**Maximum**] du réglage [**Plage ISO**] est réglée sur [**51200/H**], l'option maximum de la plage de réglage de la sensibilité ISO manuelle sera élargie à H (équivalent à 51200 ISO). Veuillez noter que même si vous réglez [**Maximum**] sur [**51200**], la valeur maximale reste 25600 ISO et ne sera pas élargie. Si vous réglez [**Maximum**] sur [**H1 (102400)**] ou [**H2 (204800)**], la plage de réglage sera élargie jusqu'à 102400/204800 ISO.
- Avec [**Auto**] (**A**), la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 et 25600 ISO.
- Si [**2 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Activée**] (**IDX** p. 154), vous pouvez régler la sensibilité ISO entre 200 et 25600 ISO (selon le réglage [**Plage ISO**]).
- Sous [**2 : Réglages de sensibilité ISO**], [**Plage ISO auto**] et [**Vit. obtur. min.**] ne peuvent pas être réglés (**IDX** p. 131, 132) pour l'enregistrement vidéo.



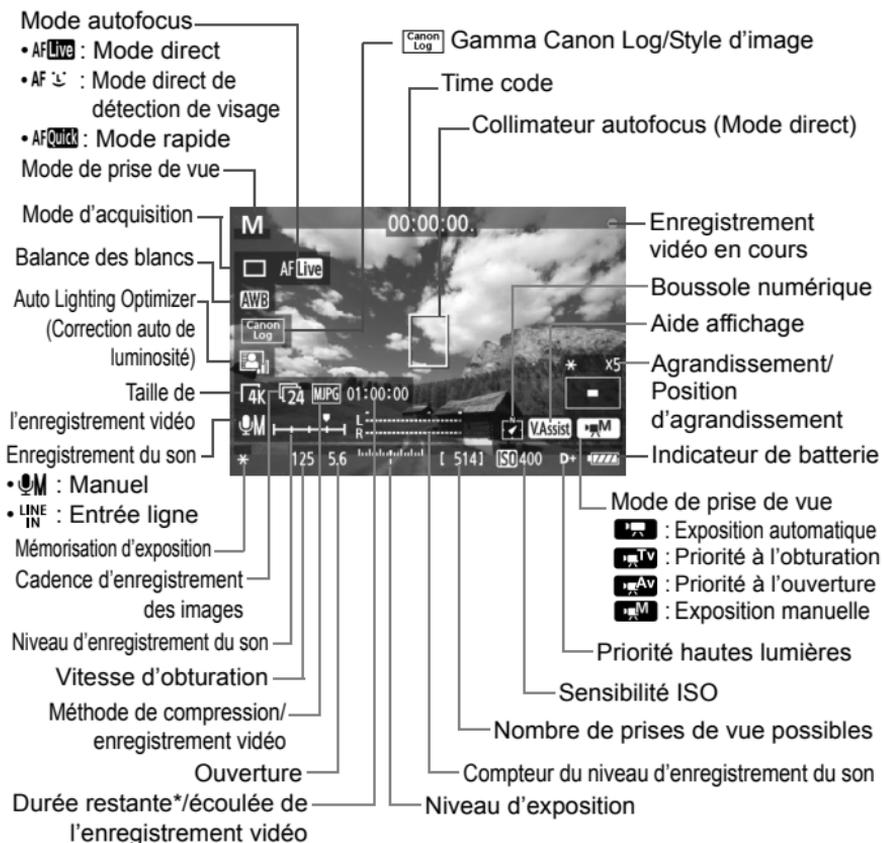
- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 32000/40000/51200 peut être à l'origine d'un bruit important, ces sensibilités sont déterminées comme sensibilités ISO élargies (affichées sous la forme [H]).
- Si l'option **[Minimum]** de **[Plage ISO]** est réglée sur **[L (50)]** et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, l'option minimum de la plage de réglage de la sensibilité ISO manuelle pour l'enregistrement vidéo est 100 ISO. Elle ne peut pas être élargie à 50 ISO.
- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture, ou de zoomer avec l'objectif pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition ou les parasites avec une sensibilité ISO élevée seront enregistrés.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous filmez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.



- Si ISO auto est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche **< * >** pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Lorsque vous appuyez sur la touche **< * >**, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur du niveau d'exposition (p. 26) par rapport au moment où vous avez initialement appuyé sur la touche **< * >**.
- En appuyant sur la touche **< INFO. >**, vous pouvez afficher l'histogramme.

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* S'applique à un seul clip vidéo.

- Pour afficher le niveau électronique, appuyez sur la touche <INFO.> (p. 62).
- Si le mode autofocus est réglé sur [Mode \square Direct] ou si l'appareil photo est raccordé à un téléviseur au moyen d'un câble HDMI (p. 273), le niveau électronique ne pourra pas être affiché.
- Si l'appareil photo ne contient pas de carte, la durée restante de l'enregistrement vidéo s'affiche en rouge.
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Remarques sur l'enregistrement vidéo



- L'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point automatique en continu comme un caméscope.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, la mise au point peut devenir momentanément très floue et l'exposition peut être modifiée.
- Si vous utilisez l'autofocus (AF) avec un objectif USM pendant que vous filmez une vidéo sous un faible éclairage, des bandes parasites horizontales peuvent être enregistrées. Avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique, les bandes parasites horizontales peuvent être enregistrées même lorsque vous faites la mise au point manuellement (MF).
- Il est déconseillé de zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo. Zoomer l'objectif peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil par un jour ensoleillé ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Sous [**1** : **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**], même si [**Fonct. Enr.**] est réglé sur [**Enr. multi médias**] ([**IDX**] p. 118), la vidéo ne peut pas être enregistrée à la fois sur la Carte 1 <**1**> et la Carte 2 <**2**>. Si [**Enr. séparation**] ou [**Enr. multi médias**] est réglé, la vidéo est enregistrée sur la carte sélectionnée pour [**Lecture**].
- Si <**AWB**> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Lorsque vous filmez à une sensibilité ISO élevée, la teinte de couleur peut changer selon les réglages de la taille de l'enregistrement vidéo.
- Lorsque vous appuyez sur la touche <**Q**>, le numéro « x5 » ou « x10 » affiché en bas à droite de l'écran indique l'agrandissement par rapport à la taille du capteur plein format de 35 mm.
- **Les mises en garde sur l'enregistrement vidéo sont indiquées aux pages 55 et 56.**
- **Au besoin, consultez également les « Mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran » aux pages 221 et 222 du mode d'emploi de l'EOS-1D X.**

Remarques sur l'enregistrement vidéo



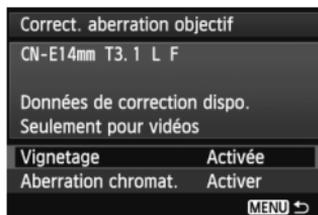
- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous les onglets [📷4] et [📷5] (p. 51).
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous filmez une vidéo. Si la taille de fichier dépasse 4 Go pour un seul enregistrement vidéo (un seul clip), un nouveau fichier est créé.
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [1920]).
- La mise au point de l'image est également possible en appuyant sur la touche <AF-ON>.
- Pour effectuer la mise au point pendant l'enregistrement vidéo, appuyez sur la touche <AF-ON>. La mise au point est impossible en appuyant sur le déclencheur.
- Les tailles des collimateurs autofocus et le cadre d'agrandissement affichés dans l'affichage des informations (p. 26) dépendent du réglage de la taille de l'enregistrement vidéo (p. 34).
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo (p. 18).
- L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone stéréo (en vente dans le commerce) équipé d'une mini-fiche de 3,5 mm à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 13, 40). Vous pouvez également enregistrer le son par l'entrée ligne (p. 39).
- En branchant un casque stéréo (en vente dans le commerce) pourvu d'une mini-fiche de 3,5 mm sur la borne pour casque de l'appareil photo (p. 13), vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement vidéo.
- La fonction de pré-réglage de la mise au point est disponible pour l'enregistrement vidéo si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de pré-réglage de la mise au point commercialisé à partir de la deuxième moitié de 2011.
- Avec une batterie LP-E4N complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo (avec la prise de vue [4k]) est la suivante : environ 1 heure 25 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F) et environ 1 heure 15 minutes à basse température (0 °C / 32 °F).

Précautions d'utilisation des objectifs Cinéma EF (CN-E)

- Les objectifs Cinéma EF avec monture PL ne sont pas pris en charge.
- L'ouverture sur les objectifs Cinéma EF doit être ajustée manuellement. Ils ne conviennent donc pas à la prise de vue avec exposition automatique (p. 18) et à la prise de vue avec priorité à l'obturation (p. 19) pour lesquelles l'ouverture est réglée automatiquement en fonction de la luminosité.
- Si l'objectif Cinéma EF ne comporte pas de fonction d'envoi d'informations à l'appareil photo, l'ouverture sera indiquée sous la forme « 00 ». Par ailleurs, le nom de l'objectif et d'autres informations ne seront pas enregistrés dans les informations Exif.
- Si l'objectif Cinéma EF peut envoyer des informations à l'appareil photo, l'ouverture s'affichera sous la forme du nombre f (pas sous la forme du nombre T).
- La teinte de couleur des vidéos filmées avec des objectifs EF et des objectifs Cinéma EF est différente. Par rapport aux objectifs EF, les objectifs Cinéma EF ont tendance à rendre les vidéos légèrement plus jaunes.
- Lorsque vous prenez une photo au moyen d'un objectif Cinéma EF, la correction d'aberration de l'objectif (correction du vignetage et correction de l'aberration chromatique) n'est pas appliquée. La correction est appliquée uniquement pour l'enregistrement vidéo.
- Des précautions supplémentaires d'utilisation des objectifs Cinéma EF peuvent être données sur le site Web de Canon, etc.

Correction des aberrations de l'objectif avec les objectifs Cinéma EF (CN-E)

Avec la version de firmware 1.3.0 ou ultérieure l'EOS-1D C, la correction des aberrations de l'objectif (correction du vignetage et correction de l'aberration chromatique) avec les objectifs Cinéma EF (ceux capables de communiquer avec l'appareil photo) est possible.



Utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour enregistrer les données de correction sur l'appareil photo. Si l'écran d'enregistrement des données de correction d'EOS Utility n'affiche pas l'objectif Cinéma EF, mettez à jour EOS Utility vers la dernière version. Vous trouverez la procédure de réglage aux pages 155-157 [IDX].

Simulation de l'image finale

La simulation de l'image finale est une fonction vous permettant de voir les effets du style d'image, de la balance des blancs, etc. sur l'image. Pendant l'enregistrement vidéo, l'image affichée reflétera automatiquement les effets des réglages répertoriés ci-dessous.

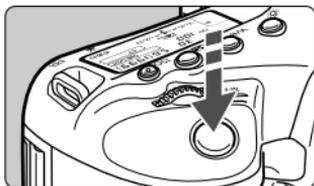
Simulation de l'image finale pour les vidéos

- Style d'image
 - * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte de couleur, seront reflétés.
- Gamma Canon Log (sans aide affichage)
 - * La netteté, la saturation et la nuance sont reflétées.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition
- Profondeur de champ
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières



Même avec Gamma Canon Log (p. 43) réglé, les réglages de fonction autres que le style d'image sont reflétés dans la simulation de l'image finale.

Prise de photos



Réglez [**RECORD** : Touche enr. vidéo] sur [**RECORD**] (p. 52) et enfoncez le déclencheur à fond. Vous pouvez alors prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo. Veuillez noter que vous ne pouvez pas prendre de photos si [4K], [S:35], [1920 : 1080/60] / [1080/60] ou Gamma Canon Log est réglé.

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- Si vous prenez une photo pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo enregistrera un passage immobile d'environ une seconde.
- La vidéo et la photo sont enregistrées sur la carte comme des fichiers distincts.
- La photo prise est enregistrée sur la carte et l'enregistrement vidéo reprend automatiquement lorsque l'image s'affiche.
- Si [**Fonct. Enr.**] ([**IDX**] p. 118) est réglé sur [**Standard**] ou [**Autre carte auto**], les vidéos et photos sont enregistrées sur la même carte. Si [**Enr. séparément**] ou [**Enr. multi médias**] est réglé, les vidéos sont enregistrées sur la carte sélectionnée pour [**Lecture**]. Les photos sont enregistrées selon la qualité d'enregistrement des images réglée pour la carte correspondante.
- Les fonctions propres à la prise de photos sont indiquées ci-dessous. Les autres fonctions sont identiques à celles de l'enregistrement vidéo.

Fonction	Réglages
Qualité d'enregistrement des images	Comme réglé avec [RECORD : Typ/taill img] et [RECORD : Qualité JPEG].
Sensibilité ISO*	<ul style="list-style-type: none"> • <P/Tv/Av/BULB> : 100 - 25600 ISO • <M> : Voir « Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle » à la page 24.
Réglage de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> • <P/BULB> : Vitesse d'obturation et ouverture réglées automatiquement. • <Tv> : Vitesse d'obturation réglée manuellement et ouverture réglée automatiquement. • <Av> : Ouverture réglée manuellement et vitesse d'obturation réglée automatiquement. • <M> : Vitesse d'obturation et ouverture réglées manuellement.

* Si la priorité hautes lumières est réglée, la plage ISO commence à partir de 200 ISO.

-  ● Si [ 5 : Touche enr. vidéo] est réglé sur [ / ], la prise de photos n'est pas possible.
- Étant donné que le cercle d'image des zooms Cinéma EF ne prend pas en charge la taille d'image du capteur d'image de taille plein format de 35 mm, la photographie est impossible. (Le contour de l'image semblera sombre.)
- Le bracketing d'exposition auto ne peut être utilisé.
- Même si un flash Speedlite externe est utilisé, il ne se déclenchera pas.
- La prise de photos en continu est possible pendant l'enregistrement vidéo. Cependant, les images capturées ne s'afficheront pas sur le moniteur. Selon la qualité d'enregistrement des images pour les photos, le nombre de photos prises pendant la prise de vue en continu, les performances de la carte, etc., l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement.

-  ● Si vous avez l'intention de prendre des photos en continu pendant l'enregistrement vidéo, nous vous recommandons d'utiliser une carte ayant une performance plus élevée que celles spécifiées dans « Exigences de performance de la carte » à la page 17. Il est également recommandé de régler une taille d'image plus petite pour les photos et de prendre moins de photos en continu.
- Vous pouvez prendre des photos dans tous les modes d'acquisition.
- Il est possible d'utiliser le retardateur avant de commencer à filmer une vidéo. Si vous l'utilisez pendant l'enregistrement vidéo, le retardateur passera à la vue par vue.

Réglages des fonctions de prise de vue

Réglages MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Si vous appuyez sur la touche <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> ou <WB> pendant que l'image est affichée sur l'écran LCD, l'écran de réglage apparaît sur l'écran LCD. Vous pouvez alors utiliser la molette <> ou <> pour régler la fonction correspondante.

Lorsque AFQuick est réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <> pour sélectionner le mode de sélection de la zone autofocus et le collimateur autofocus. La procédure est la même qu'avec la prise de vue par le viseur. Pendant la prise de vue avec exposition manuelle (p. 23), vous pouvez appuyer sur la touche <ISO> pour régler la sensibilité ISO. Veuillez noter que le mode de mesure <> et la correction d'exposition au flash <> ne peuvent pas être réglés.

Contrôle rapide

Si vous appuyez sur la touche <> alors que l'image est affichée sur l'écran LCD, vous pouvez régler les éléments suivants : mode autofocus, mode d'acquisition, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), taille de l'enregistrement vidéo et niveau de l'enregistrement du son (avec [Enr. son : Manuel/Entrée ligne] réglé).

1 Appuyez sur la touche <>.

- ▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Sélectionnez une fonction avec <>.
- ▶ Le réglage de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure de l'écran.
- Tournez la molette <> ou <> pour la régler.

 Si [Canon Log] est réglé sur [Activer], il n'est pas possible de régler le style d'image et la fonction Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité).

 Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez régler les éléments suivants : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO, correction d'exposition et niveau d'enregistrement du son. (Les fonctions réglables peuvent différer selon le mode de prise de vue et le réglage [Enr. son].)

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



L'option de menu [4 : Taille enr. vidéo] vous permet de régler la taille d'image de la vidéo, la cadence d'enregistrement des images par seconde et la méthode de compression/enregistrement vidéo. La cadence d'enregistrement des images change automatiquement selon le réglage [3 : Système vidéo].

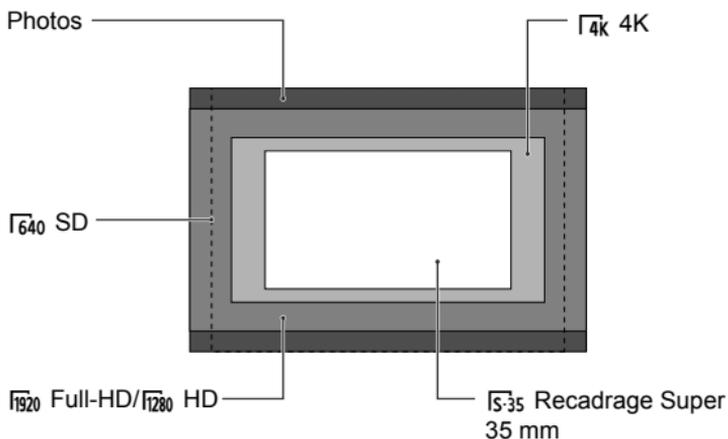
● Taille d'image

- [4k [4096x2160]]** : L'image au centre du capteur d'image est enregistrée dans la résolution 4K. L'angle de champ réel est d'environ 1,3 fois la focale de l'objectif.
- [5-35 [1920x1080]]** : L'image au centre du capteur d'image est enregistrée avec une taille équivalente à un film Super 35 mm en résolution Full-HD (Recadrage Super 35 mm). Le ratio d'aspect est de 16:9. L'angle de champ réel est d'environ 1,6 fois la focale de l'objectif.
- [1920 [1920x1080]]** : Qualité d'enregistrement Full High-Definition (Full-HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [1280 [1280x720]]** : Qualité d'enregistrement High-Definition (HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [640 [640x480]]** : Qualité d'enregistrement Standard-definition (SD). Le ratio d'aspect est de 4:3.

- Si vous utilisez un zoom Cinéma EF (CN-E), réglez la taille de l'enregistrement vidéo sur [5-35]. Si vous filmez avec un autre réglage que [5-35], le contour de l'image sera sombre.
- Si [4k] est réglé, la correction de l'aberration chromatique ([10X] p. 156) ne peut pas être réglée (pas appliquée).
- Si vous photographiez un sujet faiblement contrasté avec [Mode direct] ou [Mode direct] lorsque [4k] ou [5-35] est réglé, il se peut que la mise au point par autofocus ne soit pas obtenue. La mise au point manuelle est recommandée.

Zone d'image

Lorsque \square_{4K} , \square_{S-35} , \square_{1920} ou \square_{1280} est réglé, la zone respective du capteur d'image ci-dessous est utilisée pour enregistrer la vidéo.



Avec \square_{S-35} ou \square_{1920} réglé, la vidéo est enregistrée avec la résolution 1920x1080. Avec \square_{1280} réglé, la vidéo est enregistrée avec la résolution 1280x720. Avec \square_{640} réglé, la vidéo est enregistrée avec la résolution 640x480.

● **Cadence d'enregistrement des images** (im./s : images par seconde)

$\overline{60}/\overline{30}$: Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).

$\overline{50}/\overline{25}$: Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

$\overline{24}$: Principalement pour les films commerciaux.

● **Méthode d'enregistrement vidéo et méthode de compression**

[MJPEG] MJPG : Lors de la prise de vue en $\overline{4k}$, Motion JPEG est utilisé pour comprimer la vidéo enregistrée. Chaque image est comprimée séparément et enregistrée sans compression entre les images. Le taux de compression est par conséquent bas. Étant donné que la taille d'image est importante, la taille du fichier sera aussi importante.

[IPB] IPB : Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Étant donné que la taille de fichier est plus petite qu'avec ALL-I, vous pouvez filmer plus longtemps.

[ALL-I] ALL-I (I seulement) : Une image à la fois est comprimée pour l'enregistrement. Bien que la taille de fichier soit plus grosse qu'avec IPB, la vidéo est mieux adaptée à l'édition.



- La prise de photos (p. 31) n'est pas possible si $\overline{4k}$, $\overline{5-35}$ ou $\overline{1920} : \overline{60}/\overline{50}$ est réglé.
- Même si les tailles d'enregistrement vidéo $\overline{5-35}$, $\overline{1920} : \overline{60}/\overline{50}$, $\overline{1920} : \overline{30}/\overline{25}$ enregistrent toutes avec la résolution Full-HD, l'image enregistrée peut sembler légèrement différente entre chaque réglage.



- La cadence d'enregistrement des images $\overline{60}/\overline{50}$ et $\overline{30}/\overline{25}$ change automatiquement selon le réglage [**3** : **Système vidéo**]. $\overline{4k} : \overline{25}$ s'affiche quand [**3** : **Système vidéo**] est défini sur [PAL].
- L'échantillonnage de couleur est enregistré comme suit : $\overline{4k} : \overline{25}$: YCbCr 4:2:2 (8 bits), $\overline{5-35}$ $\overline{1920}$ $\overline{1280}$ $\overline{640}$: YCbCr 4:2:0 (8 bits). La matrice couleur est enregistrée comme suit : $\overline{4k}$ $\overline{640}$: Rec. ITU-R BT.601, $\overline{5-35}$ $\overline{1920}$ $\overline{1280}$: Rec. ITU-R BT.709.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistrement vidéo			Taille de fichier (environ)	Durée totale d'enregistrement (environ)		
				Carte de 4 Go	Carte de 32 Go	Carte de 128 Go
4k	25 24	MJPG	3,76 Go/min.	55 sec.	8 min.	32 min.
		IPB	385 Mo/min.	9 min. 30 sec.	1 h 19 min.	5 h 16 min.
5-35	30 25 24	ALL-I	685 Mo/min.	5 min.	44 min.	2 h 57 min.
		IPB	1,36 Go/min.	2 min. 30 sec.	22 min.	1 h 29 min.
1920	30 25 24	ALL-I	685 Mo/min.	5 min.	44 min.	2 h 57 min.
		IPB	235 Mo/min.	16 min.	2 h 9 min.	8 h 37 min.
		IPB	205 Mo/min.	18 min.	2 h 28 min.	9 h 52 min.
1280	60 50	ALL-I	610 Mo/min.	6 min.	49 min.	3 h 19 min.
		IPB	78 Mo/min.	48 min.	6 h 28 min.	25 h 55 min.

● À propos des vidéos dépassant 4 Go

Même si vous filmez une vidéo dépassant 4 Go pour un seul enregistrement vidéo (un seul clip), vous pouvez continuer à filmer sans interruption.

Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée ou du time code se met à clignoter sur l'écran de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à filmer jusqu'à ce que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le time code cesse de clignoter.

Lors de la lecture de la vidéo avec l'appareil photo, il vous faut lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus d'affilée automatiquement. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.

● Limite de durée de l'enregistrement vidéo

La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 12 heures. L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement si la carte est saturée ou si la durée d'enregistrement maximum est écoulée. Si la carte n'est pas pleine, vous pouvez enfoncer le déclencheur à fond (ou appuyer sur la touche <M-Fn>) pour filmer à nouveau une vidéo. (Elle sera enregistrée en tant que nouveau fichier.)

- L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximum indiquée sur la page précédente (p. 55).
- Même si **[Fonct. Enr.]** est réglé sur **[Autre carte auto]**, la carte ne peut pas changer automatiquement pendant l'enregistrement vidéo.
- Si vous effacez une partie des fichiers vidéo créés à partir d'un enregistrement successif dont la taille dépasse 4 Go pour un seul enregistrement vidéo (un seul clip), vous ne pourrez pas les lire d'affilée ou les sauvegarder en tant que fichier vidéo unique avec EOS MOVIE Utility (p. 94).

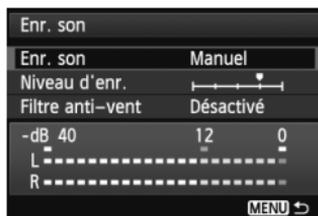
 EOS MOVIE Utility peut automatiquement combiner des fichiers vidéo de 4 Go et les sauvegarder en tant que fichier vidéo unique.

À propos de Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



MENU Réglage de l'enregistrement du son



Vous pouvez filmer des vidéos tout en enregistrant le son avec le microphone mono intégré, avec un microphone stéréo en vente dans le commerce ou par l'entrée ligne. Vous pouvez également ajuster librement le niveau d'enregistrement du son. Réglez l'enregistrement du son avec [CAMERA 4 : Enr. son].

Enregistrement du son/Niveau d'enregistrement du son

- [Auto]** : Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau fonctionne automatiquement en réponse au niveau sonore.
- [Manuel]** : Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. Sélectionnez **[Niveau d'enr.]** et consultez le compteur du niveau tout en tournant la molette <◉> pour régler le niveau d'enregistrement du son. Tout en regardant l'indicateur de retenue de crête (environ 3 secondes), procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine quelquefois le repère « 12 » (-12 dB) à droite pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.
- [Entrée ligne]**: Vous pouvez ajouter le son par l'entrée ligne. Le son est ensuite enregistré avec la vidéo. Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. La procédure de réglage est la même qu'avec **[Manuel]**.
- [Désactivé]** : Le son n'est pas enregistré.

Filtre anti-vent

Lorsque cette option est réglée sur **[Activé]**, le bruit du vent est réduit en présence de vent à l'extérieur. Cette fonctionnalité n'est active qu'avec le microphone intégré.

Étant donné que l'option **[Activé]** réduit également les sons graves bas, réglez cette fonction sur **[Désactivé]** en l'absence de vent. Des sons plus naturels qu'avec l'option **[Activé]** seront enregistrés.

● Utilisation du microphone

Le microphone intégré enregistre des sons mono. L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone stéréo externe (en vente dans le commerce) équipé d'une fiche stéréo miniature (3,5 mm) à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil photo (p. 13). Lorsqu'un microphone externe est raccordé, l'enregistrement du son bascule automatiquement sur celui-ci.

● Entrée ligne

Vous pouvez ajouter directement le son stéréo émis depuis une table de mixage ou autre sur l'appareil photo. Avec une mini-fiche (3,5 mm de diamètre) raccordée à la borne d'entrée ligne (p. 13), le son sera enregistré avec la vidéo en stéréo. Le niveau d'entrée standard est de -8 dBV. Ajustez le niveau de l'enregistrement du son au niveau de la sortie ligne.

- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le microphone intégré de l'appareil photo capture également le bruit de fonctionnement de l'appareil. L'utilisation d'un microphone externe en vente dans le commerce permet d'empêcher (ou diminuer) l'enregistrement de ces bruits.
- Lorsque vous utilisez l'entrée ligne, un signal audio jusqu'à +6 dBV peut être reçu, mais le rapport de distorsion risque d'augmenter si le signal dépasse le niveau d'entrée standard (-8 dBV). Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai avant l'enregistrement réel.
- Pour l'entrée ligne, veuillez à régler [**Enr. son**] sur [**Entrée ligne**]. Si vous essayez d'utiliser l'entrée ligne sans régler en premier [**Entrée ligne**], un dysfonctionnement risque de se produire.
- Avec [**Entrée ligne**] réglé, le son ne sera pas enregistré avec le microphone intégré. Par ailleurs, [**Filtre anti-vent**] ne peut pas être réglé (désactivé).
- Ne permutez pas entre [**Manuel**] et [**Entrée ligne**] alors que vous utilisez un casque, sous peine d'endommager votre ouïe.

- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits à la fois sur L et R.
- Si [**CM5 : Cmde discrète**] est réglé sur [**Activer**  > pour réduire le bruit de fonctionnement pendant l'enregistrement vidéo.

● Utilisation du casque

En branchant un casque stéréo (en vente dans le commerce) pourvu d'une mini-fiche de 3,5 mm sur la borne pour casque de l'appareil photo (p. 13), vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement vidéo. Si vous utilisez un microphone stéréo externe, vous pouvez écouter le son en stéréo.

Pour régler le volume sonore du casque, appuyez sur la touche <Q>, puis maintenez enfoncée la touche <↔> et inclinez <⬆> en haut ou en bas. Le niveau du volume sonore ne s'affiche pas sur l'écran. Réglez-le tout en écoutant le casque.

Vous pouvez également utiliser le casque pendant la lecture vidéo.



La réduction du bruit n'est pas appliquée à la sortie audio sur le casque. Le son est donc différent du son enregistré avec la vidéo.

MENU Commande discrète

Cette fonction se révèle pratique si vous souhaitez changer la sensibilité ISO, le niveau d'enregistrement du son, etc., silencieusement pendant que vous filmez une vidéo.



Avec [**5** : Cmde discrète] réglé sur [Activeur], vous pouvez utiliser la touche sensitive <[Activeur]> sur la bague interne de la molette de contrôle rapide.

Vous pouvez utiliser l'appareil photo silencieusement en touchant simplement le haut, le bas, la gauche ou la droite de <[Activeur]>. Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez appuyer sur <[Q]> pour afficher l'écran de contrôle rapide et changer les réglages ci-dessous avec <[Activeur]>.

Fonctions réglables	Mode de prise de vue			
	P/B	Tv	Av	M
1. Vitesse d'obturation	–	○	–	○
2. Ouverture	–	–	○	○
3. Sensibilité ISO	–	–	–	○
4. Correction d'exposition	○	○	○	–
5. Niveau d'enregistrement du son	○	○	○	○

- Si [**5** : Cmde discrète] est réglé sur [Activeur], vous ne pouvez pas ajuster le niveau d'enregistrement du son avec la molette de contrôle rapide <[Molette]> pendant l'enregistrement vidéo.
- Même si vous modifiez silencieusement l'ouverture avec <[Activeur]>, la vidéo enregistre néanmoins le son d'ouverture de l'objectif.
- La présence d'eau ou de poussière sur <[Activeur]> peut entraîner un problème de fonctionnement tactile. Le cas échéant, utilisez un chiffon propre pour nettoyer <[Activeur]>. Si cela ne donne toujours pas de résultats, patientez un instant et réessayez.

Avant de filmer une vidéo, utilisez <[Activeur]> pour ajuster le niveau d'enregistrement du son sur les écrans de contrôle rapide et [Niveau d'enr.].

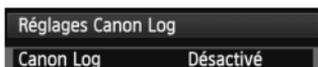
Réglage de Gamma Canon Log

Gamma Canon Log est une correction gamma pour la post-production. Elle permet d'optimiser les caractéristiques du capteur d'image et d'obtenir une gamme dynamique élargie. Elle réduit la perte des détails dans les ombres et les hautes lumières, et les informations tonales des ombres aux hautes lumières peuvent être incorporées dans la vidéo. Il est possible d'appliquer une table de conversion (LUT, acronyme anglais) à une vidéo filmée avec Gamma Canon Log pendant la post-production. Téléchargez les données sur les LUT du site Web de Canon.



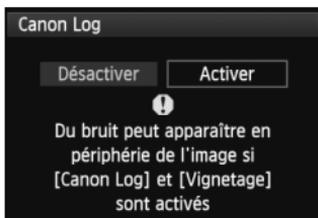
1 Sélectionnez [Réglages Canon Log].

- Dans l'onglet [**5**], sélectionnez [**Réglages Canon Log**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Canon Log].

- Appuyez sur <SET>.

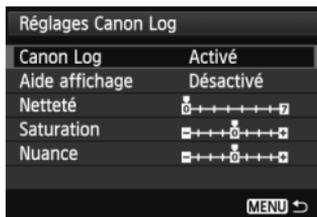


3 Sélectionnez [Activer].

- Tournez la molette <◂> pour sélectionner [**Activer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Gamma Canon Log est réglé.

❗ Si [**Canon Log**] est [**Activer**] pour l'enregistrement vidéo, les restrictions suivantes s'appliquent :

- Le mode de prise de vue est automatiquement réglé sur <M> (Exposition manuelle). (La prise de vue n'est pas possible dans les modes **P/BULB**, **Tv** et **Av**.)
- L'autofocus est impossible. Mise au point manuelle.
- ISO auto est inopérant. Réglez la sensibilité ISO manuellement. (La sensibilité ISO est réglée sur 400 ISO si ISO auto est réglé.)



4 Ajustez le réglage Gamma Canon Log.

- Ajustez au besoin.
- Tournez la molette <⦿> pour sélectionner un paramètre ([**Netteté**], [**Saturation**], [**Nuance**]), puis appuyez sur <SET>.
- Tournez la molette <⦿> pour régler le paramètre, puis appuyez sur <SET>.

Netteté	0 : Netteté du contour : Faible	7 : Netteté du contour : Importante	
Saturation	-4 : Faible	+4 : Élevée	
Nuance*	Rouge	+4 : Tire vers le magenta	+4 : Tire vers le jaune
	Vert	-4 : Tire vers le jaune	+4 : Tire vers le cyan
	Bleu	-4 : Tire vers le cyan	+4 : Tire vers le magenta

* Le rouge, le vert et le bleu ne peuvent pas être ajustés individuellement.

Qualité de l'image avec Gamma Canon Log réglé

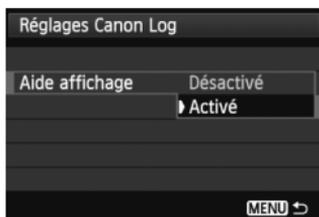
- Lorsque Gamma Canon Log est réglé, des bandes parasites verticales peuvent apparaître sur les vidéos selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Il est recommandé de filmer quelques vidéos d'essai et de vérifier avant l'enregistrement réel.
- Les bandes parasites verticales ont tendance à apparaître si le sujet est sombre et monotone ou si [**Vignelage**] est réglé sur [**Activée**]. Ce bruit d'image peut également apparaître avec une sensibilité ISO relativement basse, 400 ISO par exemple. En outre, le bruit peut être davantage perceptible lorsque $\frac{1}{1920}$: $\frac{1}{60}$ / $\frac{1}{50}$ est réglé par rapport aux autres tailles d'enregistrement vidéo.
- Si le bruit est perceptible, il est recommandé de régler [**Vignelage**] sur [**Désactivée**], de filmer avec une exposition plus claire et de procéder au réglage de la luminosité pendant le classement des couleurs. Par ailleurs, le bruit peut diminuer lorsque vous filmez à une sensibilité ISO inférieure à 320 ISO (bien que la gamme dynamique soit alors réduite).

Réglage de l'aide affichage

Gamma Canon Log est une caractéristique vidéo permettant d'obtenir une gamme dynamique élargie. Par conséquent, l'image affichée sur l'écran LCD est faiblement contrastée et plutôt sombre par rapport à lorsqu'un style d'image est réglé.

Avec l'aide affichage, l'image vidéo sera affichée sur l'écran LCD avec des caractéristiques distinctives. Ceci facilite la vérification de l'angle de champ, des détails, etc.

Veillez noter que même si l'aide affichage est réglé, la vidéo enregistrée sur la carte n'en sera pas affectée. (La vidéo est enregistrée sur la carte avec Gamma Canon Log.)



Sélectionnez [Aide affichage].

- Tournez la molette <  > pour sélectionner [Aide affichage], puis appuyez sur <  >.
- Tournez la molette <  > pour sélectionner [Activé], puis appuyez sur <  >.
- ▶ L'option Aide affichage apparaît lorsque vous filmez une vidéo.

● Aide affichage avec sortie HDMI

Si [Aide affichage] est réglé sur [Activé] et si vous filmez une vidéo en 4k, l'aide affichage est également appliquée à l'image de la sortie HDMI (p. 53 à 54). Veuillez noter que l'aide affichage restera sans effet avec une qualité d'enregistrement vidéo autre que 4k.

- Si **[Vignetage]** est réglé sur **[Activée]**, l'icône Gamma Canon Log sur l'écran d'affichage des informations (p. 26) clignote, car le contour de l'image vidéo peut être affecté par du bruit.
- Si vous réglez Gamma Canon Log, le style d'image, la fonction Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et la priorité hautes lumières ne peuvent pas être réglés (pas appliqués) pour l'enregistrement vidéo. En outre, la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo n'est pas possible.
- Si vous réglez Gamma Canon Log, bien que l'autofocus ne soit pas possible, le collimateur autofocus (p. 26) s'affiche (lorsque le sélecteur de mode de mise au point est réglé sur **<AF>**).
- Même si vous ramenez **[Canon Log]** sur **[Désactivé]**, vous ne pouvez pas revenir aux réglages d'origine pour le mode de prise de vue, le mode autofocus et la sensibilité ISO. Réglez-les à nouveau, le cas échéant.

- Avec Gamma Canon Log réglé, la gamme dynamique est d'environ 800 % à une sensibilité ISO de 320 ou plus.
- Si vous utilisez la sortie HDMI et si la qualité de l'enregistrement vidéo est différente de **14k**, la vidéo sera émise sans aide affichage, quel que soit le réglage **[Aide affichage]**. Ce qui permet d'enregistrer la vidéo HDMI sur un enregistreur externe avec Gamma Canon Log sans information (p. 53 à 54).
- Si **14k** est réglé pour la sortie HDMI, elle sera émise en Full-HD (1080 60i/50i) avec un masquage indiquant la zone d'image (la sortie 4K n'est pas possible). Étant donné que la vidéo HDMI filmée en **14k** est principalement utilisée pour le montage vidéo avec proxy ou la vérification de la vidéo, la vidéo sera émise avec aide affichage, si **[Aide affichage]** est réglé sur **[Activé]**.
- Lorsque l'écran LCD affiche la sortie vidéo avec aide affichage, **VAssist** (p. 26) apparaît sur l'écran d'affichage des informations de prise de vue. Si l'aide affichage ne peut pas être utilisée, **VAssist** est atténué même si **[Aide affichage]** est réglé sur **[Activé]**.
- Si **[Aide affichage]** est réglé sur **[Activé]** pour l'enregistrement vidéo **14k**, la vidéo sur la sortie A/V (sortie vidéo) bénéficiera aussi de l'aide affichage.
- Aide affichage ne s'affiche pas pendant la lecture vidéo.
- Gamma Canon Log s'applique aux vidéos. Le style d'image est appliqué aux photos prises avec le viseur, quel que soit le réglage de Gamma Canon Log.

MENU Réglage du time code

Time code	
Progressif	Défil. enr.
Réglage heure de début	
Cont.enr. vidéo	Durée enr.
Cont. Lect. Vidéo	Durée enr.
HDMI	
Temps réel	Activer
MENU →	

Le time code correspond à une référence temporelle enregistrée automatiquement pour synchroniser la vidéo et l'audio pendant l'enregistrement vidéo. Il est toujours enregistré dans les unités suivantes : heures, minutes, secondes et images. Il s'utilise principalement pendant l'édition vidéo. Réglez le time code avec [ 5 : Time code].

Progressif

[Défil. enr.] : Le time code est déclenché uniquement lorsque vous filmez une vidéo. Le time code est continu pour les vidéos qui se suivent.

[Défil. libre] : Le time code est déclenché, que vous filmiez ou non.

Réglage heure de début

Vous pouvez régler l'heure de début du time code.

[Réglage saisie manuelle] : Vous pouvez régler librement l'heure, les minutes, les secondes et l'image.

[Réinitialiser] : La durée réglée avec **[Réglage saisie manuelle]** et **[Réglé sur heure appareil]** est ramenée à 00:00:00. ou 00:00:00: (voir page 50).

[Réglé sur heure appareil] : Règle les heures, les minutes et les secondes selon l'horloge interne de l'appareil photo.
« Images » est réglé sur 00.



- Si **[Défil. libre]** est réglé et si vous changez l'heure, le fuseau horaire ou l'heure d'été ( p. 40), le time code en sera affecté.
- La fonction « rafraîchir » lisant le dernier time code enregistré sur l'ancienne carte et reprenant le calcul sur la nouvelle carte lorsque vous remplacez ou changez la carte n'est pas disponible.

Compteur d'enregistrement vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran d'enregistrement vidéo.

[Durée enr.] : Indique la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement vidéo.

[Time code] : Indique le time code pendant l'enregistrement vidéo.

 Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement vidéo, il y aura un écart entre la durée actuelle et le time code.

 Quel que soit le réglage **[Cont. enr. vidéo]**, le time code est toujours enregistré sur le fichier vidéo.

Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner ce qui s'affichera sur l'écran de lecture vidéo.

[Durée enr.] : Affiche la durée d'enregistrement et la durée de lecture pendant la lecture vidéo.

[Time code] : Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

Avec **[Time code]** réglé :



Pendant l'enregistrement vidéo



Pendant la lecture vidéo

- 
- Si vous changez le réglage pour **[Cont. Lect. Vidéo]** dans **[5 (vidéo) : Time code]** ou pour **[3 : Cont. Lect. Vidéo]**, l'autre réglage changera automatiquement.
 - Les « images » ne sont pas affichées pendant l'enregistrement vidéo et la lecture vidéo.

HDMI

- **Time code**

Vous pouvez annexer le time code à une vidéo émise depuis la sortie HDMI. Ceci se révèle pratique pour le montage vidéo avec proxy une fois que la sortie vidéo depuis HDMI est enregistrée sur un enregistreur externe (p. 54).

[Activé] : Le time code est annexé à l'image de la sortie HDMI.

[Désactivé] : Le time code n'est pas annexé à l'image de la sortie HDMI.

- **Commande d'enregistrement**

Lorsque vous enregistrez une vidéo émise depuis la sortie HDMI sur un enregistreur externe, vous pouvez synchroniser le début/arrêt de l'enregistrement vidéo de l'appareil photo avec l'opération d'enregistrement de l'enregistreur externe.

[Activé] : Synchronisez le début/arrêt de l'enregistrement de l'enregistreur externe avec le début/arrêt de l'enregistrement vidéo de l'appareil photo.

[Désactivé] : Commandez le début/arrêt de l'enregistrement de l'appareil externe depuis l'enregistreur externe.



Si la cadence d'enregistrement pour la qualité d'enregistrement vidéo (p. 36) et la cadence d'enregistrement des images sur la sortie HDMI sont réglées manuellement sur des cadences NTSC et PAL dans une combinaison imparfaite, le time code ne sera pas annexé à l'image de sortie HDMI.

Temps réel

Si le réglage de cadence d'enregistrement des images est \overline{f}_{30} (29,97 im./s) ou \overline{f}_{60} (59,94 im./s), le nombre d'images du time code entraîne un écart entre la durée actuelle et le time code. Cet écart peut être corrigé automatiquement. Cette fonction de correction s'appelle temps réel.

[Activer] : L'écart est automatiquement corrigé en sautant les numéros du time code (DF : Drop frame, Temps réel).

[Désactiver] : L'écart n'est pas corrigé (NDF : Non-drop frame, à savoir time code 30 im./s).

Le time code est affiché comme suit :

[Activée] (DF) : 00:00:00. (Pendant la lecture : 00:00:00.00)

[Désactivée] (NDF): 00:00:00: (Pendant la lecture : 00:00:00:00)



Si la cadence des images est définie sur \overline{f}_{24} (23,98 im./s), \overline{f}_{25} (25 im./s) ou \overline{f}_{50} (50 im./s), il n'y a pas de pertes d'image. (Si \overline{f}_{24} est activé ou **[3]** : **Système vidéo** est défini sur **[PAL]**, l'option **[Temps réel]** ne s'affiche pas.)

MENU Réglages des fonctions du menu

Menu [M4]

AF	SHOOT4: Movie
Rég. visée	Vidéos
Mode AF	Mode direct
Aff. quadrillage	Désactivé
Taille enr. vidéo	1920 [PB]
Enr. son	Auto
Pdv VÉ silen.	Mode 1
Délai mesure	16 sec.

Lorsque vous sélectionnez [Vidéos] sous [M4 : Rég. visée], les onglets [M4] [M5] pour l'enregistrement vidéo apparaissent. Les options de menu sont les suivantes :

● Mode AF

Les modes autofocus sont identiques à ceux décrits aux [IDX] pages 213 à 219. Vous pouvez sélectionner [Mode direct], [Mode L Direct] ou [Mode rapide]. Notez que la mise au point continue d'un sujet en mouvement est impossible. Même si le mode autofocus est réglé sur [Mode rapide], le [Mode direct] sera activé pendant l'enregistrement vidéo.

● Aff. quadrillage

Avec [3x3] ou [6x4], vous pouvez afficher un quadrillage pour vous aider à stabiliser l'appareil photo à la verticale ou à l'horizontale. Par ailleurs, avec [3x3+diag], le quadrillage est affiché avec des lignes diagonales pour vous aider à aligner les intersections sur le sujet pour un meilleur équilibre du cadrage.

● Taille enr. vidéo

Vous pouvez régler la taille de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images et méthode de compression/enregistrement vidéo). Voir pages 34 à 38 pour plus de détails.

● Enr. son

Vous pouvez définir les réglages d'enregistrement du son. Voir pages 39 et 40 pour plus de détails. Pour en savoir plus sur le casque, voir page 41.

Si Gamma Canon Log est réglé, l'autofocus n'est pas possible. Si [4K], [5:35] ou [1920 : 160/150] est réglé, l'autofocus n'est pas possible en mode AF Quick.

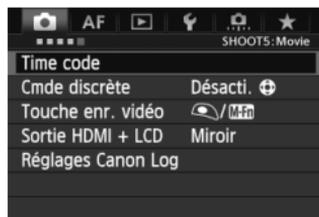
- **Pdv VÉ silen.**

Cette fonction s'applique à la prise de photos. Voir [1DX] page 212 pour plus de détails.

- **Délai mesure**

Vous pouvez modifier la durée d'affichage des réglages d'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).

Menu [📷 5]



- **Time code**

Vous pouvez définir le time code. Voir pages 47 à 50 pour en savoir plus.

- **Cmde discrète**

Avec [Activer Ⓢ] réglé, vous pouvez utiliser la touche sensitive <Ⓢ> et l'écran de contrôle rapide pour modifier silencieusement les réglages pendant l'enregistrement vidéo. Voir page 42 pour plus de détails.

- **Touche enr. vidéo**

Le réglage par défaut est [👁 / M-Fn]. Vous pouvez donc débuter et arrêter l'enregistrement vidéo non seulement avec la touche <M-Fn>, mais également en enfonçant à fond le déclencheur ou en utilisant la télécommande RS-80N3 ou la télécommande intervallo-mètre TC-80N3 (toutes deux vendues séparément). ([1DX] p. 183)

Veillez noter que lorsque [👁 / M-Fn] est réglé, la prise de photos (p. 31) n'est pas possible. Le réglage [M-Fn] permettra de prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo.

● Sortie HDMI + LCD

Les vidéos affichées sur l'écran LCD à mesure qu'elles sont enregistrées peuvent également être affichées depuis la sortie HDMI. Le réglage par défaut est **[Miroir]**. Veuillez noter que la vidéo émise depuis la sortie HDMI est affichée sans informations de prise de vue ou masquage d'indication de la zone d'image (émise sans superposition des informations : en transparence). Ce qui s'avère pratique pour enregistrer l'image de la sortie HDMI sur un enregistreur externe en vente dans le commerce.

Si **[Sans miroir]** est réglé, la vidéo sera affichée sur l'écran LCD, mais si la sortie est HDMI, l'écran LCD s'éteindra. Avec ce réglage, la vidéo de la sortie HDMI affichera les informations de prise de vue et le masquage indiquant la zone d'image. Cependant, en appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez supprimer les informations de la sortie.



- Si la vidéo HDMI est émise sans informations, la capacité restante de la carte, le niveau de charge de la batterie, l'augmentation de la température interne (p. 55) et d'autres indicateurs n'apparaîtront pas sur l'écran de la sortie HDMI. Pensez-y si **[Sans miroir]** est réglé. Si **[Miroir]** est réglé, vous pouvez vérifier ces indicateurs sur l'écran LCD.
- Quand vous n'enregistrez pas de vidéos, l'appareil s'éteint automatiquement une fois le délai d'arrêt automatique écoulé. Si vous enregistrez l'image de sortie HDMI vers un dispositif d'enregistrement externe, il est recommandé de définir **[F2 : Coupure alim auto]** (IDX p. 57) sur **[Désactivée]**.
- Le son n'est pas émis pendant la sortie HDMI.
- Même si **[Miroir]** est activé, aucune image n'est affichée sur la sortie HDMI lors de la lecture d'une vidéo ou de l'affichage d'un menu.
- Même si **[F4 : Taille enr. vidéo]** est réglé sur Γ_{4k} , la vidéo HDMI sera émise en Full-HD (1080 60i/50i) avec un masquage indiquant la zone d'image.
- Lorsque vous arrêtez l'enregistrement vidéo, l'image de la sortie HDMI est suspendue (arrêt d'image) alors que la vidéo est enregistrée sur la carte. Une fois l'enregistrement terminé, l'image s'affiche normalement.
- Une sortie simultanée des sorties HDMI et A/V n'est pas possible. La vidéo est émise sur le câble raccordé en dernier à la borne. Lors d'une sortie A/V OUT, rien ne s'affiche sur l'écran LCD.
- La luminosité d'une vidéo filmée par l'appareil photo et celle d'une image de la sortie HDMI enregistrée sur l'appareil d'enregistrement externe peuvent être différentes selon l'environnement de visionnage.

- En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez changer les informations affichées à l'écran.
- Vous pouvez annexer un time code à l'image de la sortie HDMI (p. 49).

● Réglages Canon Log

Il s'agit du gamma pour obtenir une gamme dynamique élargie en post-production. Voir pages 43 à 46 pour en savoir plus.

Menu [F3]



● Cadence des images HDMI

Vous pouvez régler la cadence d'enregistrement des images sur la sortie HDMI sur [AUTO], [24p] ou [60i/50i]. Lorsque vous enregistrez une vidéo depuis la sortie HDMI sur un enregistreur externe en vente dans le commerce, réglez la cadence d'enregistrement des images pour qu'elle corresponde à celle de l'enregistreur externe.

- Si la cadence d'enregistrement des images réglée manuellement n'est pas compatible avec le dispositif d'enregistrement externe, elle sera réglée automatiquement.
- Si [Taille enr. vidéo] est réglé sur la cadence 24 lorsque [Cadence des images HDMI : 60i] est réglé, le « 2-3 pulldown » est exécuté.



Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🌡️> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou d'une température ambiante élevée, une icône blanche <🌡️> apparaîtra. Même si vous filmez une vidéo alors que cette icône est affichée, la qualité d'image de la vidéo sera à peine affectée. Toutefois, si vous prenez des photos, il se peut que la qualité d'image des photos se détériore. Il est recommandé d'arrêter la prise de photos pendant un moment et de laisser l'appareil photo refroidir.
- Si la température interne de l'appareil photo augmente davantage alors que l'icône blanche <🌡️> est affichée, une icône rouge <🔥> peut se mettre à clignoter. Le clignotement de cette icône indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas filmer une vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'enregistrement vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée des icônes <🌡️> et <🔥>. Lorsque vous ne filmez pas de vidéo, éteignez l'appareil.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif doté d'un Image Stabiliser (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo, l'Image Stabiliser (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfonchez pas le déclencheur à mi-course. Vu que l'utilisation de l'Image Stabiliser (Stabilisateur d'image) consomme de la batterie, la durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer. Si vous utilisez un trépied ou si l'Image Stabiliser (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, il est recommandé de régler le commutateur IS sur <OFF>.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur l'écran LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. Dans le cas des vidéos, les portions claires sont enregistrées pratiquement de la même façon qu'elles apparaissent sur l'écran LCD.

Mises en garde sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



Indicateur

Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par filmer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.

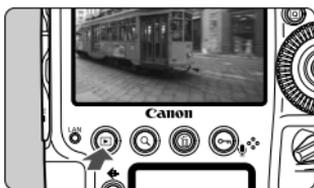
Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- En ce qui concerne la qualité d'image des photos, voir « Qualité d'image » à la [\[iDX\]](#) page 221.

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Dans les modes de prise de vue avec exposition automatique, priorité à l'obturation ou priorité à l'ouverture, si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo peut se figer provisoirement. Le cas échéant, filmez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- Si vous filmez une vidéo avec une résolution $\overline{4k}$ à une sensibilité ISO de H2 (204800 ISO), la vidéo peut paraître momentanément figer lorsque vous lisez la vidéo sur l'appareil photo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur et filmez une vidéo ([\[iDX\]](#) p. 273, 276), aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

📺 Lecture des vidéos



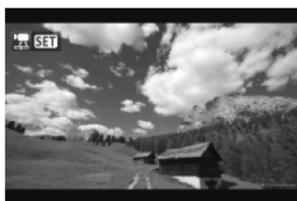
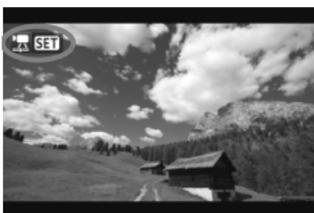
1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou la dernière image visionnée apparaît.



2 Sélectionnez une vidéo.

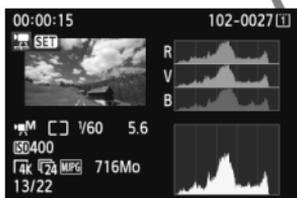
- Pour lire des images en commençant par la dernière, tournez la molette <☉> dans le sens anti-horaire. Pour lire des images en commençant par la première image capturée, tournez la molette dans le sens horaire.
- Avec l'affichage d'une image unique, l'icône <📺 SET> dans l'angle supérieur gauche indique une vidéo.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, le format d'affichage change.



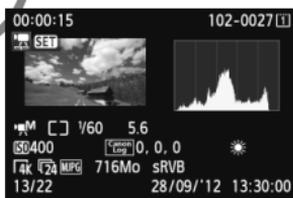
Aucune information



Informations élémentaires



Histogramme



Affichage des informations de prise de vue



Affichage de l'index

- Appuyez sur la touche <Q> et tournez la molette <⌚> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour afficher l'index.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo.

Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos sur l'affichage de l'index, appuyez sur <SET> pour passer à l'affichage d'une image unique.

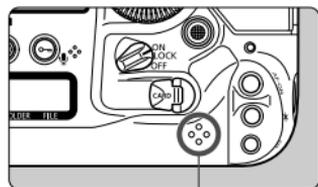
3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.

- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.



4 Lisez la vidéo.

- Tournez la molette <⌚> pour sélectionner [▶] (lecture), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <SET>.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez tourner la molette <⌚> pour régler le volume sonore.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.



Haut-parleur

📄 Lorsque vous coupez la première ou la dernière scène d'un fichier vidéo faisant partie de plusieurs fichiers vidéo de 4 Go créés à partir d'un enregistrement successif (IDX p. 268) et l'écraser, les informations pour combiner les fichiers peuvent être perdues. Le cas échéant, vous ne pourrez peut-être pas combiner le fichier avec d'autres fichiers en un seul fichier vidéo et le sauvegarder au moyen d'un logiciel comme EOS MOVIE Utility (p. 94).

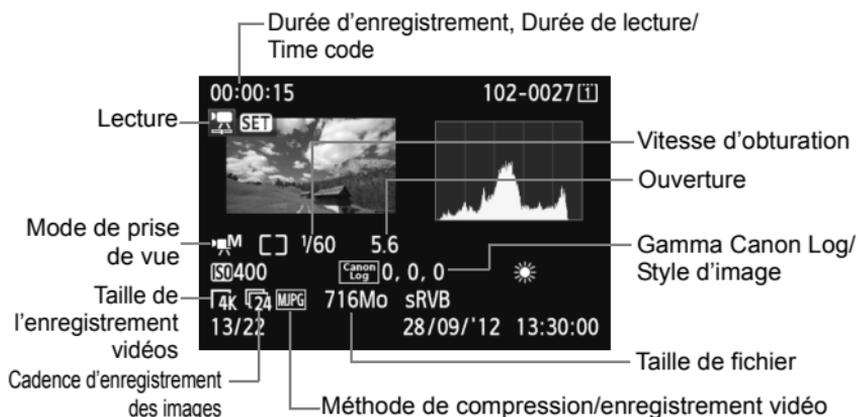
Fonction	Description de la lecture
 Quitter	Revient à l'affichage d'une image unique.
 Lire	Appuyez sur <  > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Vous permet de régler la vitesse du ralenti en tournant la molette <  >. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <  >, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <  >, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <  >, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <  >, la vidéo est avancée rapidement.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition ( p. 268).
	Position de lecture
hh:mm:ss	Durée de lecture (minutes : secondes avec [Cont. Lect. Vidéo : Durée enr.] réglé)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Time code (heures : minutes : secondes : images avec [Cont. Lect. Vidéo : Time code] réglé)
 Volume	Tournez la molette <  > pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 58) ou du casque.



- Avec une batterie LP-E4N complètement chargée, la durée de lecture continue à 23 °C / 73 °F est la suivante : environ 3 h 45 min.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur ( p. 273, 276) pour visionner une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <  >, le volume sonore ne sera pas modifié.)
- Si vous avez pris une photo pendant que vous filmiez une vidéo, l'image de la vidéo affichée semblera immobile durant une seconde environ pendant la lecture vidéo.

INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Exemple d'informations pour les vidéos



Si vous utilisez la sortie HDMI pour lire une vidéo 4k, elle sera lue en Full-HD (1080 60i/50i). Toutefois, l'utilisation du logiciel EOS MOVIE Utility (p. 94) vous permet de lire la vidéo avec la qualité 4k.

Pour les informations non affichées sur cette page, voir « Exemple d'informations pour les photos » à la page 252.

2

Référence

Ce chapitre couvre les autres différences avec le mode d'emploi de l'EOS-1D X, les accessoires du système et une FAQ.

Différences avec le mode d'emploi de l'EOS-1D X ■

Comme expliqué en page 3, le mode d'emploi de l'EOS-1D C est centré sur l'enregistrement vidéo. Les autres différences entre ce manuel et le mode d'emploi de l'EOS-1D X (Firmware version 1.2.0 ou ultérieure) sont présentées ci-dessous.

Nomenclature : Panneau LCD arrière (IDX p. 26)

Le panneau LCD arrière de l'EOS-1D C n'affiche pas la taille de l'enregistrement vidéo.

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (IDX p. 58 à 60)

Les réglages par défaut de l'EOS-1D C sont les suivants :

Réglages de prise de vue

Mode de prise de vue	M (Exposition manuelle)
Sensibilité ISO	400
Balance blancs	Lumière du jour

Réglages de l'enregistrement vidéo

Rég. visée  / 	Vidéo
Time code	
HDMI	Pas de modification
Touche enr. vidéo	Touche  / M-Fn
Sortie HDMI + LCD	Miroir
Réglages Canon Log	Désactivé
Aide affichage	Désactivé
Netteté/ Saturation/ Nuance	0
Cadence des images HDMI	AUTO

MENU Sauvegarde et chargement des réglages de l'appareil photo (IDX p. 351 à 353)

Avec l'EOS-1D C, les fonctions suivantes sont ajoutées et sauvegardées.

5 (Vidéo)

Sortie HDMI + LCD et Réglages Canon Log

3

Cadence des images HDMI

C : Enregistrement des modes de prise de vue personnalisée (1DX) p. 354 à 356)

Avec l'EOS-1D C, les fonctions suivantes sont ajoutées et enregistrées.

[5 (Vidéo)]

Sortie HDMI + LCD et Réglages Canon Log

[3]

Cadence des images HDMI



Si **[Canon Log]** est réglé sur **[Activer]** et si le mode de prise de vue personnalisée <C1>, <C2> ou <C3> est réglé, le mode de prise de vue bascule également sur <M>. Notez que le mode de prise de vue peut être mis à jour lorsque **[Mise à jour auto]** est réglé sur **[Activer]**.

Tableau de disponibilité des fonctions d'après le mode de prise de vue (1DX) p. 358, 359)

Les différences avec l'EOS-1D X sont décrites ci-dessous.

Fonction		Enregistrement vidéo
Photo : Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		(Photo)*4
Style d'image		○*5
Gamma Canon Log		○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		○*5
Correct. aberration objectif *6	Correction du vignetage	○
	Correction de l'aberration chromatique	○*7
Priorité hautes lumières		○*5
Autofocus	Mode AF	Autofocus One-Shot
		Autofocus AI Servo
		AF Live / AF ∞ / AF On/Off *8

*4 : Si 4k, 15:35 ou 1920:160/150 est réglé, la prise de photos n'est pas possible pendant l'enregistrement vidéo.

*5 : Non disponible si Gamma Canon Log est réglé.

*6 : Avec un objectif Cinéma EF, la correction des aberrations de l'objectif est appliquée uniquement pendant l'enregistrement vidéo. (Non appliquée pendant la prise de photos.)

*7 : Désactivé avec 4k réglé.

*8 : Impossible de procéder à la mise au point automatique (AF) si Gamma Canon Log est réglé.



Les fonctions dont les différences avec l'EOS-1D X ne sont pas spécifiées sont généralement identiques à celles de l'EOS-1D X.

Réglage de la qualité d'enregistrement des images :**Guide des réglages de la taille d'image (environ)**

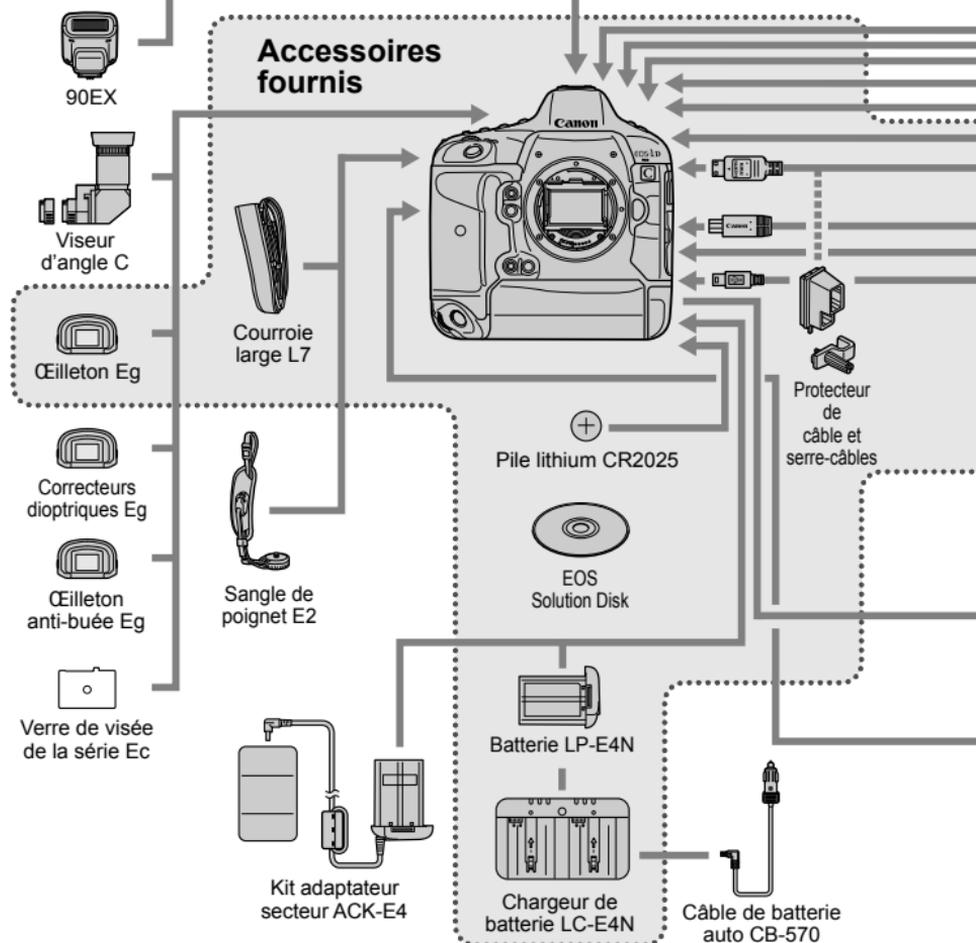
(IDX) p. 124)

Seuls les chiffres de « Rafale maximum » dans le cadre en gras sont différents de ceux de l'EOS-1D X.

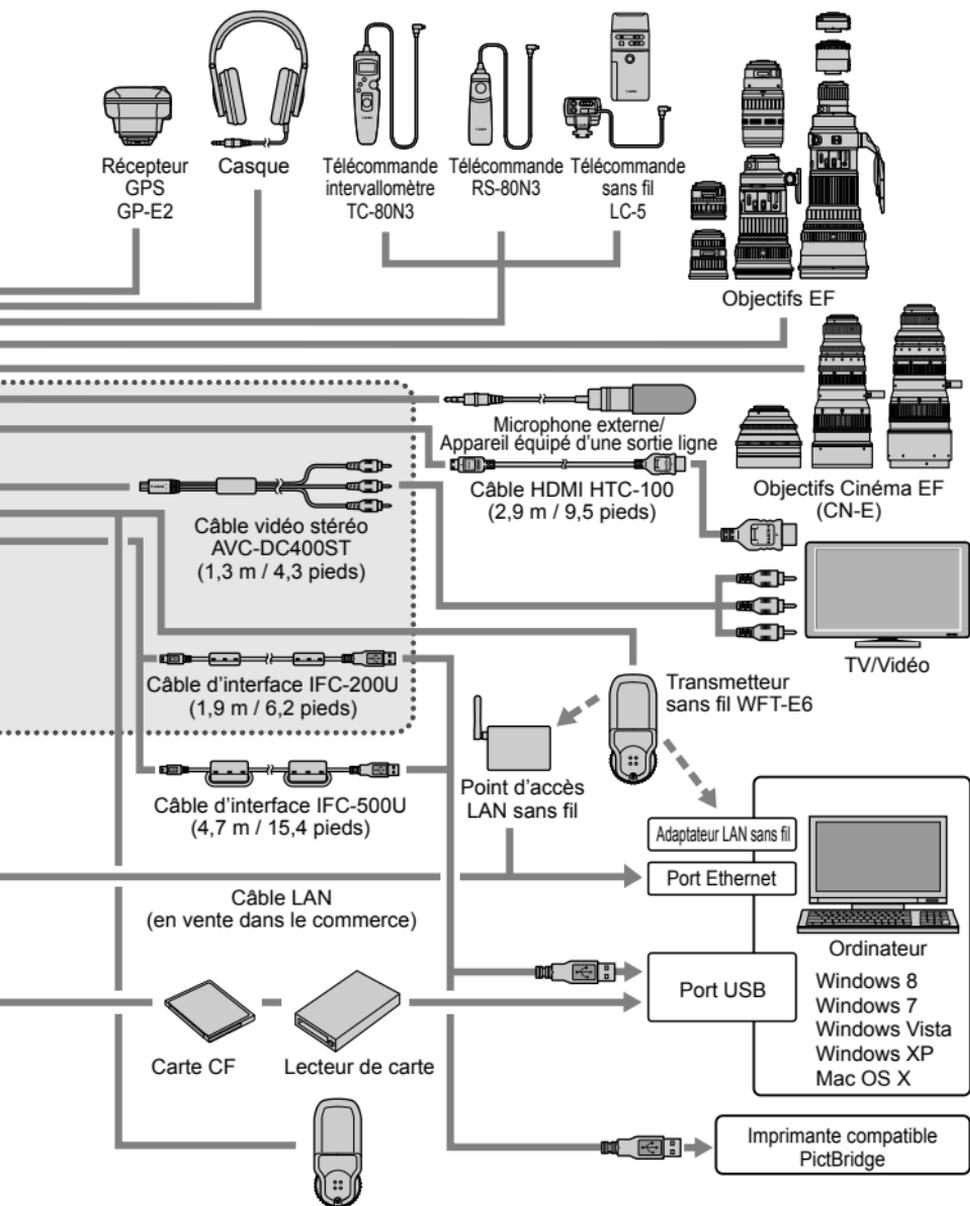
Taille d'image	Pixels enregistrés (mégapixels)	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
L	18M	A2 environ	6,0	1200	100 (160)
M1	14M	A3 ou supérieur	4,8	1470	150 (280)
M2	8,0M	A3 environ	3,3	2170	290 (860)
S	4,5M	A4 environ	2,1	3290	1190 (6310)
RAW	18M	A2 environ	23,2	280	27 (29)
RAW + L	18M+18M	-	23,2+6,0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23,2+4,8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8,0M		23,2+3,3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4,5M		23,2+2,1	260	17 (17)
M RAW	10M	A3 environ	18,3	350	25 (27)
M RAW + L	10M+18M	-	18,3+6,0	270	18 (18)
M RAW + M1	10M+14M		18,3+4,8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8,0M		18,3+3,3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4,5M		18,3+2,1	320	19 (19)
S RAW	4,5M	A4 environ	13,0	490	38 (40)
S RAW + L	4,5M+18M	-	13,0+6,0	340	18 (18)
S RAW + M1	4,5M+14M		13,0+4,8	360	18 (18)
S RAW + M2	4,5M+8,0M		13,0+3,3	400	19 (19)
S RAW + S	4,5M+4,5M		13,0+2,1	420	19 (19)

- La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en continu sont basés sur une carte de test Canon de 8 Go et les normes d'essai de Canon (Qualité JPEG 8, 100 ISO et style d'image standard). **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**
- La rafale maximum s'applique à la prise de vue en continu à vitesse élevée <  H >. Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte Ultra DMA (UDMA) mode 7 de 128 Go d'après les normes d'essai de Canon.

Configuration du système



* Les batteries LP-E4 et le chargeur de batterie LC-E4 sont également compatibles.



Récepteur GPS GP-E1

* La longueur de tous les câbles est d'environ ** m / ** pieds.

Réglages des menus

Pour l'enregistrement vidéo

 : Prise de vue 4 (Vidéo) (Rouge)

Page

Rég. visée  / 	Désactiver / Photos / Vidéos	16
Mode AF	Mode direct / Mode  Direct / Mode rapide	51
Aff. quadrillage	Désactivé / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	51
Taille enr. vidéo	4K : 4096x2160 ( / ) () 5.3s : 1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1920x1080 ( / ) () 1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	34
Enr. son	Enr. son : Auto / Manuel / Entrée ligne / Désactivé	39
	Niveau d'enr.	
	Filtre anti-vent : Désactivé / Activé	
Pdv VÉ silen.	Mode 1 / Mode 2 / Désactivé	52
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	52

📷 : Prise de vue 5 (Vidéo) (Rouge)

Page

Time code	Progressif / Réglage heure de début / Cont. enr. vidéo / Cont. Lect. Vidéo* / HDMI / Temps réel	47
Cmde discrète	Activer 🟢 / Désacti. 🟡	42
Touche enr. vidéo	M-Fn / 📷 / M-Fn	52
Sortie HDMI + LCD	Miroir / Sans miroir	53
Réglages Canon Log	Canon Log / Aide affichage / Netteté / Saturation / Nuance	43

* Le réglage est lié à [Cont. Lect. Vidéo] sous l'onglet [▶3] (iDX p. 372).

🔧 : Configuration 3 (Jaune)

Système vidéo	NTSC / PAL	iDX 237 iDX 276
Info batterie	Source d'alim. / Autonom. restante / Nbre de déclench. / Intensité de recharge	iDX 364
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	iDX 298
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	iDX 301
Réglages de communication	Réglages pour le LAN câblé* et le LAN sans fil via WFT-E6 (vendu séparément)	* Mode d'emploi du LAN câblé
Réglages dispositif GPS	Réglages disponibles lorsque le récepteur GPS GP-E1/GP-E2 (vendu séparément) est fixé	–
Cadence des images HDMI	Auto / 24p / 60i ou 50i	54

Guide de dépannage

Une icône blanche ou une icône rouge s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône blanche < > s'affiche, la qualité d'image de la photo peut se détériorer. Si l'icône rouge < > s'affiche, cela indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (p. 55).

L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Voir page 17 pour la vitesse d'écriture/lecture requise (exigences de performance de la carte) pour la qualité d'enregistrement vidéo respective. Pour connaître la vitesse d'écriture/lecture de la carte, voir le site Web du fabricant de la carte.
- Filmez quelques vidéos d'essai pour voir si les vidéos peuvent être enregistrées correctement avec la taille d'enregistrement vidéo que vous avez réglée (p. 34) sur la carte.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement si le mode de prise de vue est réglé sur <**P**/**Tv**/**Av**/**BULB**>. Vous pouvez régler librement la sensibilité ISO dans le mode <**M**> (p. 24).

La sensibilité ISO 32000/40000/51200 ne peut pas être sélectionnée.

- Sous [2 : Réglages de sensibilité ISO], si l'option [**Maximum**] de [**Plage ISO**] est réglée sur [**51200/H**] ou plus, l'option maximum de la plage de réglage de la sensibilité manuelle sera élargie pour permettre de régler 32000/40000/51200 ISO. Cependant, étant donné que l'enregistrement vidéo à une sensibilité ISO de 32000/40000/51200 peut être à l'origine d'un bruit important, la sensibilité ISO élargie (affichée sous la forme « **H** ») est utilisée.

La sensibilité ISO réglée manuellement change lors du basculement sur l'enregistrement vidéo.

- Si vous filmez une vidéo avec [Maximum : 51200] réglé pour [Plage ISO] et la sensibilité ISO réglée sur 32000/40000/51200 ISO, la sensibilité ISO devient 25600 ISO (pendant l'enregistrement vidéo avec exposition manuelle). Même si vous repassez à la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.
- Si vous filmez une vidéo avec L (50 ISO) réglé, le réglage de sensibilité ISO basculera sur 100 ISO (pendant l'enregistrement vidéo avec exposition manuelle). Même si vous repassez à la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial.

Le contour de l'image vidéo semble sombre.

- Si vous utilisez un zoom Cinéma EF, réglez \mathbb{F}_{35} . Tout autre réglage que \mathbb{F}_{35} rendra sombre le contour de l'image vidéo.

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.

Le sujet semble déformé.

- Si vous déplacez l'appareil photo vers la gauche ou la droite rapidement (panoramique grande vitesse) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

L'écran scintille ou des bandes horizontales apparaissent.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à une lumière fluorescente, des ampoules LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, il se peut que des variations de l'exposition (luminosité) ou de la teinte de couleur soient aussi enregistrées. En mode <M>, une vitesse d'obturation lente peut résoudre le problème.

Lorsque je prends des photos pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement s'arrête.

- Pour prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo, l'utilisation d'une carte ayant des performances supérieures à celles indiquées dans la section « Exigences de performance de la carte » à la page 17 est recommandée.
- Régler une taille d'image plus petite pour les photos et prendre moins de photos en continu peut remédier au problème.

Je ne peux pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

- Réglez [ 5 : Touche enr. vidéo] sur [].
- Vous ne pouvez pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo si l'une des options suivantes est réglée : Gamma Canon Log, Γ_{4k} , Γ_{35} , Γ_{1920} : $\Gamma_{60/50}$.
- Étant donné que le cercle d'image des zooms Cinéma EF ne prend pas en charge la taille d'image du capteur d'image de taille plein format de 35 mm, la photographie est impossible. (Le contour de l'image semblera sombre.)

La correction des aberrations de l'objectif n'est pas appliquée.

- Si vous souhaitez appliquer la correction des aberrations de l'objectif lorsque vous utilisez un objectif Cinéma EF (p. 29), utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour enregistrer les données de correction sur l'appareil photo. Si l'écran d'enregistrement des données de correction d'EOS Utility n'affiche pas l'objectif Cinéma EF, mettez à jour EOS Utility vers la dernière version.
- Vérifiez que le menu [**Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Données de correction dispo.**]. Si [**Données de correction indispo.**] s'affiche, utilisez le logiciel EOS Utility fourni pour enregistrer les données de correction de l'objectif sur l'appareil photo ( p. 155-157).
- Lorsque vous prenez une photo avec un objectif Cinéma EF, la correction des aberrations de l'objectif n'est pas appliquée. La correction des aberrations de l'objectif est appliquée uniquement pendant l'enregistrement vidéo. La correction du vignetage, la correction de la distorsion ou la correction de l'aberration chromatique des images RAW prises avec un objectif Cinéma EF ne sera pas possible pendant le traitement de l'image RAW ( p. 290).

Le time code est désactivé.

- Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement vidéo, il y aura un écart entre la durée actuelle et le time code. Pour éviter une vidéo au moyen du time code, il est recommandé de ne pas prendre de photos pendant l'enregistrement vidéo.

Le mode de prise de vue est automatiquement réglé sur <M> ou il est impossible de capturer des images avec ISO auto.

- Lorsque Gamma Canon Log est réglé, le mode de prise de vue bascule automatiquement sur l'exposition manuelle. Si ISO auto est réglé, l'appareil photo bascule automatiquement sur le réglage de sensibilité ISO manuelle (p. 43).

Des bandes parasites verticales apparaissent.

- Lorsque Gamma Canon Log est réglé, des bandes parasites verticales peuvent apparaître sur les vidéos selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Voir page 44 pour plus de détails.

La priorité hautes lumières et d'autres réglages ne peuvent pas être réglés.

- Si Gamma Canon Log est réglé, le style d'image, la fonction Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et la priorité hautes lumières ne peuvent pas être réglés (pas appliqués) pour l'enregistrement vidéo.
- Si $\overline{4k}$ est réglé, la correction de l'aberration chromatique ne peut pas être réglée (désactivée).

La vidéo semble sombre ou le contraste est faible.

- Gamma Canon Log est réglé. Au besoin, réglez l'aide affichage (p. 43 et 45).

Aide affichage ne s'affiche pas.

- Aide affichage ne s'affiche pas avec la sortie HDMI si une qualité d'enregistrement vidéo autre que $\overline{4k}$ est réglée. (La vidéo est émise avec Gamma Canon Log.)
- Aide affichage ne s'affiche pas pendant la lecture vidéo.

L'icône Gamma Canon Log clignote.

- Avec Gamma Canon Log réglé et si [Vignelage] est réglé sur [Activée], l'icône Gamma Canon Log sur l'écran d'affichage des informations clignote, car le contour de l'image vidéo peut être affecté par du bruit.

L'autofocus est impossible.

- L'autofocus n'est pas possible si Gamma Canon Log est réglé.
- Si 4K, 35 ou 1920 : 60/50 est réglé, l'autofocus n'est pas possible en mode AFQuick. Même si le mode autofocus est réglé sur AFQuick, AFLive sera activé pendant l'enregistrement vidéo.

Le time code ne peut pas être annexé pendant la sortie HDMI.

- Si la cadence d'enregistrement pour la qualité d'enregistrement vidéo est réglée sur une valeur qui ne fonctionne pas bien en association avec la cadence NTSC/PAL, le time code ne sera pas annexé à l'image de la sortie HDMI.

L'image de la sortie HDMI subit un arrêt provisoire de l'image.

- Une fois l'enregistrement vidéo terminé, l'image de la sortie HDMI est suspendue (arrêt de l'image). Une fois l'écriture sur la carte terminée, la vidéo est émise normalement.

L'enregistrement vidéo s'arrête si je branche ou débranche le câble HDMI.

- Si vous branchez ou débranchez le câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, celui-ci s'arrêtera. Si vous filmez des vidéos alors que vous utilisez la sortie HDMI, il est recommandé d'utiliser le protecteur de câble et le serre-câbles fournis afin d'empêcher le câble de se débrancher accidentellement.

Problèmes de lecture vidéo

La vidéo ne peut pas être lue.

- Les vidéos éditées sur un ordinateur personnel ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.
- Les vidéos filmées avec Gamma Canon Log ou en 4K, 1920 : 1080/150 ne peuvent pas être lues sur un autre appareil photo EOS.

À la lecture de la vidéo, le bruit de fonctionnement de l'appareil est perceptible.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré. Il est recommandé d'utiliser un microphone externe (en vente dans le commerce) (p. 40).

La vidéo comporte des passages figés.

- Pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, en cas de changement radical du niveau de l'exposition, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, filmez en mode <M> (p. 23).

Aucune image ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.

- Utilisez le câble vidéo stéréo fourni avec l'appareil photo (p. 276).
- Assurez-vous que la fiche du câble vidéo stéréo ou du câble HDMI est insérée à fond (p. 273, 276).
- Réglez le système de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même système vidéo que le téléviseur (p. 276).
- Même si vous visionnez une image alors que [5 : Sortie HDMI + LCD] est réglé sur [Miroir], l'image n'apparaît pas sur le téléviseur spécifié comme sortie HDMI.

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour une seule prise vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go pour un seul enregistrement vidéo (un seul clip), un autre fichier vidéo est automatiquement créé (p. 37).

Caractéristiques techniques

• Type

- Type : Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE
- Support d'enregistrement : Carte CF de type I ou II, compatible mode 7 UDMA
* Logement double pour carte CF
- Taille du capteur d'image : Environ 36,0 x 24,0 mm
- Objectifs compatibles : 1. Objectifs Canon EF (à l'exception des objectifs EF-S et EF-M)
2. Objectifs Canon Cinéma (CN-E) (Monture EF)
* L'angle de champ réel est équivalent à la distance focale de l'objectif.
* Les zooms Canon Cinéma EF sont compatibles uniquement avec des vidéos recadrage Super 35 mm. (Non compatibles avec la prise de photos, les vidéos 4K, Full-HD, HD et SD.)
- Monture d'objectif : Monture Canon EF

• Capteur d'image

- Type : Capteur CMOS
- Pixels effectifs : Environ 18,10 mégapixels
- Ratio d'aspect : 3:2
- Fonction d'effacement des poussières : Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

- Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
- Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, original Canon), Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
- Pixels enregistrés :
- | | |
|----------------|--|
| L (Grande) | : Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456) |
| M1 (Moyenne 1) | : Environ 14,20 mégapixels (4608 x 3072) |
| M2 (Moyenne 2) | : Environ 8,00 mégapixels (3456 x 2304) |
| S (Petite) | : Environ 4,50 mégapixels (2592 x 1728) |
| RAW | : Environ 17,90 mégapixels (5184 x 3456) |
| M-RAW | : Environ 10,10 mégapixels (3888 x 2592) |
| S-RAW | : Environ 4,50 mégapixels (2592 x 1728) |
- Qualité JPEG : 10 niveaux
- Fonctions d'enregistrement : Standard, Autre carte auto, Enr. séparément, Enr. multi médias
- Création/sélection d'un dossier : Possible
- Nom de fichier : Prérégler code, Rég. utilisat 1, Rég. utilisat 2
- N° fichiers : Continue, Réinit. Auto, Réinit. Man.

• Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Balance des blancs :	Auto, Préréglage (lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluores. blanche, flash), personnalisé, réglage de la température de couleur (environ 2500 à 10000 K), balance des blancs personnelle (5 réglages), fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs possible * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible
Réduction du bruit :	Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Priorité hautes lumières :	Prévue
Correction d'aberration de l'objectif :	Correction du vignetage, Correction de l'aberration chromatique

• Viseur

Type :	Pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture :	Verticale/Horizontale environ 100 %, (avec distance oculaire d'environ 20 mm)
Agrandissement :	Environ 0,76x (-1 m^{-1} avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 20 mm (à partir du centre de l'objectif de l'oculaire à -1 m^{-1})
Correcteur dioptrique intégré :	Environ $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrie)
Volet d'oculaire :	Intégré
Verre de visée :	Ec-C V fourni, interchangeable
Indicateur du statut AF :	Prévu
Affichage quadrillage :	Prévu
Niveau électronique :	Horizontal : incréments de $1^\circ, \pm 6^\circ$ Vertical : incréments de $1^\circ, \pm 4^\circ$ * Pendant la prise de vue à l'horizontale
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ :	Prévu

• Autofocus

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase
Collimateurs autofocus :	61 collimateurs (41 collimateurs en croix maximum) * Le nombre de collimateurs autofocus et de collimateurs en croix disponibles dépend de l'objectif.
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -2 - 18 (avec le collimateur autofocus central f/2,8, à $23^\circ \text{C} / 73^\circ \text{F}$, 100 ISO)
Modes de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, mise au point manuelle (MF)

Modes de sélection de la zone autofocus : Autofocus spot avec un seul collimateur (sélection manuelle), mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle : haut, bas, gauche et droite), extension du collimateur autofocus (sélection manuelle : collimateurs environnants), Zone AF (sélection manuelle), autofocus par sélection automatique de 61 collimateurs

Conditions de sélection automatique du collimateur autofocus :

Selon le réglage AF iTR EOS (Autofocus utilisant les informations de couleur et de détection du visage possible)
* iTR : Intelligent Tracking and Recognition (Suivi et reconnaissance intelligents)

Outil de configuration AF : Cas 1 à 6

Caractéristiques AI Servo : Sensibilité de suivi, suivi d'accélération/ralentissement, changement automatique de collimateur autofocus

Réglage fin autofocus : Micro-ajustement de l'AF (Même ajustement pour tous les objectifs ou ajustement par objectif)

Faisceau d'assistance autofocus : Émis par le flash Speedlite externe dédié EOS

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Capteur de mesure RVB d'environ 100.000 pixels et mesure TTL sur 252 zones avec ouverture max.
Système EOS ISA (Intelligent Subject Analysis, Analyse intelligente du sujet)
• Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs autofocus)
• Mesure sélective (environ 6,5 % du viseur au centre)
• Mesure spot (environ 2,5 % du viseur au centre)
• Mesure moyenne à prépondérance centrale

Plage de mesure de la luminosité : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
* Mesure spot : IL 2 - 20

Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique, priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue

Sensibilité ISO : (Repère d'exposition recommandée) ISO auto, réglable manuellement entre 100 et 51200 ISO (par paliers d'un tiers de valeur ou d'une valeur) avec possibilité d'extension à L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO)

Réglages de la sensibilité ISO : Plage de sensibilité ISO, plage ISO auto et vitesse d'obturation minimum ISO auto réglables

Correction d'exposition : Manuelle : ± 5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Bracketing d'exposition auto :
 ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)

Mémorisation d'exposition : Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée
Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

Réglage du niveau de l'exposition standard : Micro-ajustement expo auto possible

• Expositions multiples

Méthode de prise de vue : Priorité aux fonctions et aux commandes, priorité à la prise de vue en continu

Nombre d'expositions multiples : 2 à 9 expositions

Contrôle de l'exposition multiple : Sans gain, Avec gain, Lumineux, Sombre

• Obturateur

Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement

Vitesse d'obturation : 1/8000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.), synchronisation X à 1/250 sec.

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition : Vue par vue, en continu à vitesse élevée, en continu à faible vitesse, retardateur 10 sec., retardateur 2 sec., vue par vue silencieuse, rafale à très grande vitesse

Vitesse de prise de vue en continu :

Prise de vue en continu à très grande vitesse : Environ 14 images max. par sec.

Prise de vue en continu à vitesse élevée : Environ 12 images max. par sec.

Prise de vue en continu à faible vitesse : Environ 3 images max. par sec.

* Avec une sensibilité ISO de 32000 ou plus (ou 20000 ISO ou plus si la température interne de l'appareil photo est basse), la vitesse de prise de vue en continu à vitesse élevée maximale sera d'environ 10 images par seconde.

Rafale maximum : JPEG Grande : Environ 100 images (environ 160 images)

RAW : Environ 27 images (environ 29 images)

RAW+JPEG Grande : Environ 17 images (environ 17 images)

* Pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée

* Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et style d'image standard) et sur une carte de 8 Go.

* Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte mode UDMA 7 de 128 Go d'après les normes d'essai de Canon.

• Flash Speedlite externe

Flashes Speedlite compatibles : Flashes Speedlite de la série EX

Mesure du flash : Flash automatique E-TTL II

Correction d'exposition au flash : ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur

Mémorisation d'exposition au flash : Prévues

Réglage du niveau de

l'exposition standard au flash : Micro-ajustement expo flash possible

Contrôle Speedlite externe : Prévues

* Compatible avec la photographie avec flash sans fil par radio.

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Modes de mise au point :	Mode direct, Mode direct de détection de visage (détection des contrastes), Mode rapide (détection phase-différence), Mise au point manuelle (agrandissement environ 5x / 10x possible)
Plage de luminosité de la mise au point :	IL 1 - 20 (avec détection des contrastes, à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Modes de mesure :	Mesure évaluative avec le capteur d'image
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Déclenchement silencieux :	Prévu (Mode 1 et 2)
Affichage quadrillage :	Trois types

• Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement :	MOV
Vidéo :	4K : Motion JPEG Recadrage Super 35 mm, Full-HD, HD, SD : MPEG-4 AVC/H.264, débit binaire (moyen) variable, IPB, ALL-I (I seulement)
Audio :	PCM linéaire
Taille d'enregistrement et cadence d'enregistrement des images :	4K : 4096 x 2160 25p/24p Recadrage Super 35 mm : 1920 x 1080 30p/25p/24p Full-HD : 1920 x 1080 60p/50p/30p/25p/24p HD : 1280 x 720 60p/50p SD : 640 x 480 30p/25p * 60p : 59,94 im./s, 50p : 50,00 im./s, 30p : 29,97 im./s, 25p : 25,00 im./s, 24p : 23,98 im./s * Le facteur de recadrage de l'objectif pour 4K et Recadrage Super 35 mm est respectivement d'environ 1,3 fois et d'environ 1,6 fois la distance focale de l'objectif.
Taille de fichier :	4K (25p/24p) : Environ 3,76 Go/min. Recadrage Super 35 mm (30p/25p/24p) / IPB : Environ 385 Mo/min. Recadrage Super 35 mm (30p/25p/24p) / ALL-I : Environ 685 Mo/min. Full-HD (60p ou 50p) / ALL-I : Environ 1,36 Go/min. Full-HD (30p/25p/24p) / IPB : Environ 235 Mo/min. Full-HD (30p/25p/24p) / ALL-I : Environ 685 Mo/min. HD (60p/50p) / IPB : Environ 205 Mo/min. HD (60p/50p) / ALL-I : Environ 610 Mo/min. SD (30p/25p) / IPB : Environ 78 Mo/min.
Échantillonnage de couleur :	YCbCr 4:2:2 (8 bits) : 4K YCbCr 4:2:0 (8 bits) : Recadrage Super 35 mm, Full HD, HD, SD

Matrice couleur :	Rec. ITU-R BT.601 : 4K, SD Rec. ITU-R BT.709 : Recadrage Super 35 mm, Full HD, HD
Plage de pixels :	8 bits, 0 à 255 (avec Gamma Canon Log : 8 bits, 16 à 254)
Caractéristique vidéo :	1. Gamma Canon Log, 2. Style d'image sélectionnable * Si Gamma Canon Log est réglé, l'aide affichage est possible.
Exigences de performance de la carte (vitesse d'écriture/lecture) :	4K : UDMA7 100 Mo/sec. ou supérieur Full-HD 60p/50p : 60 Mo/sec. ou supérieur Recadrage Super 35 mm/IPB : 20 Mo/sec. ou supérieur Autre que celles ci-dessus : IPB : 10 Mo/sec. ou supérieur, ALL-I : 30 Mo/sec. ou supérieur
Modes de mise au point :	Identique aux modes de mise au point de la prise de vue avec Visée par l'écran * Avec Gamma Canon Log : L'autofocus est impossible * Avec 4K, recadrage Super 35 mm ou Full-HD 60p/50p : L'autofocus en mode rapide est impossible
Modes de mesure :	Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Réglé automatiquement par le mode de mise au point.
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	1. Exposition auto, 2. Priorité à l'obturation, 3. Priorité à l'ouverture, 4. Exposition manuelle * Avec 1, 2 et 3, la correction d'exposition et la mémorisation d'exposition sont possibles.
Correction d'exposition :	Paliers d'1/3 de valeur, ±3 valeurs (±5 valeurs pour les photos)
Sensibilité ISO :	P, Av, et BULB :
(Repère d'exposition recommandée)	100 à 25600 ISO réglés automatiquement ou extension ISO vers H (équivalent à 51200 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO) Tv : 100 - 25600 ISO défini automatiquement M : ISO auto (100 à 25600 ISO réglés automatiquement), 100 à 25600 ISO réglés manuellement (par paliers entiers ou d'un tiers de valeur) ou extension ISO vers H (équivalent à 32000/40000/51200 ISO), H1 (équivalent à 102400 ISO), H2 (équivalent à 204800 ISO)
Time code :	Pris en charge
Fonction temps réel :	Compatible avec 60p/30p
Enregistrement sonore :	Microphone mono intégré, microphone stéréo externe et entrée ligne prévue Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni
Casque :	Borne pour casque prévue
Affichage quadrillage :	Trois types

Prise de photos :	Possible * Si Gamma Canon Log est réglé ou 4K, recadrage Super 35 mm ou Full-HD 60p/50p est réglé, la prise de photos n'est pas possible.
Affichage sur deux écrans :	L'affichage simultané de l'écran LCD et de l'image de la sortie HDMI est possible.
Sortie HDMI :	Une image sans affichage des informations peut être émise. * Sélectionnable à partir d'Auto, 24p, 60i et 50i.
Fixation des accessoires :	Un orifice d'alignement empêchant la rotation est prévu sous l'appareil photo.

• Écran LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille du moniteur et points :	Large, 8,1 cm / 3,2 po. (3:2) avec environ 1,04 million de points
Réglage de la luminosité :	Manuel (7 niveaux)
Niveau électronique :	Fourni
Langues de l'interface :	25
Guide des fonctions :	Affichable
Affichage du statut du système de l'appareil photo :	Fourni

• Lecture

Formats d'affichage des images :	Affichage d'une image unique, image unique + affichage infos (infos de base, infos de prise de vue, histogramme), affichage de l'index de 4 images, de l'index de 9 images
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Affichage du collimateur autofocus :	Possible
Affichage quadrillage :	Trois types
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x, agrandissement de départ et position réglables
Méthodes de navigation dans les images :	Image unique, saut par 10 ou 100 images, par date de prise de vue, par dossier, par vidéos, par photos, par classement
Rotation de l'image :	Possible
Classements :	Fournis
Lecture vidéo :	Possible (écran LCD, sortie vidéo/audio, sortie HDMI) Haut-parleur intégré
Diaporama :	Toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos ou classement
Protection de l'image :	Possible
Note vocale :	Enregistrement/lecture possible
Copie des images :	Possible

• Traitement logiciel des images

Traitement des images

RAW sur l'appareil photo : Correction de la luminosité, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit à des sensibilités ISO élevées, qualité d'enregistrement des images JPEG, espace colorimétrique, correction du vignetage, correction de la distorsion et correction de l'aberration chromatique

Redimensionner : Possible

• Impression directe

Imprimantes compatibles : Imprimantes compatibles PictBridge

Images imprimables : Images JPEG et RAW

Ordre d'impression : Compatible DPOF version 1.1

• LAN câblé

Ethernet : 10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T

Transfert FTP : Transfert automatique au moment de la prise de vue, Sélection/transfert d'image, Transfert avec la touche SET, Transfert avec légende

EOS Utility : La télécommande d'EOS Utility fonctionne avec un LAN câblé

Serveur WFT : Commande de l'appareil photo, commande simple, prise de vue élémentaire, visionnage des images et téléchargement

Serveur média : Compatible DLNA

Fonction de synchronisation de l'heure avec plusieurs appareils photo :

L'appareil maître peut synchroniser l'heure avec un maximum de 10 appareils asservis
Marge d'erreur d'environ $\pm 0,05$ seconde entre les appareils maître et asservis

• Transfert des images

Images transférables : Photos (images JPEG, RAW, RAW+JPEG), vidéos

• Fonctions personnalisées

Fonctions personnalisées : 31

Sauvegarde des réglages de l'appareil photo : Un maximum de dix groupes peut être sauvegardé sur une carte

Modes de prise de vue personnalisée : Enregistrez sous les positions C1/C2/C3

Enregistrement de Mon menu : Possible

Information sur le copyright : Saisie et inclusion possibles

• Interface

- Borne de sortie audio/vidéo/Numérique : Vidéo analogique (Compatible NTSC/PAL)/sortie audio stéréo
Communication avec l'ordinateur personnel et impression directe (Hi-Speed USB ou équivalent), connexion récepteur GPS GP-E2
- Borne de sortie HDMI mini : Type C (changement automatique de la résolution), compatible CEC
- Borne d'entrée pour microphone externe/d'entrée ligne : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
- Borne pour casque : Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
- Récepteur de télécommande : Compatible avec la télécommande de type N3
- Connecteur Ethernet : Compatible connecteur RJ-45, Ethernet gigabit
- Connecteur pour système d'extension : Pour le transmetteur sans fil WFT-E6 et le récepteur GPS GP-E1

• Alimentation

- Batterie : Batterie LP-E4N/LP-E4 (quantité 1)
* Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E4
- Informations de la batterie : Autonom. restante, Nbre de déclench., Capacité de recharge affichés
- Autonomie de la batterie : Prise de vue avec viseur :
(Basé sur les normes d'essai CIPA) Environ 1120 prises de vue à 23 °C / 73 °F, environ 860 prises de vue à 0 °C / 32 °F
Prise de vue avec Visée par l'écran :
Environ 290 prises de vue à 23 °C / 73 °F, environ 250 prises de vue à 0 °C / 32 °F
- Durée de l'enregistrement vidéo : Environ 1 h 25 min. à 23 °C / 73 °F
Environ 1 h 15 min. à 0 °C / 32 °F
* Avec une batterie LP-E4N complètement chargée et la prise de vue 4K.
- Pile de l'horodateur : Pile lithium CR2025 (quantité 1)

• Dimensions et poids

- Dimensions (L x H x P) : Environ 158,0 x 163,6 x 82,7 mm / 6,2 x 6,4 x 3,3 po.
- Poids : Environ 1545 g / 54,5 onces (Directives CIPA), Environ 1355 g / 47,8 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

- Plage de températures de fonctionnement : 0 °C - 45 °C / 32 °F - 113 °F
- Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

• Batterie LP-E4N

Type :	Batterie ion-lithium rechargeable
Tension nominale :	11,1 V CC
Capacité de la batterie :	2450 mAh
Dimensions (L x H x P) :	Environ 68,4 x 34,2 x 92,8 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 po.
Poids :	Environ 185 g / 6,5 onces (sans le couvercle de protection)

• Chargeur de batterie LC-E4N

Batterie compatible :	Batterie LP-E4N, LP-E4
Temps de recharge :	LP-E4N : Environ 130 min. (pour 1 batterie), LP-E4 : Environ 120 min. (pour 1 batterie)
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz) 12 V / 24 V CC
Tension de sortie nominale :	12,6 V CC, 1,55 A
Longueur du cordon d'alimentation :	Environ 2 m / 6,6 pieds
Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 155 x 52,8 x 95 mm / 6,2 x 2,1 x 3,7 po.
Poids :	Environ 350 g / 12,3 onces (sans le cordon d'alimentation et les couvercles de protection)

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions, le diamètre maximal, la longueur et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

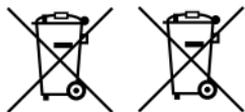
* Notice displayed in English as required.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.



La batterie LP-E4N est conçue pour les produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.



Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.

Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site

www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
 - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie ou la pile de sauvegarde.
 - N'installez pas la batterie ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
 - Ne rechargez pas la batterie en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.

-
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures de faible température. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.
-
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
-
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins 1 mètre/3,3 pieds.
-
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
-
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
-
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
-
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
-
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
-
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
-
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
-
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
-
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
-
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut chauffer et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie ou la pile de sauvegarde peuvent également chauffer et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.





3

Guide de démarrage du logiciel

Ce chapitre présente les différents logiciels que contient le CD-ROM EOS Solution Disk fourni avec l'appareil photo, ainsi que leur procédure d'installation. Il explique également comment consulter les fichiers PDF contenus sur le CD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(Logiciels)



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Ce disque contient plusieurs logiciels pour les appareils photo EOS.

1 EOS Utility

Logiciel de communication pour l'appareil photo et l'ordinateur

- Vous permet de télécharger les images (photos/séquences vidéo) prises avec l'appareil photo vers votre ordinateur.
 - Vous permet de procéder au paramétrage de l'appareil photo depuis l'ordinateur.
 - Vous permet de prendre des photos à distance en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur.
- * Lorsque l'EOS-1D C est connecté à l'ordinateur, vous pouvez créer de parfaits fichiers de style d'image avec Picture Style Editor tout en vérifiant les effets appliqués sur la visée par l'écran à distance.

⚠ Si vous souhaitez appliquer la correction des aberrations de l'objectif lorsque vous utilisez un objectif Cinéma EF, mettez à jour EOS Utility vers la dernière version et enregistrez les données de correction sur l'appareil photo.

2 Digital Photo Professional

Logiciel de visualisation et d'édition des images

- Vous permet de visualiser, éditer et imprimer des photographies sur l'ordinateur à grande vitesse.
- Vous permet d'éditer des images sans modifier les originaux.
- Utilisable par tous, de l'amateur au professionnel. Son emploi est particulièrement conseillé aux usagers qui photographient principalement des images format RAW.

3 Picture Style Editor

Logiciel de création de fichiers Picture Style

- Ce logiciel est destiné aux utilisateurs avancés qui connaissent le traitement d'images.
- Vous permet d'éditer Picture Style selon les caractéristiques de vos photographies et de créer/enregistrer des fichiers Picture Style originaux.

Téléchargement depuis le site Web de Canon

Les logiciels suivants sont disponibles sur le site Web de Canon.

EOS MOVIE Utility pour EOS-1D C

[Pour Windows]

Avec ce logiciel, vous pouvez lire les vidéos que vous avez enregistrées, lire plusieurs vidéos à la suite, les enregistrer comme un seul fichier vidéo. Il est également possible d'exporter des images fixes de vos films.

[Sur Macintosh]

Ce logiciel vous permet d'enregistrer plusieurs fichiers vidéo sous la forme d'un fichier vidéo unique.

Installation des logiciels sous Windows

Systèmes d'exploitation compatibles

Windows 7**Windows Vista****Windows XP**

1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.



- Ne jamais raccorder l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer un logiciel. Le cas échéant, le logiciel ne va pas s'installer correctement.

2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.

3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.

4 Cliquez sur **[Installation rapide]** pour lancer l'installation.



- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
- Si vous y êtes invité, installez Microsoft Silverlight.

5 Cliquez sur **[Fin]** une fois l'installation terminée.



6 Enlevez le CD.

Installation des logiciels sous Macintosh

Systèmes d'exploitation compatibles **MAC OS X 10.6 - 10.7**

- 1 Vérifiez que l'appareil photo n'est pas raccordé à l'ordinateur.
- 2 Insérez le CD intitulé EOS Solution Disk.
 - Sur le bureau de votre ordinateur, double-cliquez sur l'icône du CD-ROM pour accéder au disque puis double-cliquez sur [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Sélectionnez votre zone géographique, votre pays et votre langue.
- 4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.



- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
- 5 Cliquez sur [**Redémarrer**] une fois l'installation terminée.



- 6 Quand l'ordinateur a redémarré, enlevez le CD.

[WINDOWS]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le CD sur votre ordinateur.

- 1 Insérez le CD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
- 2 Lancez le CD.
 - Double-cliquez sur l'icône **[Poste de travail]** se trouvant sur le bureau, puis double-cliquez sur le lecteur de CD-ROM dans lequel vous avez inséré le CD. Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation. L'index du manuel d'instructions s'affiche.



Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur. Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader.

[MACINTOSH]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Copiez le mode d'emploi au format PDF contenu sur le CD vers votre ordinateur Macintosh.

- 1 Insérez le CD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur Macintosh.
- 2 Lancez le CD.
 - Double-cliquez sur l'icône du CD.
- 3 Double-cliquez sur le fichier START.html. Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation. L'index du manuel d'instructions s'affiche.



Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé pour visualiser les fichiers des Modes d'emploi (au format PDF). Installez Adobe Reader si ce logiciel n'est pas déjà installé sur votre ordinateur Macintosh. Pour enregistrer le mode d'emploi au format PDF sur votre ordinateur, utilisez la fonction « Enregistrer » d'Adobe Reader.

Index

Chiffres	
$\overline{1280}$ (1280x720).....	34
$\overline{1920}$ (1920x1080).....	34
$\overline{1535}$ (1920x1080).....	34
$\overline{4k}$ (4096x2160).....	34
$\overline{640}$ (640x480).....	34
A	
Aff. quadrillage.....	51
Affichage de l'index.....	58
Aide affichage.....	45
ALL-I (I seulement).....	36
Av (Priorité à l'ouverture).....	20
Avertissement de température.....	55
B	
Borne numérique.....	13
Borne USB (Numérique).....	13
C	
Câble.....	4, 66
Cadence d'enregistrement des images.....	36
Carte.....	9
Casque.....	41
Com. enreg.....	49
Compteur.....	48
Configuration du système.....	66
Consignes de sécurité.....	88
Contraste.....	30
Contrôle rapide.....	33
Correction de l'aberration chromatique.....	29
Correction des aberrations de l'objectif.....	29
Correction du vignetage.....	29
D	
Déclencheur.....	18, 52
Défil. enr.....	47
Défil. libre.....	47

Délai mesure.....	52
Durée de prise de vue.....	37
Dysfonctionnement.....	70

E	
Échantillonnage de couleur.....	36
Écran LCD.....	9, 11
Entrée ligne.....	13, 39
Exigences de performance de la carte....	17
Exposition manuelle.....	23

F	
Filtre anti-vent.....	39
Full HD.....	34, 38
Full High-Definition (Full HD).....	34

G	
Gamma Canon Log.....	43

H	
Haut-parleur.....	58
HD.....	34
HDMI.....	14, 49, 54
High-Definition (HD).....	34

I	
Icône MENU	5
Informations de prise de vue.....	60
IPB.....	36

L	
Lecture.....	57
Logiciel.....	93

M	
M (Exposition manuelle).....	23
Mémorisation d'exposition.....	22
Méthode d'enregistrement vidéo.....	36
Méthode de compression.....	36
M-Fn.....	18, 52
Microphone.....	18, 40

Mode autofocus	51
Mode de prise de vue	18
Av (Priorité à l'ouverture)	20
BULB	18
M (Exposition manuelle)	23
P (Programme d'exposition automatique)	18
Tv (Priorité à l'obturation)	19
Motion JPEG	36
Multifonction	10, 11

N

Niveau d'enr.	39
Niveau électronique	26
Nomenclature	10
NTSC	36, 69

O

Objectifs Cinéma EF (CN-E)	17
----------------------------------	----

P

P (Programme d'exposition automatique)	18
PAL	36, 69
Pdv VÉ silen	52
Photos	31
Priorité à l'obturation	19
Priorité à l'ouverture	20
Prise de vue en continu à très grande vitesse ...	52
Protecteur de câble et serre-câbles	14

Q

☐	33
---------	----

R

Recadrage	35
-----------------	----

S

Sensibilité ISO	21, 24
Simulation de l'image finale	30
Sortie audio/vidéo	13
Système vidéo	34, 69

T

Taille d'image	17, 34
Taille de fichier	37
Time code	47
Touche enr. vidéo	52
Touche INFO.	26, 57
Touche sensitive	42
Tv (Priorité à l'obturation)	19

V

V.Assist	45
Vidéo	15
Aff. quadrillage	51
Affichage des informations	26
Cadence d'enregistrement des images ...	36
Commande d'enregistrement	49
Commande discrète	42
Compteur	48
Contrôle rapide	33
Délai mesure	52
Durée d'enregistrement	37
Enregistrement du son	39
Filtre anti-vent	39
Lecture	57
Mémorisation d'exposition	22
Méthode de compression	36
Microphone	18
Microphone externe	40
Mode autofocus	33, 51
Photos	31
Priorité à l'obturation	19
Prise de vue avec exposition automatique	18
Prise de vue avec exposition manuelle ...	23
Priorité à l'ouverture	20
Taille d'enregistrement des vidéos	34
Taille de fichier	37
Temps réel	50
Time code	47
Volume (lecture vidéo)	59

Z

Zone d'image	35
--------------------	----



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support.

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les objectifs et les accessoires mentionnés dans ce mode d'emploi sont datés d'août 2013. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité de l'appareil photo avec tout objectif et accessoire commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon.