

**Nikon**

Fr

Guide **Nikon** de la photographie numérique  
Avec le

**D100**

**APPAREIL NUMÉRIQUE**



CE

# Documentation de l'appareil

Cet appareil photo est accompagné des différents manuels suivants. Prenez le temps de les lire tous attentivement afin d'exploiter au mieux votre appareil photo.

## ***Guide de démarrage rapide***

Le *Guide de démarrage rapide* vous explique comment déballer et préparer votre appareil photo numérique Nikon, prendre vos premières photos et les transférer ensuite sur votre ordinateur.

## ***Guide de la photo numérique***

Le *Guide de la photo numérique* (ce manuel) vous donne toutes les informations concernant l'utilisation de votre appareil photo.

## ***Manuel de référence de Nikon View***

Le *Manuel de référence de Nikon View* se trouve sous forme de fichier pdf sur le CD de référence fourni avec votre appareil photo. Pour en savoir plus sur la manière de lire ce manuel de référence, reportez-vous à "Connexions" dans ce manuel.

## **ATTENTION: poussières sur le capteur DTC**

Au cours de la fabrication et de l'expédition de votre boîtier, Nikon a pris le plus grand soin pour empêcher toute saleté d'entrer en contact avec le capteur DTC. Toutefois, cet appareil photo devant être utilisé avec des objectifs interchangeables, il se peut que des poussières pénètrent dans l'appareil photo pendant le changement d'objectif. Ces saletés peuvent adhérer au capteur DTC et apparaître ensuite sur les photographies sous certaines conditions. Pour éviter cet éventuel désagrément, ne changez pas vos objectifs dans des environnements poussiéreux. Veillez aussi à toujours remettre en place le bouchon sur le boîtier dès qu'il n'est pas équipé d'objectif, en prenant soin d'essuyer préalablement le bouchon pour retirer toute poussière ou saleté qui pourrait s'y trouver.

Si une saleté venait malgré tout à se positionner sur le capteur DTC, nettoyez celui-ci comme indiqué dans le manuel d'utilisation de l'appareil photo ou faites-le faire par un centre de service agréé Nikon. Les photographies qui auront été touchées par la présence de saleté sur le capteur DTC pourront être retouchées à l'aide des options de nettoyage d'image proposées par certains logiciels de retouche d'image.

# Comment utiliser ce manuel ?

En premier lieu, lisez attentivement les consignes de sécurité, les avertissements et les notes se trouvant dans les pages ii à v.

Ensuite, lisez "Présentation générale" et "Apprendre à connaître votre appareil photo" pour vous familiariser avec les symboles et autres conventions utilisés dans ce manuel ainsi qu'avec les différents éléments de votre appareil photo, puis configurez votre appareil photo comme décrit dans "Premiers pas".

Maintenant, vous voilà prêt à photor et à visualiser vos images.

Une fois que vous aurez maîtrisé toutes les bases de la photo numérique, vous pourrez passer à ces chapitres pour en savoir plus sur l'utilisation précise des commandes de l'appareil photo.

Lisez ces chapitres pour en savoir plus sur les options de lecture: planche de vues miniatures, loupe et infos photo.

Reportez-vous à ces chapitres pour en savoir plus sur les menus de l'appareil photo et les réglages personnalisés...

...sur la connexion à un téléviseur ou un ordinateur

...et sur les accessoires optionnels, l'entretien de l'appareil photo et les solutions aux problèmes.

**Présentation générale**



**Apprendre à connaître votre appareil photo**



**Premiers pas**



**Prise de vues de base**



**Lecture de base**



**Choisir un mode de prise de vue**



**Qualité et taille d'image**



**Sensibilité (équivalence ISO)**



**Balance des blancs**



**Réglage de l'image**



**Mise au point**



**Exposition**



**Photo au flash**



**Mode retardateur**



**Pour en savoir plus sur la lecture**



**Guide des menus**



**Connexions**



**Notes techniques**



# Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon pour éviter d'éventuels risques corporels.

## DANGER



### **Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur**

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



### **En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement**

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur (disponible en option), débranchez immédiatement l'adaptateur secteur ou retirez la batterie en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la batterie retirée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



### **N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable**

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un feu.



### **Ne vous enroulez pas la courroie autour du cou**

En vous enroulant la courroie autour du cou, vous risquez de vous étrangler. Ne mettez jamais la courroie autour du cou d'un enfant.



### **Ne démontez pas votre matériel**

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez la batterie ou l'adaptateur secteur et apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



### **Suivez attentivement les consignes concernant les batteries**

Les piles peuvent fuir ou exploser si elles ne sont pas manipulées correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes:

- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer sa batterie. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Utilisez uniquement les batteries compatibles avec cet équipement.
- Faites attention de ne pas insérer la batterie à l'envers.



- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez la batterie.
- N'exposez pas la batterie aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Ne la transportez pas, ni ne la stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les batteries sont plus susceptibles de fuir lorsqu'elles sont complètement déchargées. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'elles sont déchargées.
- Une fois la batterie retirée, remettez le volet de son logement en place et rangez-la dans un endroit frais.
- Immédiatement après son utilisation ou pendant son utilisation, la batterie peut chauffer. Avant de la retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'elle refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de la batterie, comme une décoloration ou une déformation.



#### **Utilisation de câbles appropriés**

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



#### **Gardez les batteries hors de portée des enfants**

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche la batterie ou d'autres petites pièces.



#### **Retrait des cartes mémoire**

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



#### **CD-ROM**

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut altérer le CD ou endommager l'équipement.



#### **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut lui provoquer des lésions oculaires temporaires. Faites tout particulièrement attention avec des enfants, dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



#### **Pendant l'utilisation du viseur**

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt dans l'œil.



#### **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

# Entretien de votre appareil photo et de la batterie

## Fates attention de ne pas le laisser tomber

Votre appareil photo peut se mettre à mal fonctionner s'il est soumis à de violents impacts ou de fortes vibrations.

## Gardez-le au sec

Ce produit n'est pas étanche et peut se mettre à mal fonctionner s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

## Évitez les brusques changements de température

Les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent provoquer de la condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher la condensation de se former, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de le changer brusquement de température.

## Tenez vous éloigné des forts champs magnétiques

N'utilisez pas, ni ne rangez ce matériel à proximité d'équipement générant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. Les forts champs magnétiques ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur ou le viseur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

## Ne touchez pas au lamelles de l'obturateur

Le lamelles de l'obturateur sont extrêmement fines et peuvent s'endommager. Vous ne devez, en aucune manière, exercer de pression sur l'obturateur, le taper avec les outils de nettoyage ou le soumettre aux courants d'air du pinceau soufflant. Vous risquez sinon de le rayer, le déformer ou le déchirer.

## Manipulez avec le plus soin toutes les parties mobiles

Actionnez doucement les volets du logement de la batterie, de la carte mémoire ou des connecteurs. Ils peuvent facilement s'endommager.

## Nettoyage

- Pour nettoyer le boîtier, utilisez un pinceau soufflant. Après une utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement. Il peut arriver exceptionnellement que l'électricité statique produite par le pinceau soufflant ou le chiffon allume ou assombrisse les écrans ACL. Ceci n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement et l'affichage redeviendra rapidement normal.
- Quand vous nettoyez l'objectif et le miroir, n'oubliez que ces éléments sont extrêmement fragiles. Retirez doucement la poussière et les peluches à l'aide d'un pinceau soufflant. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticale (en l'inclinant vous risquez d'envoyer du liquide sur le miroir). En cas de trace de doigt ou d'autres tâches sur l'objectif, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement l'objectif.
- Voir "Notes techniques" : Entretien de votre appareil photo" pour en savoir plus sur le nettoyage du capteur DTC.

## Rangement

- Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit sec et bien aéré. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez la batterie afin qu'elle ne fuit pas et rangez votre appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas, cependant, l'étui souple dans le sac plastique car cela pourrait l'abîmer. Il est à noter que les absorbeurs d'humidité perdant en efficacité avec le temps, ils doivent être régulièrement changés.
- Ne rangez pas votre appareil dans un endroit contenant de la naphtaline ou de l'antimite, à proximité d'appareils générateurs de forts champs magnétiques ou dans des endroits exposés à des températures extrêmes, par exemple, à côté d'un radiateur en hiver ou dans une voiture fermée en plein soleil en été.

- Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec. Remettez en place le volet des bornes avant de ranger l'appareil photo.

### A propos du moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les écrans ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affecté.
- Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.
- N'exercez pas de pression sur le moniteur pour ne l'endommager ni ne provoquer son dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez-les en les frottant délicatement avec un chiffon doux ou une peau de chamois.
- Si le moniteur venait à se casser, faites extrêmement attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.
- Remettez en place le protège moniteur avant de transporter l'appareil photo ou de le laisser sans surveillance.

### Eteignez votre appareil photo avant de retirer la batterie ou de débrancher l'adaptateur secteur

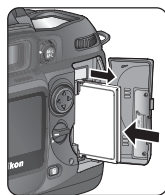
Ne débranchez pas la prise secteur ni ne retirez la batterie lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. La coupure d'alimentation forcée pourrait entraîner dans ce cas la perte des données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de changer de place votre appareil photo quand il est connecté à l'adaptateur secteur.

### Batteries

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez le niveau de tension de la batterie indiqué sur l'écran de contrôle pour savoir si la batterie doit être remplacée. La batterie doit être remplacée lorsque l'indicateur de tension de batterie clignote.
- Préparez une batterie neuve de rechange complètement rechargée pour les grandes occasions. Il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des batteries de rechange.
- Par temps froid, la capacité des batteries a tendance à diminuer. Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de photor en extérieur par grand froid. Gardez une batterie de rechange au chaud et intervertissez les deux batteries dès que nécessaire. Une fois réchauffée, une batterie froide peut retrouver de sa capacité.
- Si les bornes de la batterie sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de l'utiliser.
- Après avoir retiré la batterie de l'appareil photo, remettez en place le volet des ports de connexion.

### Cartes mémoire

- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Vous risquez sinon de les rendre inutilisables.
- Insérez les cartes mémoire comme indiqué à droite. L'insertion des cartes à l'envers peut endommager l'appareil photo ou la carte.



# Avertissements

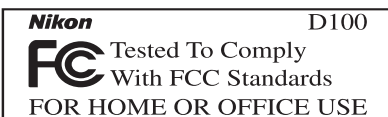
- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

## A l'attention des utilisateurs américains

### *Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement*

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.



- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

### **ATTENTION**

#### *Modifications*

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

#### *Câbles interface*

Utilisez les câbles interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York  
11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

## A l'attention des utilisateurs canadiens

### ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

#### • Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de utilisateur, des pièces, des titres ou des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Reproduction".

La copie ou la reproduction de billets de utilisateur, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par le gouvernement est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

### CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

#### • Attention à certaines copies et reproduction

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

#### • Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou reproduction d'œuvres originales protégées par le copyright – comme les livres, œuvres musicales, peintures, gravures sur bois, cartes, dessins, films et photographies, est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

### Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh et PowerBook sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux Etats-Unis et/ ou dans d'autres pays. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Pentium est une marque commerciale de Intel Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Zip est une marque déposée d'Omega Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Table des matières

Pour votre sécurité .....	ii
Entretien de votre appareil photo et de la batterie .....	iv
Avertissements .....	vi
<b>Présentation générale: Préparation à la prise de vue .....</b>	<b>1</b>
Présentation générale: A propos de ce manuel .....	2
Apprendre à connaître votre appareil photo: Commandes et affichages de l'appareil photo .....	4
<b>Premiers pas: Préparer votre appareil photo .....</b>	<b>14</b>
Etape 1—Attachez la courroie .....	15
Etape 2—Insérez la batterie .....	16
Etape 3—Choisissez une langue .....	18
Etape 4—Réglez l'heure et la date .....	19
Etape 5—Installez un objectif .....	20
Etape 6—Insérez la carte mémoire .....	22
<b>Cours: Opérations de base de prise de vue et de lecture .....</b>	<b>25</b>
Prise de vues de base: Pour prendre vos premières photos .....	26
Etape 1—Préparez l'appareil photo .....	27
Etape 2—Ajustez les réglages de l'appareil photo .....	28
Etape 3—Cadrez .....	30
Etape 4—Faites la mise au point .....	31
Etape 5—Vérifiez l'exposition .....	32
Etape 6—Prenez la photo .....	34
Lecture de base: Visualisation de vos images .....	35
<b>Prise de vues: Plus de détails .....</b>	<b>37</b>
Le menu de prise de vue .....	39
Choisir un mode de prise de vue: Vue par vue, continu ou retardateur ....	41
Qualité et taille d'image: Pour une utilisation efficace de la mémoire .....	43
Qualité d'image .....	44
Taille d'image .....	46
Sensibilité (équivalence ISO): Pour réagir plus vite à la lumière .....	48
Balance des blancs: Pour reproduire fidèlement les couleurs .....	50
Ajuster le réglage de balance des blancs .....	53
Balance des blancs pré-réglée (blanc mesuré) .....	55
Réglage de l'image: Réglages du menu de prise de vue .....	58
Pour accentuer les contours: <i>Netteté Image</i> .....	58
Pour ajuster le contraste: <i>Correction Tons</i> .....	59
Pour adapter les couleurs à votre flux de travail: <i>Mode couleur</i> .....	60
Pour contrôler la couleur: <i>Saturation (+/-)</i> .....	62

<b>Mise au point: Pour contrôler la manière de mise au point .....</b>	<b>63</b>
Mode de mise au point .....	63
Sélection de la zone de mise au point .....	64
Autofocus .....	65
Mise au point manuelle .....	74
<b>Exposition: Pour contrôler la manière utilisée par l'appareil photo pour déterminer l'exposition .....</b>	<b>75</b>
Mesure .....	75
Mode d'exposition .....	76
Mémorisation de l'exposition auto .....	84
Correction de l'exposition .....	86
Bracketing .....	87
<b>Photo au flash: Utilisation des flashes intégré et externes .....</b>	<b>94</b>
Modes de synchro flash .....	96
Utilisation du flash intégré .....	98
Correction de l'exposition au flash .....	102
Utilisation d'un flash optionnel externe .....	103
<b>Mode retardateur: Pour différer le déclenchement .....</b>	<b>108</b>
<b>Réinitialisation par deux commandes: Pour rétablir les réglages par défaut ...</b>	<b>110</b>
<b>Pour en savoir plus sur la lecture: Options de lecture .....</b>	<b>111</b>
Lecture plein écran .....	112
Informations photo .....	114
Lecture par planche de vues miniatures .....	116
Pour regarder de plus près: Lecture au zoom .....	118
Protéger ses images contre l'effacement .....	119
Effacement individuel de photos .....	120
<b>Guide des menus: Index des options des menus .....</b>	<b>121</b>
Utilisation des menus: Opérations de base des menus .....	122
<b>Le menu Visualisation: Pour gérer les images .....</b>	<b>124</b>
Supprimer des photos: <i>Effacer</i> .....	124
Options de dossier: <i>Définir dossier</i> .....	126
Lecture automatisée: <i>Diaporama</i> .....	128
Cacher les images pendant la lecture: <i>Cacher Image(s)</i> .....	130
Pour commander des impressions: <i>Régl. d'Impr.</i> .....	131
Pour contrôler les infos photo: <i>Option Affich.</i> .....	134

<b>Le menu Prise de vue: Options de prise de vue</b> .....	<b>135</b>
Pour choisir un utilisateur de réglages: <i>Sélec. Utilisateur</i> .....	135
Type de fichier et compression: <i>Qualité d'image</i> .....	136
Pour choisir une qualité d'image: <i>Définition</i> .....	137
Pour reproduire fidèlement les couleurs: <i>Balance Blancs</i> .....	138
Pour régler la sensibilité: <i>ISO</i> .....	139
Pour accentuer les contours: <i>Netteté Image</i> .....	140
Pour ajuster le contraste: <i>Correction Tons</i> .....	141
Pour sélectionner les couleurs en fonction de votre flux de travail: <i>Mode Couleur</i> ..	142
Pour contrôler la couleur: <i>Saturation (+/-)</i> .....	143
<b>Réglages personnalisés: Pour affiner les réglages de l'appareil photo</b> .....	<b>144</b>
<b>Le menu SET UP: Configuration de l'appareil photo</b> .....	<b>161</b>
Pour formater les cartes mémoire: <i>Formatage</i> .....	162
Pour ajuster la luminosité du moniteur: <i>Luminosité écran</i> .....	163
Préparer le capteur DTC pour l'inspection: <i>Verrouil. miroir</i> .....	163
Pour sélectionner la norme vidéo: <i>Sortie vidéo</i> .....	164
Ajouter des commentaires aux photos: <i>Légende image</i> .....	164
Choisir un protocole USB: <i>USB</i> .....	166
<b>Connexions: Pour se connecter à des dispositifs externes</b> .....	<b>167</b>
Lecture sur téléviseur: Connexion de votre appareil photo à un appareil vidéo .....	168
Connexion à un ordinateur: Transfert des données et contrôle de l'appareil photo .....	169
Logiciels pour le D100 .....	169
Connexion directe USB .....	172
<b>Notes techniques: Entretien de l'appareil photo, options et ressources</b> .....	<b>175</b>
<b>Accessoires optionnels: Objectifs et autres accessoires</b> .....	<b>176</b>
Objectifs pour le D100 .....	176
Autres accessoires .....	180
Cartes mémoire compatibles .....	183
<b>Entretien de votre appareil photo: Rangement et maintenance</b> .....	<b>184</b>
Rangement .....	184
Nettoyage .....	185
<b>Problèmes et solutions: Pour comprendre les messages d'erreur et les messages</b> .....	<b>188</b>
<b>Ressources Web: Ressources en ligne pour les utilisateurs Nikon</b> .....	<b>192</b>
Caractéristiques .....	193
<b>Index</b> .....	<b>198</b>



# Présentation générale

*Préparation à la prise de vue*

Présentation générale



2-3



Apprendre à connaître  
votre appareil photo



4-13



Premiers pas



14-24



Ce chapitre se divise de la manière suivante:

## ***Présentation générale***

Ce chapitre décrit l'organisation de ce manuel et explique les conventions et symboles utilisés.

## ***Apprendre à connaître son appareil photo***

Marquez cette partie pour pouvoir consulter au fur et à mesure de la lecture de ce manuel, les noms et les fonctions des différents éléments de votre appareil photo.

## ***Premiers pas***

Cette partie décrit en détail les étapes que vous devrez suivre avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois: insertion de la batterie et de la carte mémoire, installation d'un objectif et de la courroie et réglage de la date, de l'heure et de la langue.

Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux de toutes les joies et de tous les avantages de la photo numérique avec votre reflex numérique Nikon D100. Si vous êtes impatient d'exploiter tout de suite la simplicité et l'instantanéité de la photo numérique, suivez les instructions de base, données, étape par étape, dans le *Guide de démarrage rapide*, ou lisez la partie "Premiers pas" et "Cours" de ce manuel en se référant à "Apprendre à connaître son appareil photo" pour connaître l'emplacement exact des commandes et les affichages. Une fois que vous aurez bien maîtrisé les bases, vous pourrez passer aux "Prise de vues" et "Guide des menus" pour obtenir des informations complètes sur l'utilisation des différents réglages de votre appareil photo. Enfin, vous trouverez dans "Connexions" toutes les explications sur ce que vous pouvez faire une fois la prise de vue terminée en connectant votre appareil photo à un téléviseur, un magnétoscope ou un ordinateur.

## Principal Features

- Le D100 est équipé d'un large DTC (23,7 mm × 15,6 mm) avec 6,1 millions de pixels effectifs, capables de produire des images en trois formats différents (3008 × 2000, 2240 × 1488 et 1504 × 1000 pixels).
- Le contrôle d'image matriciel 3D de la série D1 déjà extrêmement performant avec sa mesure matricielle 3D et sa balance des blancs TTL pour une mesure optimale de la température de couleur, a été encore perfectionné pour offrir une reproduction des couleurs infaillible et une gradation tonale précise.
- Trois modes de couleur, adaptés aux espaces de couleur sRGB et Adobe, sont disponibles en fonction de votre flux de travail.
- Les photos sont stockées dans une mémoire tampon pendant la prise de vues, permettant à six photos (ou quatre images RAW) d'être enregistrées à la cadence d'environ trois vues par seconde.
- Sa fonction de réduction du bruit permet de réduire l'apparition de pixels lumineux espacés de manière aléatoire à des vitesses d'obturation égale ou plus lentes que 1/2 s.
- Le flash intégré du D100 vous assure de ne jamais rater une occasion par manque de lumière.
- Une fonction de réglage automatique de la sensibilité permet d'obtenir une exposition correcte lorsqu'elle ne peut pas l'être avec les réglages d'exposition actuellement sélectionnés.
- La sortie sur 12 bits du capteur DTC peut être sauvegardée en données RAW.
- La poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 (disponible en option ou fournie selon les pays) peut étendre le potentiel de votre appareil photo avec l'enregistrement de mémo vocal et la présence d'un déclencheur et de sélecteurs de commande pour faciliter le cadrage vertical.

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, ce manuel utilise les symboles suivants:



Cette icône signale les mesures de précaution dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale des informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel des informations supplémentaires.



Cette icône signale les réglages qui peuvent être ajustés avec les menus de l'appareil photo.



Cette icône signale les réglages qui peuvent être affinés à partir du menu CSM (réglages personnalisés).

## Faites des photos test

Faites des essais avec votre appareil photo avant toute grande occasion (par exemple, un mariage ou un départ en voyage) pour vous assurer qu'il fonctionne correctement. Nikon ne pourra être tenu responsable de dommages ou de pertes de profits dus à un dysfonctionnement de votre appareil photo.

## Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" envers ses produits et sur les techniques de photo, des informations constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants:

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe: <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des petits trucs, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photo numérique et la photo argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Allez à l'URL ci-dessous pour savoir où vous adressez : <http://nikonimaging.com/>

## Remplacement de ce manuel

Si vous venez à perdre ce manuel, vous pourrez en procurer un autre, moyennant des frais, auprès de votre représentant Nikon.

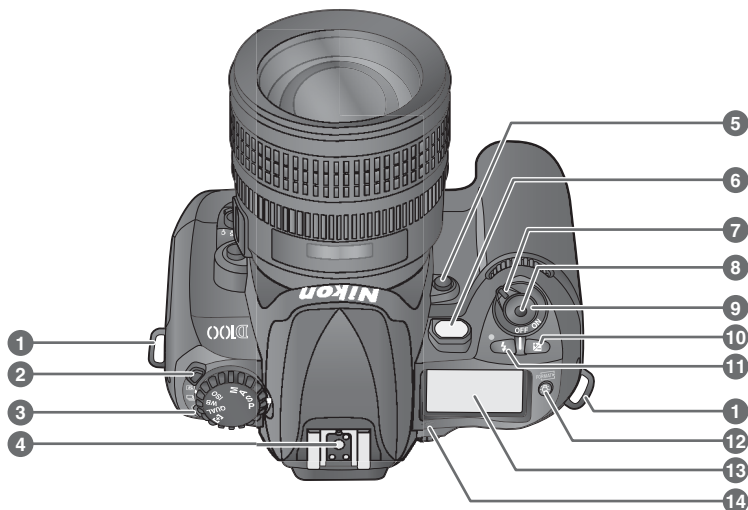
# Apprendre à connaître votre appareil photo

Commandes et affichages de l'appareil photo

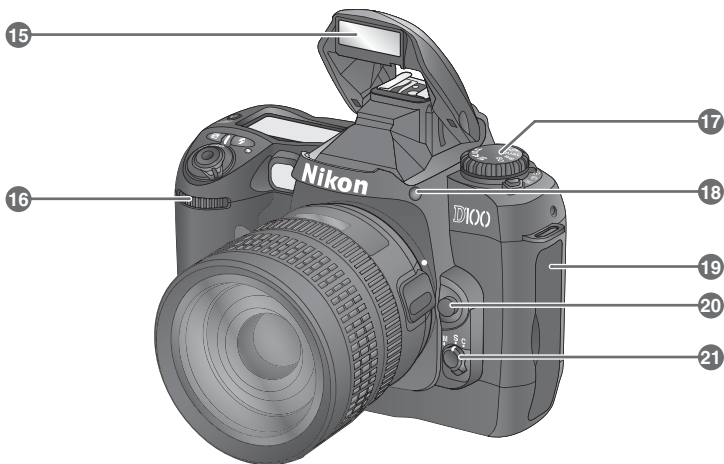
Prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les affichages de votre appareil photo. Il serait utile de marquer cette page afin de pouvoir la consulter rapidement dès que nécessaire au cours de la lecture de ce manuel.

Présentation générale—Apprendre à connaître votre appareil photo

## Boîtier



- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 1  | Œillet pour courroie .....                                | 15        |
| 2  | Déverrouillage du sélecteur de mode de prise de vue ..... | 41        |
| 3  | Sélecteur de mode de prise de vue ...                     | 41        |
| 4  | Glissière porte-accessoire .....                          | 104       |
| 5  | Commande de contrôle de profondeur de champ .....         | 76        |
| 6  | Illuminateur d'assistance AF .....                        | 72        |
|    | Lampe du retardateur .....                                | 108       |
|    | Lampe d'atténuation des yeux rouges ..                    | 97        |
| 7  | Commutateur marche-arrêt .....                            | 27        |
| 8  | Prise télécommande .....                                  | 182       |
| 9  | Déclencheur .....   | 31–34, 72 |
| 10 | Commande de correction d'exposition (1/2) .....           | 86        |
| 11 | Commande de synchronisation du flash (⚡) .....            | 98        |
| 12 | Commande de l'éclairage de l'écran ACL (☀) .....          | 155       |
|    | Commande de formatage (FORMAT) .....                      | 23        |
| 13 | Écran de contrôle .....                                   | 8         |
| 14 | Indicateur de plan focal (⊖) .....                        | 74        |



15 Flash intégré ..... 94, 98

16 Sélecteur de commande secondaire .. 12

17 Sélecteur de fonction ..... 12

*Voir également:*

Mode d'exposition ..... 76

Sensibilité (équivalence ISO) ..... 48

Balance des blancs ..... 50

Qualité de l'image ..... 44

Taille de l'image ..... 46

Mode de zone AF ..... 65

18 Commande d'ouverture du flash ..... 98

19 Volet des connecteurs .... 168, 171, 191

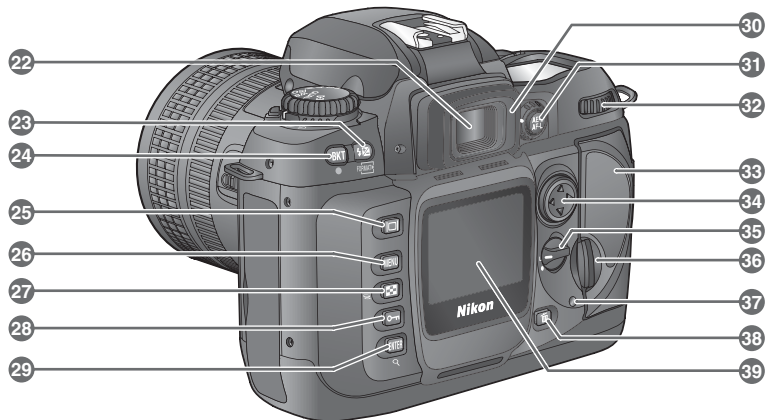
20 Pousoir de deverrouillage de l'objectif  
..... 21

21 Sélecteur du mode de mise au point .. 63

## L'éclairage de l'écran ACL

Le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (éclairage de l'écran ACL) s'allume dès que vous appuyez la commande de l'éclairage de l'écran (☼), vous permettant ainsi de contrôler les réglages de l'appareil photo dans l'obscurité. L'éclairage reste allumé tant que le système de mesure de l'appareil photo est activé ou jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé.

## Boîtier (suite)



22	Oculaire du viseur .....	30
23	Commande de correction de l'intensité de l'éclair (1/2) .....	102
	Commande de formatage (FORMAT) .....	23
24	Commande de bracketing (BKT) .....	88
25	Commande du moniteur (☐) ..	35, 112
26	Commande <b>MENU</b> (MENU) .....	39, 122
27	Commande de vues miniatures (☐) .....	116
28	Commande de protection (☐) .....	119
29	Commande de validation <b>ENTER</b> (ENTER) .....	40, 125
	Commande de lecture au zoom (Q) ..	118
30	Œillette .....	30

31	Commande de mémorisation AE/AF (AE/AF-L) .....	70, 84, 154
32	Sélecteur de commande principal .....	12
33	Volet du logement pour carte mémoire .....	22
34	Sélecteur multidirectionnel .....	35, 39, 64, 114
35	Verrou du sélecteur de zone de mise au point .....	64
36	Verrou du volet du logement pour carte mémoire .....	22
37	Voyant d'accès à la carte mémoire ...	34
38	Commande d'effacement (☐) ..	35, 120
39	Moniteur .....	15, 35

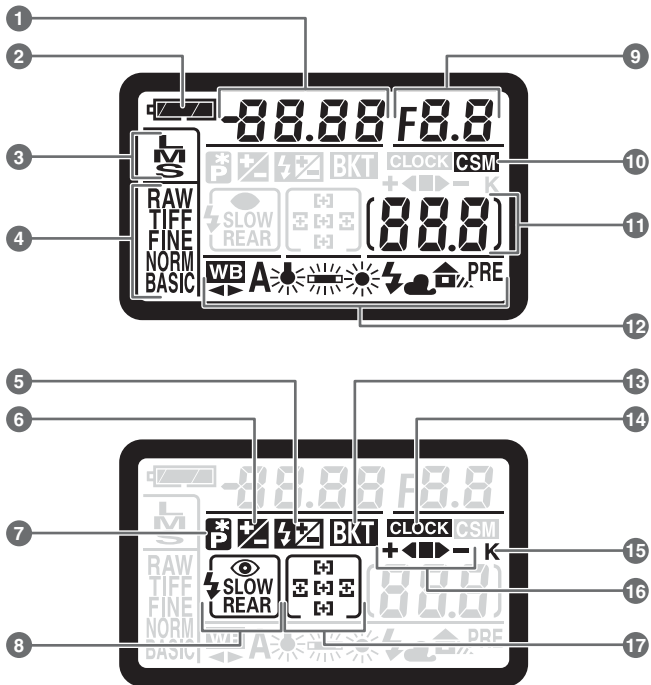


- 40 Filetage pour fixation sur pied
- 41 Connecteurs pour la poignée MB-D100 ..... 180
- 42 Sélecteur du mode de mesure ..... 75

- 43 Réglage dioptrique ..... 30
- 44 Verrou du volet du logement de la batterie ..... 16
- 45 Volet du logement de la batterie .. 16, 180



## Ecran de contrôle





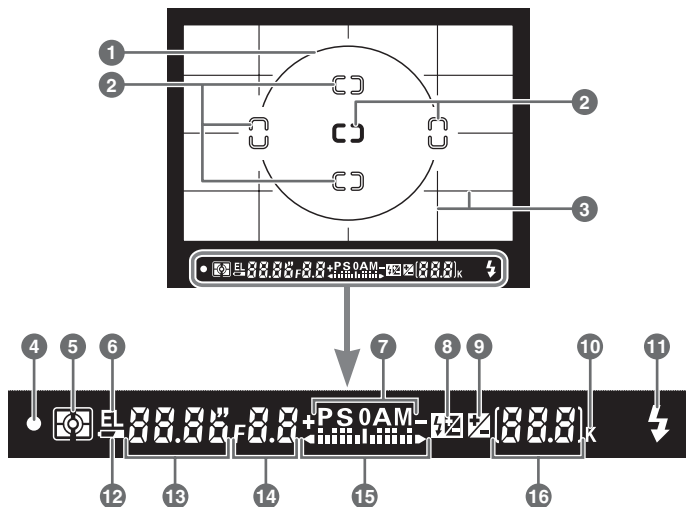
1	Vitesse d'obturation .....	79–80	9	Ouverture .....	81
	Sensibilité .....	48		Incrément du bracketing .....	88
	Valeur de correction de l'exposition ..	86		Indicateur du mode de transfert d'image .....	173
	Valeur de correction de l'exposition au flash .....	102	10	Indicateur de réglages personnalisés ..	146
	Nombre de vues dans la séquence de bracketing .....	88	11	Nombre de vues restantes .....	27
	Réglage de la balance des blancs .....	90		Nombre de vues restantes avant que la mémoire tampon ne soit pleine .....	41
2	Indicateur de tension de la batterie ..	17		Indicateur du mode télécommande ..	173
3	Taille de l'image .....	46	12	Mode de balance des blancs .....	50
4	Qualité de l'image .....	44	13	Indicateur de bracketing .....	88
5	Indicateur de correction de l'exposition au flash .....	102	14	Indicateur de la batterie de l'horodateur .....	19
6	Indicateur de correction de l'exposition .....	86	15	"K" (apparaît lorsqu'il reste encore suffisamment de mémoire pour plus de 1000 vues) .....	42
7	Indicateur de décalage du programme .....	78	16	Indicateur de progression du bracketing .....	89
8	Mode de synchronisation du flash ....	96	17	Zone de mise au point .....	64–69



## Affichage de l'écran de contrôle

L'écran de contrôle a tendance à s'obscurcir et son temps de réponse à se ralentir en cas de température ambiante élevée. L'affichage redevient normal lorsque la température retombe à une valeur normale.

## Affichage dans le viseur



### Absence de batterie



Lorsque la batterie est totalement déchargée ou absente, l'affichage dans le viseur s'assombrit. Ce phénomène est normal et n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Il redeviendra normal dès qu'une batterie complètement chargée aura été insérée.

### Affichage dans le viseur

L'affichage des zones de mise au point et des lignes de dépoli quadrillé dans le viseur (affichage de plage de visée avancée) a tendance à s'éclaircir aux températures élevées et à s'assombriir avec un temps de réaction plus lent aux basses températures. Les autres affichages du viseur ont tendance à s'assombriir avec des temps de réaction plus lents aux hautes températures. Tout redevient normal dès que la température revient à une valeur normale.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Cercle de référence de 12mm pour la mesure pondérée centrale ..... 75</p> <p>2 Zones de mise au point (collimateurs) ..... 64–69<br/>Cibles de la mesure spot ..... 75</p> <p>3 Lignes de dépoli quadrillé (apparaissant quand <b>Activé</b> a été sélectionné avec le réglage utilisateur 19) ..... 157</p> <p>4 Indicateur de la mise au point .... 31, 70</p> <p>5 Mesure ..... 75</p> <p>6 Mémorisation de l'exposition auto ... 84</p> <p>7 Mode d'exposition ..... 76</p> <p>8 Indicateur de correction de l'exposition au flash ..... 102</p> <p>9 Indicateur de correction de l'exposition ..... 86</p> | <p>10 "K" (apparaît lorsqu'il reste encore suffisamment de mémoire pour plus de 1000 vues) ..... 42</p> <p>11 Témoin de disponibilité du flash ..... 99</p> <p>12 Indicateur de la batterie ..... 17</p> <p>13 Vitesse d'obturation ..... 80, 82</p> <p>14 Ouverture ..... 81–82</p> <p>15 Affichage analogique de l'état de l'exposition ..... 83<br/>Correction de l'exposition ..... 86</p> <p>16 Nombre de vues restantes ..... 27<br/>Nombre de vues restantes avant que la mémoire tampon ne soit pleine ..... 41<br/>Valeur de correction de l'exposition .. 86<br/>Valeur de correction de l'exposition au flash ..... 102</p> |
|--|--|

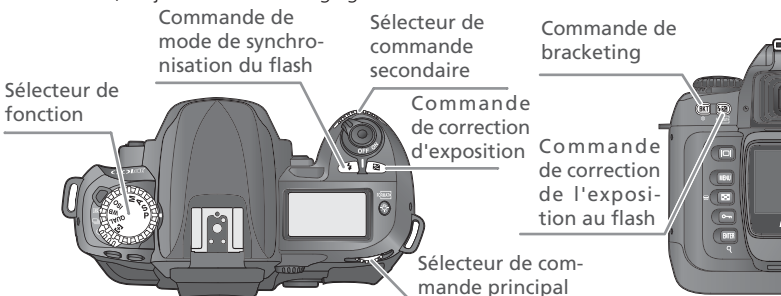
## Plage de visée avancée

Quand l'arrière-plan est lumineux, le collimateur sélectionné ( 64) se souligne en noir. Quand l'arrière-plan est sombre, le collimateur activé s'éclaire temporairement en rouge dès que nécessaire pour se démarquer nettement de l'arrière-plan et être ainsi facilement repérable (zones de mise au point "**Vari-Brite**"). Le viseur est également doté de lignes de dépoli quadrillé. Lorsque **Activé** a été sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 19 (**Affich. Quadrié**;  157); des lignes de référence se superposent sur la plage de visée. Vous pouvez ainsi facilement composer des paysages ou utiliser la bascule et le décentrement des objectifs PC-Nikkor.

Du fait de la spécificité de ce type de plage de visée, de fines lignes peuvent rayonner depuis le collimateur sélectionné ou, la plage de visée peut devenir rouge au moment où le collimateur est rehaussé en rouge. Ces phénomènes sont normaux et ne sont pas le signe de dysfonctionnements.

## Les sélecteurs de commande

Les sélecteurs principal et secondaire servent, seuls ou en combinaison avec d'autres commandes, à ajuster différents réglages.



### Qualité et qualité d'image



+



Sélectionnez une qualité d'image (46)



+



Choisissez une qualité d'image (47)



### Balance des blancs



+



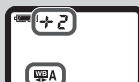
Choisissez un réglage de balance des blancs (52)



+



Affinez la balance des blancs (53–54)/ mesurez une valeur pour la balance des blancs pré-réglée (blanc mesuré) (56)



### Sensibilité



+



Régalez la sensibilité (équivalence ISO; 49)



**Mode de zone AF**


+

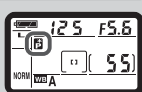

 Choisissez un réglage de mode de zone AF  
 65)

**Exposition**


+



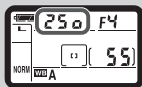
Choisissez une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation (mode d'exposition P 78)



+



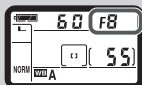
Choisissez une vitesse d'obturation (mode d'exposition S ou M; 80)



+



Choisissez une ouverture (mode d'exposition A ou M; 81–82)



+



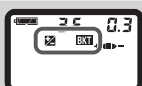
Sélectionnez une correction d'exposition (lorsque le sélecteur de fonction est sur P, S, A, ou M; 86)



+



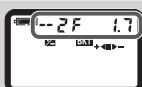
Activez ou annulez la fonction de bracketing (lorsque le sélecteur de fonction est sur P, S, A, ou M; 88)



+



Modifiez les paramètres du bracketing (lorsque le P, S, A, ou M; 88)


**Réglages de flash**


+



Choisissez un mode de synchronisation de flash (lorsque le sélecteur de fonction est sur P, S, A, ou M; 98)




+




Sélectionnez une correction de l'exposition au flash (lorsque le sélecteur de fonction est réglé sur P, S, A, ou M; 102)





Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, suivez toutes les étapes décrites dans ce chapitre:


**ETAPE 1** Attachez la courroie  15

**ETAPE 2** Insérez la batterie  16–17

*Pour en savoir plus sur les batteries et les autres sources d'alimentation, voir:*

- Notes techniques: Accessoires optionnels .....  176–183
- Entretien de votre appareil photo et de la batterie .....  iv–v


**ETAPE 3** Choisissez une langue  18

**ETAPE 4** Réglez l'heure et la date  19

**ETAPE 5** Installez un objectif  20–21

*Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec le D100, voir:*

- Notes techniques: Accessoires optionnels .....  176–183

**ETAPE 6** Insérez la carte mémoire  22–23

*Pour en savoir plus sur les cartes mémoire compatibles, voir:*

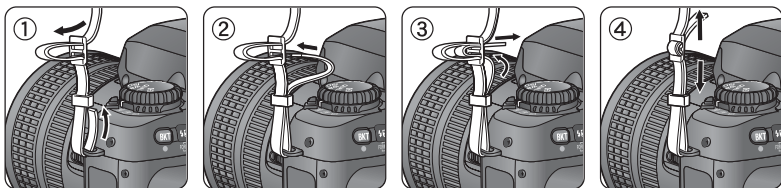
- Notes techniques: Cartes mémoire compatibles .....  183

*Pour en savoir plus sur le formatage des cartes mémoire, voir:*

- Le menu SET UP: Pour formater les cartes mémoire .....  162

## Etape 1—Attachez la courroie

Attachez la courroie aux deux œillets du boîtier comme indiqué sur l'illustration.



## Le protège moniteur

Un protecteur en plastique transparent (le BM-2) est livré avec votre appareil photo pour protéger le moniteur aussi bien lorsque vous utilisez l'appareil photo que lorsque vous le transportez. Pour retirer le volet, tenez fermement l'appareil photo et tirez doucement le bas du protecteur vers l'extérieur comme montré sur l'illustration (1). Une fois le volet dégagé, écartez-le légèrement du moniteur (2) puis retirez-le comme indiqué (3).



Ne soulevez pas le bas du volet au-delà du point indiqué



Pour le remettre en place, insérez les deux taquets sur le dessus du volet dans les encoches correspondantes au-dessus du moniteur (1), puis pressez-le en bas jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position (2).

## Etape 2—Insérez la batterie

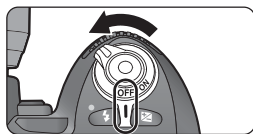
Votre appareil photo est alimenté par une seule batterie lithium-ion rechargeable, Nikon EN-EL-3 (fournie).

### 2.1 Rechargez la batterie

La batterie EN-EL-3 n'a pas été complètement rechargée en usine. Pour optimiser le temps de prise de vue, vous devrez la recharger complètement avant de l'utiliser. Il faudra environ deux heures avec le chargeur rapide MH-18, livré avec votre appareil photo, pour la recharger complètement. Toutes les instructions se trouvent dans la documentation fournie avec le chargeur.

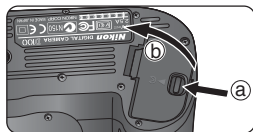
### 2.2 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer la batterie.



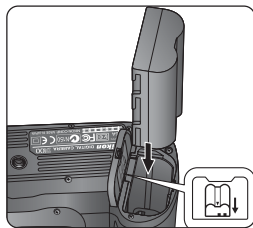
### 2.3 Ouvrez le volet du logement de la batterie

Faites glisser le verrou du volet du logement en position (Ⓒ; a) puis, ouvrez le volet (b).



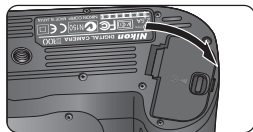
### 2.4 Insérez la batterie

Insérez une batterie totalement rechargée en orientant les contacts comme indiqué à droite.



### 2.5 Refermez le volet du logement de la batterie

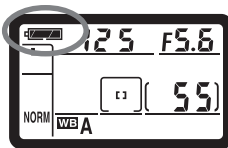
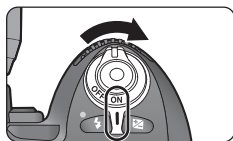
Pour éviter que la batterie ne se déloge accidentellement lors de l'utilisation de l'appareil, vérifiez que le volet est bien verrouillé en position.





## 2.6 Vérifiez la tension de la batterie

Mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez la tension de la batterie sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.



Icône*		Statut	Notes
Ecran de contrôle	Viseur		
	—	Batterie totalement chargée	Pour économiser la batterie, les indicateurs d'ouverture et de vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle ainsi que tous les indicateurs du viseur disparaissent au bout de six secondes si aucune opération n'est effectuée (extinction auto du système de mesure). Sollicitez légèrement le déclencheur pour réactiver l'affichage.
	—	Charge suffisante pour une opération normale	
		Tension faible	
 (clignote)	 (clignote)	Batterie déchargée	

\* Aucune icône ne s'affiche en cas d'alimentation par l'adaptateur secteur optionnel.

### Retrait de la batterie

Pour retirer la batterie, éteignez l'appareil photo, ouvrez le volet du logement de la batterie comme décrit ci-dessus et sortez la batterie.

### Affichage, une fois l'appareil photo éteint

Lorsque l'appareil photo est éteint et que la batterie principale est insérée ou que l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-5, l'écran de contrôle ne montre que le nombre de vues restantes. Si aucune carte mémoire n'est insérée, [- E -] apparaîtra.



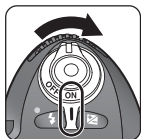
### 7—Extinc. Mesure 151

Vous pouvez changer la durée avant l'extinction du système de mesure avec le réglage personnalisé (CSM) 7.

## Etape 3—Choisissez une langue

Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent être affichés au choix en allemand, anglais, français, japonais et espagnol.

3.1

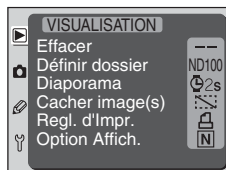


Mettez l'appareil photo sous tension

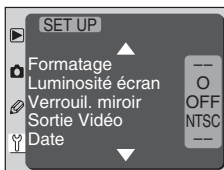
3.2



Affichez les menus de l'appareil photo

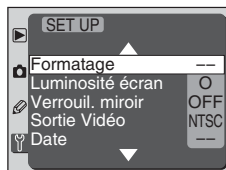


3.3



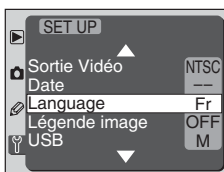
Affichez le menu SET UP

3.4



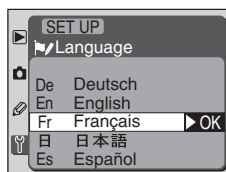
Mettez le curseur sur le menu SET UP

3.5



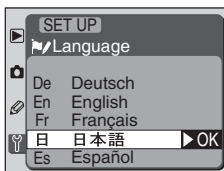
Mettez en surbrillance Language

3.6



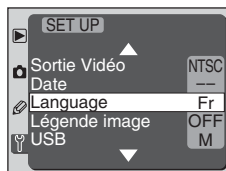
Affichez les options

3.7



Mettez en surbrillance l'option souhaitée

3.8



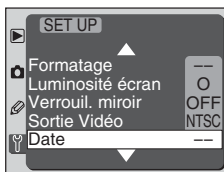
Validez votre choix et revenez au menu SET UP



## Etape 4—Réglez l'heure et la date

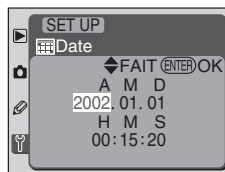
La date et l'heure d'enregistrement sont enregistrées avec toutes les photos. Pour être sûr que la bonne heure sera enregistrée avec vos images, affichez le menu SET UP comme décrit dans l'étape précédente puis, réglez l'heure comme décrit ci-dessous.

4.1



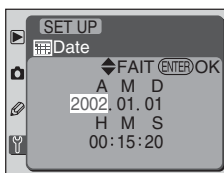
Mettez en surbrillance Date

4.2



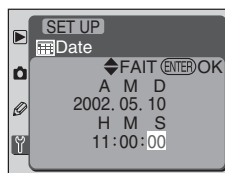
Affichez le menu Date

4.3



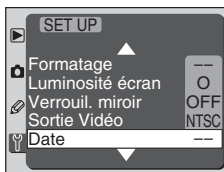
Modifiez l'année (A)

4.4



Sélectionnez la section suivante. Répétez les étapes 4.3 et 4.4 pour régler le mois (M), le jour (D), l'heure (H), les minutes (M) et les secondes (S)

4.5



Sauvegardez les modifications et revenez au menu SET UP

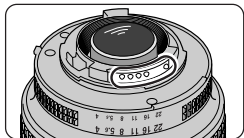
- L'horodateur de l'appareil est moins précise que la plupart des autres horodateurs alimentées par batterie et doit donc être régulièrement vérifiée et réglée.

### La pile de l'horodateur

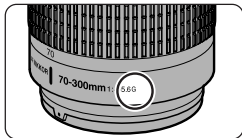
L'horodateur interne de l'appareil est alimentée par une batterie rechargeable indépendante qui se recharge dès que l'alimentation principale est installée ou que l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur EH-5 optionnel. Un temps de charge d'environ trois jours est suffisant pour assurer cinq mois de sauvegarde. Si l'icône **CLOCK** clignote sur l'écran de contrôle, la batterie de l'horodateur est déchargée et l'horodateur a été remise à la date 2002.01.01 00:00:00. Remettez-la à l'heure.

## Etape 5—Installez un objectif

Nous vous conseillons d'utiliser un objectif à microprocesseur de type G ou D pour exploiter au mieux toutes les possibilités de votre appareil photo.



Les objectifs à microprocesseur ont des contacts UCT



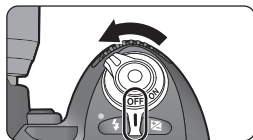
Objectif de type G



Objectif de type D

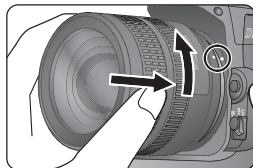
### 5.1 Mettez l'appareil hors tension

Mettez l'appareil hors tension avant de monter ou de retirer un objectif.



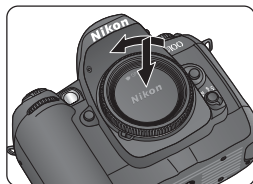
### 5.2 Installez l'objectif

Positionnez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil de façon à aligner les repères de fixation de l'objectif et du boîtier. En faisant attention de ne pas toucher le déclencheur, tournez l'objectif dans le sens anti-horaire jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position.



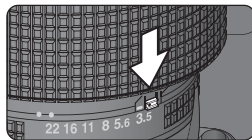
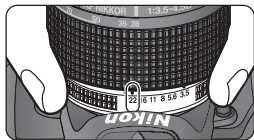
## ✓ Protégez l'appareil photo de la saleté et de la poussière

Toute poussière, saleté ou tout corps étranger enfermé à l'intérieur de votre appareil photo peut apparaître sous forme de tâches ou de petits points sur le résultat final ou dans le viseur. Quand le boîtier reste sans objectif, n'oubliez pas de remettre le bouchon de boîtier BF-1A, fourni avec votre appareil photo, sur sa monture.



### 5.3 Verrouillez-le sur son ouverture minimale

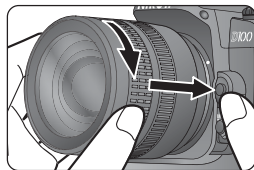
Vous sautez cette étape si vous utilisez un objectif de type G (car il n'est pas doté de bague des ouvertures). Si vous utilisez un autre objectif, verrouillez-le sur son ouverture minimale (plus grand nombre f/).



Si vous ignorez cette étape avec un objectif à microprocesseur, **F E** clignotera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur à la mise sous tension de l'appareil. Il sera impossible de photor tant que vous n'aurez pas éteint l'appareil photo et réglé l'ouverture sur le plus grande nombre f/.

## Retrait de l'objectif

Vérifiez que l'appareil photo est bien hors tension avant de retirer ou de changer d'objectifs. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncé le poussoir de déverrouillage de l'objectif et tournez l'objectif en sens horaire.



## Objectifs sans microprocesseur

Vous ne pouvez utiliser des objectifs sans microprocesseur qu'en mode d'exposition manuel (avec le sélecteur de fonction réglé sur **M**). Si vous sélectionnez un autre mode, vous ne pourrez pas déclencher. Lorsque l'appareil photo est équipé d'un objectif sans microprocesseur, son système de mesure ne fonctionne pas et **F -** s'affiche à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur pour signaler que l'ouverture ne peut être réglée qu'avec la bague des ouvertures de l'objectif

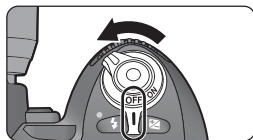
## Pour en savoir plus:

## Etape 6—Insérez la carte mémoire

A la place d'un film, votre appareil photo numérique utilise des cartes mémoire CompactFlash™ ou IBM Microdrive® pour garder vos photos. Pour connaître la liste des cartes mémoires compatibles, reportez-vous à "Notes techniques: Cartes mémoires agréées" (📖 183).

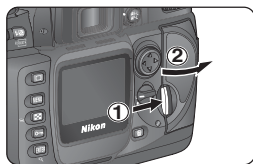
### 6.1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.



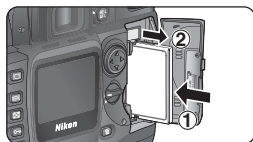
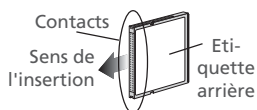
### 6.2 Ouvrez le volet du logement pour carte

Ouvrez le volet du logement pour carte comme indiqué à droite.



### 6.3 Insérez la carte mémoire

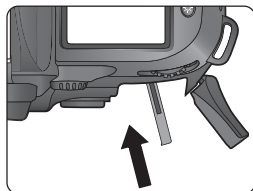
Insérez la carte mémoire avec l'étiquette arrière tournée vers le moniteur, en la poussant jusqu'à ce qu'elle soit complètement enfoncée au fond du logement (1) et que le bouton d'éjection soit libéré (2). Refermez le volet du logement pour carte.



## ✓ Insertion des cartes mémoire

Insérez la carte mémoire dans le sens indiqué ci-dessus, sans jamais forcer. *N'essayez pas d'insérer les cartes dans un autre sens, sinon vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte.*

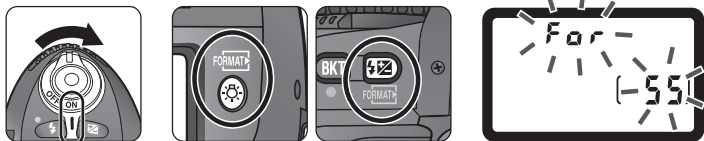
Le logement de la carte mémoire est légèrement incliné (voir l'illustration à droite). Inclinez de la même manière la carte mémoire quand vous l'insérez.



## 6.4 Formater la carte mémoire

Les cartes mémoire doivent être formatées avant d'être utilisées pour la première fois. *Notez que le formatage efface définitivement toutes les données que la carte mémoire pourrait contenir.* Vérifiez que vous avez bien copié sur un ordinateur toutes les images et données que vous souhaitez conserver avant de formater (169).

Pour formater la carte, mettez l'appareil photo sous tension et maintenez enfoncées simultanément les deux commandes **FORMAT** (☼) et (1/2) pendant environ deux secondes. **For** clignotera à la place de la vitesse d'obturation et le compteur de vues clignotera. Pressez de nouveau simultanément sur ces deux commandes pour formater la carte. Appuyez sur n'importe quelle autre commande pour quitter sans formater.



Pendant le formatage, les lettres **For** apparaîtront à la place du compteur de vues. *Ne retirez pas la carte ou la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage.* Une fois le formatage terminé, le compteur de vues affiche le nombre de photos qui peuvent être enregistrées avec les réglages actuels de l'appareil photo.

## Absence de carte mémoire

Si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo lorsque la batterie principale est insérée ou l'appareil photo alimenté par l'adaptateur secteur, **[-E-]** apparaîtra à la place du compteur de vues sur l'écran de contrôle. Lorsque l'appareil photo est mis sous tension et les indicateurs sont affichés dans le viseur, le compteur de vues dans le viseur montre également **[-E-]**.



## Formater (162)

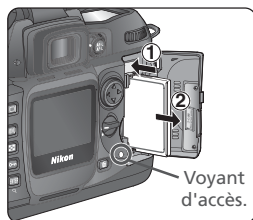
Les cartes mémoire peuvent être également formatées en utilisant l'option **Formatage** du menu SET UP.

## ✓ Cartes mémoire

- Les cartes mémoire peuvent chauffer après un certain temps d'utilisation. Prenez des précautions au moment de les retirer.
- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, n'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez ou déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert des données. L'inobservation de ces précautions peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous pourriez sinon endommager la carte mémoire.
- Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- Protégez-les de l'eau, des hauts niveaux d'humidité ou de la lumière directe du soleil.

## ✎ Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données quand l'appareil photo est éteint. Avant de retirer la carte mémoire, attendez que le voyant d'accès vert à côté du logement pour carte s'éteigne puis, mettez l'appareil photo hors tension. Tout en appuyant sur son verrou, ouvrez le volet du logement pour carte et appuyez sur le bouton d'éjection pour éjecter la carte à moitié (1). Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main (2). *N'essayez pas de retirer la carte tant que le voyant d'accès est allumé.* Vous pourriez sinon perdre vos données ou endommager l'appareil photo ou la carte.





# Cours

Opérations de base de prise de vue et de lecture

Prise de vues de base



26-34



Lecture de base



35-36



---

Ce chapitre vous explique, étape par étape, comment prendre vos premières photos et les visualiser.

## ***Prise de vues de base***

Cette partie vous explique comment utiliser la mise au point automatique et le contrôle d'exposition auto multi-programmé pour une prise de vue simple, produisant les résultats optimaux dans la plupart des situations.

## ***Lecture de base***

Cette partie vous explique comment visualiser vos photos sur le moniteur.

# Prise de vues de base

Pour prendre vos premières photos

La prise de vue peut être divisée en six étapes de base:

## ETAPE 1

Préparez l'appareil photo




27

*Pour en savoir plus sur l'affichage de la tension de la batterie, voir:*

- Présentation: Premiers pas .....  16–17

*Pour savoir comment restaurer les valeurs par défaut, voir:*

- Prise de vues: Réinitialisation par deux commandes .....  110
- Guide des menus: Réglages personnalisés .....  144–160







## ETAPE 2

Ajustez les réglages de l'appareil photo



28–29

*Pour en savoir plus sur les réglages suivants de l'appareil photo, voir:*

- Prise de vues: Choisir un mode de prise de vue .....  41–42
- Prise de vues: Qualité et qualité d'image .....  43–47
- Prise de vues: Sensibilité (équivalence ISO) .....  48–49
- Prise de vues: Balance des blancs .....  50–57
- Prise de vues: Mise au point .....  63–74
- Prise de vues: Exposition .....  75–93

## ETAPE 3

Cadrez



30

*Pour savoir comment visualiser les effets de l'ouverture, voir:*

- Prise de vues: Exposition .....  75–93

*Pour en savoir plus sur les accessoires de visée, voir:*

- Notes techniques: Accessoires optionnels .....  180–183

## ETAPE 4

Faites la mise au point



31

*Pour en savoir plus sur les options de mise au point, voir:*

- Prise de vues: Mise au point .....  63–74


## ETAPE 5

Vérifiez l'exposition



32

*Pour savoir comment changer la composition après avoir réglé l'exposition, voir:*

- Prise de vues: Exposition .....  75–93

*Pour en savoir plus sur la photo au flash, voir:*

- Prise de vues: Photo au flash .....  94–106

## ETAPE 6

Prenez la photo



34

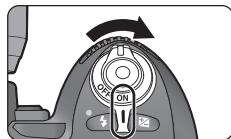
*Pour apprendre comment différer le déclenchement, voir:*

- Prise de vues: Mode retardateur .....  108–109

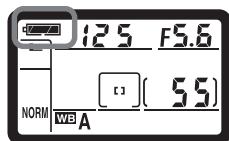
## Etape 1—Préparez l'appareil photo

Avant de prendre des photos, suivez les étapes décrites ci-dessous.

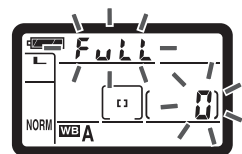
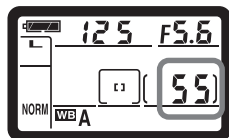
- 1.1 Mettez l'appareil photo sous tension  
L'écran de contrôle et l'affichage dans le viseur s'allumeront.



- 1.2 Vérifiez l'indicateur de tension de la batterie  
Si l'icône de faible tension (🔋) apparaît sur l'écran de contrôle ou dans le viseur, rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie de recharge complètement rechargée avant de continuer.




- 1.3 Vérifiez le nombre de vues restantes  
Les compteurs de vues de l'écran de contrôle et du viseur indiquent le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels. Lorsque ce nombre a atteint zéro, **Full** clignote à la place de la vitesse sur l'écran de contrôle, et **FuL** à la place de la vitesse dans le viseur. Vous devrez effacer des images, insérer une nouvelle carte ou changer de réglages de qualité et de qualité d'image pour pouvoir prendre des photos supplémentaires.






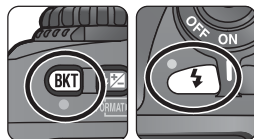




## Etape 2—Ajustez les réglages de l'appareil photo

Dans ce chapitre, nous vous décrivons comment photor avec les réglages par défaut. Vous trouverez toutes les explications nécessaires sur quand et comment changer les valeurs par défaut dans la partie "Prise de vues"  37).

### 2.1 Rétablissez les réglages par défaut

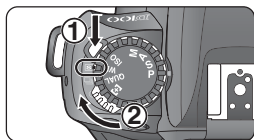
Pour redonner aux réglages du tableau suivant leurs valeurs par défaut, maintenez enfoncées les deux commandes marquées d'un point vert (  et  ) pendant environ deux secondes (réinitialisation par deux commandes;  110). L'affichage de l'écran de contrôle s'éteindra brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



Option	Valeur par défaut	Description	
Qualité d'image	<b>NORM</b> (JPEG Normal)	La compression utilisée est un compromis de qualité et de qualité d'images, idéal pour des photos instantanées.	43–46
Taille de l'image	<b>L</b> (Elevée)	Les photos sont prises en 3008 × 2000 pixels.	46–47
Sensibilité	<b>200</b>	La sensibilité (équivalent de la sensibilité d'un film) est réglée sur une valeur correspondant approximativement à 200 ISO.	48–49
Balance des blancs	<b>A</b> (Auto)	La balance des blancs est ajustée automatiquement pour obtenir des couleurs naturelles sous la plupart des types d'éclairage.	50–57
Mode de zone AF	 (AF ponctuel)	Solliciter légèrement le déclencheur mémorise la mise au point sur la distance où se trouve le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée.	65–66
Zone de mise au point	Zone de mise au point centrale	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point centrale.	64

## 2.2 Sélectionnez le mode de prise de vue en vue par vue 41)

Maintenez enfoncé le déverrouillage du sélecteur de mode (1) et tournez le sélecteur du mode de prise de vue (2) sur **S** (vue par vue). L'appareil photo prendra une seule photo chaque fois que le déclencheur sera pressé.




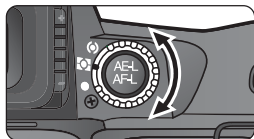
## 2.3 Sélectionnez le mode de mise au point autofocus ponctuel 63)

Tournez le sélecteur de mode de mise au point pour qu'il s'encliquette en position **S** (autofocus ponctuel). Avec ce mode, l'appareil fait automatiquement la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur. Vous ne pouvez photor que lorsque l'appareil photo a obtenu la mise au point.



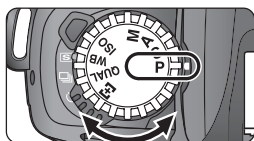
## 2.4 Choisissez la mesure matricielle comme mode de mesure 75)

Tournez le sélecteur de mode de mesure sur  (mesure matricielle). La mesure matricielle se sert de toutes les zones de la vue afin de déterminer l'exposition optimale pour l'ensemble de la vue.



## 2.5 Mettez le sélecteur de fonction sur **P** (auto multi programmé; 77)

Avant de photor, tournez le sélecteur de fonction sur **P** (auto multi programmé). Avec ce mode, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de son programme d'exposition intégré afin de produire l'exposition optimale dans la plupart des situations.



## Objectifs sans microprocesseur

Le mode d'exposition **P** (auto multi-programmé) n'est disponible qu'avec les objectifs à microprocesseur. Si vous avez installé un objectif sans microprocesseur, **F** - - clignotera sur l'écran de contrôle et dans le viseur et il vous sera impossible de déclencher. Les objectifs sans microprocesseur ne peuvent être utilisés qu'en mode d'exposition manuel (mode d'exposition **M**).

## Etape 3—Cadrez

Pour éviter des photos floues provoquées par un bougé d'appareil, tenez fermement l'appareil photo des deux mains en vous calant les coudes contre le buste. Saisissez la poignée de l'appareil de la main droite et soutenez le boîtier ou l'objectif de la main gauche.



La poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 optionnelle est équipée d'un déclencheur pour faciliter la prise de vue en cadrage vertical.

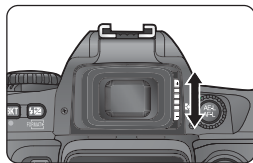
Il est recommandé d'avancer un pied d'une demie enjambée pour vous assurer un bon équilibre du buste.


## ✓ Utilisation du réglage dioptrique

Lorsque vous ajustez le réglage dioptrique avec l'œil collé au viseur, faites attention de ne pas vous mettre le doigt ou l'ongle dans l'œil.

## 👁 Mise au point avec le viseur

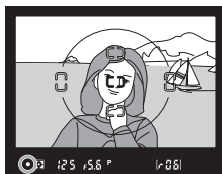
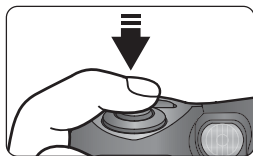
Le viseur est doté d'un réglage dioptrique pour vous permettre de le régler à votre vue. Faites glisser le curseur de réglage dioptrique jusqu'à ce que les collimateurs apparaissent nettement dans le viseur. Si nécessaire, vous pouvez retirer l'ocille caoutchouc du viseur pour effectuer le réglage dioptrique. En le remettant, l'indication "Nikon DK-10" doit être en bas de l'ocille.



Vous pouvez régler la dioptrie dans une plage de  $-2 \text{ m}^{-1}$  à  $+1 \text{ m}^{-1}$ . Des lentilles correctrices (disponibles en option;  180) permettent d'étendre la correction de  $-5 \text{ m}^{-1}$  à  $+3 \text{ m}^{-1}$ . L'ocille caoutchouc du viseur doit être retiré en cas d'utilisation de lentilles correctrices.

## Etape 4—Faites la mise au point

En mode autofocus ponctuel, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur. Après avoir axé la zone de mise au point sur le sujet, sollicitez légèrement le déclencheur et vérifiez la mise au point dans le viseur. Si le sujet est sombre, l'illuminateur d'assistance AF s'allumera automatiquement pour permettre à l'automatisme de mise au point de fonctionner.



Affichage du viseur	Signification
●	Le sujet est mis au point.
● (clignote)	L'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet.

Si l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet en mode autofocus, utilisez la mise au point manuelle (74) ou servez-vous de la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à égale distance de l'appareil puis, recomposez la scène (64). Pour faire la mise au point sur un sujet décentré, utilisez la mémorisation de mise au point (70) ou sélectionnez la zone de mise au point où se trouve le sujet avec le sélecteur multidirectionnel.

### Sélecteur de fonction

Les photos ne peuvent être prises que lorsque le sélecteur de fonction est réglé sur P, S, A ou M. Avec les autres réglages, il est impossible de déclencher.

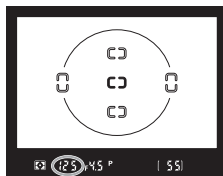
### Couverture de visée

Environ 95% de l'image exposée sur le capteur DTC est visible dans le viseur. Le résultat final sera donc légèrement plus grand que la vue observée dans le viseur.



## Etape 5—Vérifiez l'exposition

Tout en sollicitant légèrement le déclencheur, vérifiez les indicateurs de vitesse et d'ouverture dans le viseur. Si la photo risque d'être surexposée ou sous-exposée avec les réglages actuels, un des indicateurs suivants apparaîtra à la place de l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture.



### Indicateur

### Signification

HI

La photo sera surexposée. Utilisez un filtre de densité neutre (ND).

Lo

La photo sera sous-exposée. Utilisez le flash intégré (voir page suivante) ou augmentez la sensibilité.



## Vitesse d'obturation et bougé d'appareil photo

Pour éviter le risque de flou dû à un bougé d'appareil photo, vous devez sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide que l'inverse de la focale de votre objectif, en secondes (Par exemple, si vous utilisez un objectif 50mm, la vitesse doit être plus rapide que  $1/50$  s). Il est conseillé d'utiliser un pied aux vitesses lentes. Pour éviter le risque de flou, libérez le flash intégré (voir page suivante) ou augmentez la sensibilité ( 48).



## 3—ISO Auto ( 148)

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), l'appareil changera automatiquement la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur pour obtenir l'exposition optimale.




## 9—Interv. Expo ( 151)

Par défaut, la vitesse d'obturation et l'ouverture sont indiquées par incréments équivalents à  $1/3$  IL. Avec le réglage personnalisé (CSM) 9, vous pouvez changer cet incrément en  $1/2$  IL.

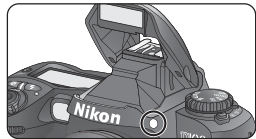


## En cas de lumière insuffisante



En faible lumière, la vitesse se ralentit et votre photo risque d'être floue. Aux vitesses plus lentes que  $\frac{1}{60}$  s, vous pouvez utiliser le flash intégré pour éviter ce problème. Vous pouvez également utiliser le flash pour déboucher les ombres et éclairer les sujets en contre-jour  94). Pour utiliser le flash intégré:

### a Libérez le flash

Appuyez sur la commande d'ouverture du flash. Le flash s'ouvrira et se mettra à se recycler.



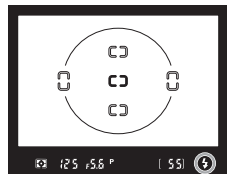
### b Sélectionnez comme mode de synchronisation la synchro sur le premier rideau

Pressez la commande  et tournez le sélecteur principal jusqu'à l'apparition de  sur l'écran de contrôle.



### c Attendez l'apparition du témoin de disponibilité du flash dans le viseur

Sollicitez légèrement le déclencheur et vérifiez la présence du témoin de disponibilité du flash dans le viseur. Quand le flash intégré est ouvert, vous ne pouvez photor que si cet indicateur est affiché. S'il ne l'est pas, relâchez le déclencheur et réessayez.



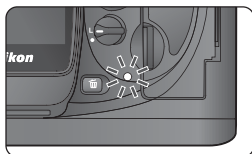
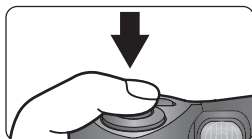
## Quand vous ne vous servez pas du flash

Pour économiser la batterie, refermez le flash quand vous ne vous en servez plus, en appuyant doucement dessus jusqu'à ce qu'il s'encliquette en position.

## Etape 6—Prenez la photo

Pressez doucement le déclencheur à fond.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès à côté du volet du logement pour carte clignote. *N'éjectez pas la carte mémoire, n'éteignez pas l'appareil photo, ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que le voyant ne s'est pas éteint.* Le retrait de la carte mémoire ou la coupure d'alimentation dans ce cas pourrait entraîner la perte de vos données.




### ✓ Ne photoz pas de fortes sources lumineuses

Ne photoz pas en faisant la mise au point sur le soleil ou une autre source lumineuse violente. Une forte lumière peut détériorer le capteur DTC utilisé à la place de film. Cela peut aussi produire un effet de flou blanc sur le résultat final.

### CSM 1—Prévisu. Image (147)

Vous pouvez voir à tout instant vos photos, pendant ou après la prise de vue, en pressant la commande . Lorsque **Activé** a été sélectionné pour l'option **Prévisu. Image** (réglage personnalisé (CSM) 1), les photos apparaissent automatiquement sur le moniteur immédiatement après la prise de.

Pour visualiser vos photos, pressez la commande . La dernière photo prise apparaîtra sur le moniteur.






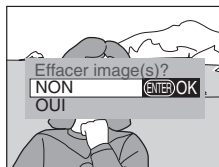
### *Pour visualiser d'autres photos*

Pour faire défiler les photos dans leur ordre d'enregistrement, pressez le sélecteur multidirectionnel en bas. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour revenir en arrière. Pour faire défiler rapidement les images de la carte mémoire, maintenez enfoncée la commande haut ou bas du sélecteur multidirectionnel.


Lorsque la dernière vue de la carte mémoire est affichée, vous pouvez revenir à la première en continuant de presser le sélecteur multidirectionnel en bas. Inversement, lorsque la première vue est affichée, vous irez à la dernière en pressant sélecteur multidirectionnel en haut.

### *Pour effacer les images indésirables*

Pour effacer la photo actuellement affichée sur le moniteur, pressez la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour mettre en surbrillance **OUI** puis, pressez  pour effacer la photo et revenir en mode lecture. Pour quitter sans effacer, mettez en surbrillance **NON** et pressez .




*Pour prendre d'autres photos*

Pour terminer la lecture et revenir en mode prise de vue, pressez la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.

---

**CSM 6—Tempo. Monit.  151**

---

Le moniteur s'éteindra automatiquement pour économiser la batterie de l'appareil photo si aucune opération n'est effectuée pendant le temps spécifié dans le réglage personnalisé (CSM) 6 (**Tempo. Monit.**). Pressez de nouveau la commande  pour revenir en mode lecture.

# Prise de vues

*Plus de détails*

Le chapitre précédent vous a appris toutes les opérations nécessaires pour une prise de vue simple avec les réglages les plus fréquemment utilisés. Celui-ci vous explique comment et quand ajuster les réglages de l'appareil photo sous différentes conditions de prise de vue.

Choisir un mode de prise de vue



41–42



Qualité et taille d'image



43–47



Sensibilité (équivalence ISO)



48–49

**ISO**

Balance des blancs



50–57



Réglage de l'image



58–62



Mise au point



63–74



Exposition



75–93



Photo au flash



94–107



Mode retardateur



108–109



Réinitialisation par deux commandes



110



Le tableau suivant montre l'ordre que vous devez suivre normalement pour ajuster les réglages de votre prise de vue.

***Est-ce que je veux prendre une seule photo ou une série de photos?***

➔ Choisir un mode de prise de vue ..... 41–42

***Quelle sera l'utilisation finale de ma photo?***

➔ Qualité et taille d'image ..... 43–47

➔ Réglage de l'image ..... 58–62

***Quelle est la lumière disponible?***

➔ Sensibilité (équivalence ISO) ..... 48–49

➔ Balance des blancs ..... 50–57

***Quel est mon sujet et quelle sera ma composition?***

➔ Mise au point ..... 63–74

***Quelle est la place de l'éclairage de l'arrière-plan dans ma photo?***

➔ Exposition: Mesure ..... 75

***Quelle est ma priorité pour ce sujet, vitesse d'obturation ou ouverture?***

➔ Exposition: Mode d'exposition ..... 76–83

***Mon sujet est-il très lumineux, très sombre ou fortement contrasté?***

➔ Exposition: Correction de l'exposition ..... 86

➔ Exposition : Bracketing ..... 87–93

***Aurai-je besoin d'un flash?***

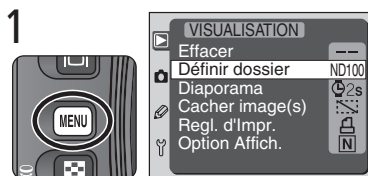
➔ Photo au flash ..... 94–107

***Ai-je besoin de différer le déclenchement?***

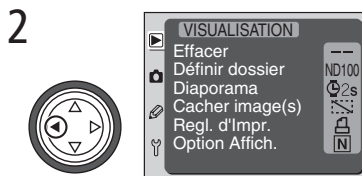
➔ Mode retardateur ..... 108–109

## Le menu de prise de vue

Vous pouvez changer certains réglages de l'appareil photo (mode de prise de vue, mise au point, mesure, mode d'exposition, mode de synchronisation du flash et correction de l'exposition au flash) à l'aide des commandes et des sélecteurs du boîtier. Les autres (netteté de l'image, correction des tons, mode de couleur et réglage de la saturation) se font à partir du menu de prise de vue, et d'autres encore (qualité et qualité d'image, sensibilité et balance des blancs) se font indifféremment à partir du menu prise de vue ou en utilisant les commandes et les sélecteurs du boîtier. Pour faire une sélection sur le menu de prise de vue :




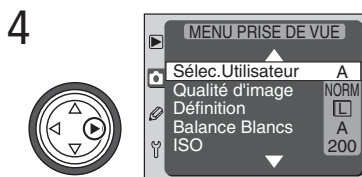
Pressez la commande MENU. Le menu actif s'affichera sur le moniteur. Si le menu affiché est le menu prise de vue, passez à l'étape 5.



Si un autre menu est affiché, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche jusqu'à ce que l'icône à gauche du menu soit mise en surbrillance



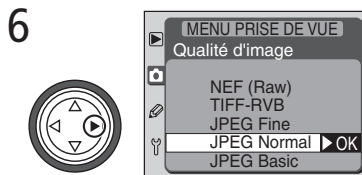
Mettez en surbrillance  pour sélectionner le menu de prise de vue



Placez le curseur sur le menu de prise de vue



Mettez en surbrillance la rubrique de menu souhaitée. L'option sélectionnée pour cette rubrique s'affichera à droite.



Affichez les options

7



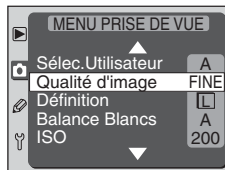
Mettez en surbrillance l'option



8



Validez votre choix et revenez au menu principal



- Pour revenir au menu précédent sans faire de sélection, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche.
- Certaines options se sélectionnent à partir d'un sous-menu. Répétez les étapes 7 et 8 pour sélectionner une option à partir d'un sous-menu.
- Les options **Sélec. Utilisateur**, **Qualité d'image**, **Définition**, **Balance Blancs** et **ISO** ne sont pas disponibles lorsque le sélecteur de fonction est réglé sur **QUAL**, **WB** ou **ISO**.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement des images sur la carte mémoire.
- Presser la commande **ENTER** a le même effet que presser le sélecteur multidirectionnel à droite. Dans certains cas, il n'est possible de valider son choix qu'avec la commande **ENTER**.

## Quitter les menus

Pour quitter les menus, pressez la commande **MENU** (si une option est mise en surbrillance, pressez deux fois la commande **MENU**). Vous pouvez également quitter les menus en pressant la commande **OFF** pour éteindre le moniteur ou en éteignant l'appareil photo. Pour quitter les menus et faire la mise au point pour la vue suivante, sollicitez légèrement le déclencheur.



## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

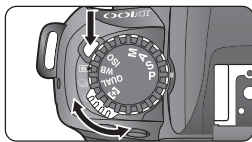





# Choisir un mode de prise de vue

*Vue par vue, continu ou retardateur*

Du mode de prise de vue choisi dépend la manière dont seront prises les photos: une à la fois, en série, ou avec un déclenchement différé.

Pour choisir un mode de prise de vue, appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur de mode et tournez le sélecteur de mode sur la position souhaitée. Vous disposez des options suivantes:

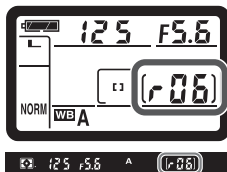


Mode	Description
 Vue par vue	L'appareil ne prend qu'une seule photo chaque fois que vous pressez le déclencheur à fond.
 Continu	L'appareil enregistre les photos à la cadence d'environ trois vues par seconde* lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Jusqu'à six vues (quatre vues en mode RAW) peuvent être enregistrées avant que la mémoire tampon ne soit pleine (📷 42). Lorsque la fonction de réduction de bruit (📷 149) est activée, la mémoire tampon contient jusqu'à trois photos (deux en mode RAW). Il est possible de prendre des photos supplémentaires dès que de la mémoire tampon est libérée. Ce mode est utile pour capturer une expression éphémère ou pour photor un sujet au mouvement imprévisible.
 Retardateur	Utilisez le retardateur pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil ou pour figurer aussi sur les photos (📷 108).

\* Moyenne obtenue à 20°C avec la mise au point manuelle, l'exposition manuelle, une vitesse d'obturation égale ou plus rapide que  $1/250$  s et de la mémoire tampon disponible.

## Capacité de la mémoire tampon

Pendant la prise de vue, ou lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, le nombre de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon avec les réglages actuels s'affiche sur les compteurs de vues de l'écran de contrôle et du viseur.



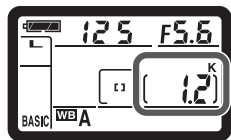
## La mémoire tampon

L'appareil est doté d'une mémoire tampon permettant le stockage temporaire des photos pendant la prise de vues. Vous pouvez ainsi prendre plusieurs images à la suite sans avoir à attendre qu'elles soient transférées sur la carte mémoire. La mémoire tampon peut contenir jusqu'à six vues (quatre en mode RAW) ou trois (deux en mode RAW) si la réduction de bruit est activée (🔇 149). Lorsque la mémoire tampon est pleine, il est impossible de déclencher tant qu'il n'y a pas eu assez de données d'image transférées sur la carte mémoire pour faire de la place pour une autre photo. En mode continu, vous pouvez continuer de photor tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, mais la cadence de prise de vues chutera une fois que la mémoire tampon sera pleine.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès à la carte mémoire s'allume. Selon le nombre d'images dans la mémoire tampon, l'enregistrement peut durer de quelques secondes à quelques minutes. *N'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez pas la carte, ni ne retirez ou coupez l'alimentation tant que ce voyant n'a pas disparu.* Si vous mettez votre appareil hors tension alors qu'il reste encore des données dans la mémoire tampon, seule l'image actuellement transférée sur la carte mémoire sera sauvegardée. *Toutes les autres images de la mémoire tampon seront perdues.* Si la batterie se décharge alors qu'il reste encore des images dans la mémoire tampon, il sera impossible de déclencher et toutes les images seront transférées sur la carte mémoire.

## Cartes mémoire de grande capacité

Quand il reste suffisamment de place sur la carte mémoire pour enregistrer plus de 1000 photos avec les réglages actuels, le nombre de vues restantes s'affichent en milliers, arrondis à la centaine la plus proche (par exemple, s'il reste assez de place pour 1260 vues, le compteur de vues indiquera 1,2 K).



## Nombre de vues restantes

Le nombre de vues restantes indiqué sur les compteurs de vue de l'écran de contrôle et du viseur ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le nombre d'images compressées NEF ou JPEG qui peuvent être enregistrées sur la carte mémoire, dépendent du sujet et de la composition de chaque photo. En règle générale, plus l'image est détaillée, plus le fichier est gros et, par conséquent, moins il est possible d'enregistrer d'images sur la carte mémoire.

# Qualité et taille d'image

Pour une utilisation efficace de la mémoire

La qualité et la taille de l'image déterminent toutes les deux l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire, ce qui détermine à son tour le nombre total de photos pouvant être enregistrées. Pour voir à quel point les différents réglages de qualité et de qualité d'image jouent sur le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire, reportez-vous au tableau suivant. Il montre le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées sur une carte 96Mo avec les différentes combinaisons de qualité et de taille d'image.

		Taille de fichier*	Nombre d'images*	Temps d'enregistrement†	
NEF** (Raw)	NEF (Raw) (sans compression)	9,4 Mo	9	66 s (4 Images)	
	NEF compressé (compressé)	††	***	178 s (4 Images)	
TIFF- RVB	Elevée (3008 × 2000)	17,3 Mo	5	217 s (5 Images)	
	Moyenne (2240 × 1488)	9,5 Mo	9	147 s (6 Images)	
	Basique (1504 × 1000)	4,3 Mo	20	67 s (6 Images)	
JPEG	Fine	Elevée (3008 × 2000)	2,9 Mo	28	30 s (6 Images)
		Moyenne (2240 × 1488)	1,6 Mo	50	18 s (6 Images)
		Basique (1504 × 1000)	770 Ko	106	9 s (6 Images)
	Normal	Elevée (3008 × 2000)	1,5 Mo	55	21 s (6 Images)
		Moyenne (2240 × 1488)	850 Ko	97	11 s (6 Images)
		Basique (1504 × 1000)	410 Ko	198	6 s (6 Images)
Basic	Elevée (3008 × 2000)	770 Ko	106	10 s (6 Images)	
	Moyenne (2240 × 1488)	440 Ko	181	8 s (6 Images)	
	Basique (1504 × 1000)	220 Ko	349	5 s (6 Images)	

\* Tous les chiffres sont approximatifs.

† Temps d'enregistrement nécessaire pour enregistrer toutes les images, une fois la mémoire tampon pleine. Le temps réel varie selon la marque de la carte.

\*\* Une fois ouvertes dans Nikon View ou Nikon Capture 3, les images NEF sont en 3008 × 2,000 pixels.

†† La taille de fichier des images NEF compressées (RAW) correspond à environ 50 à 60% de celle des images NEF compressées.

\*\*\* Le nombre de vues restantes indiqué sur l'écran de contrôle et dans le viseur est le même que pour des images NEF non compressées. Le nombre réel d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire est supérieur à celui indiqué.

## Qualité d'image

Ce réglage détermine le type de fichier et le taux de compression utilisés pour sauvegarder les photos. Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
NEF (Raw)	<p>Les données RAW sur 12 bits provenant du capteur DTC sont sauvegardées directement sur la carte mémoire en format NEF (Nikon Electronic Image Format). Les fichiers NEF ne peuvent être visualisés que dans Nikon View ou Nikon Capture 3 (📖 169). Deux modes NEF sont disponibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (Raw)</b> Avec ce mode, les images NEF ne sont pas compressées, ce qui réduit le temps de transfert sur la carte mémoire mais augmente la taille de fichier.</li> <li>• <b>NEF-compressé</b> Avec ce mode, les images NEF sont compressées en utilisant un algorithme quasiment "sans perte" qui réduit la taille de fichier d'environ cinquante à soixante pour-cent sans affecter la qualité d'image. Les images étant traitées avant leur enregistrement sur la carte, le temps de transfert est plus long.</li> </ul>
TIFF-RVB	Les images sont sauvegardées sous forme de fichier TIF-RVB avec une profondeur de couleur de 8 bits par canal (couleurs sur 24 bits).
JPEG Fine	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:4.
JPEG Normal	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:8.
JPEG Basic	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:16.



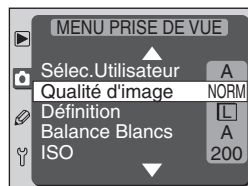
### Nom des fichiers

Les photos prises avec le D100 sont sauvegardées sous forme de fichiers image identifiés par un nom de type "DSC\_###.xxx" où ### est un nombre à quatre chiffres de 0001 à 9999, attribué automatiquement en ordre ascendant par l'appareil photo et xxx est une des extensions à trois lettres suivantes : ".NEF" pour les images NEF, ".TIF" pour les photos TIFF-RVB et ".JPG" pour les images JPEG.

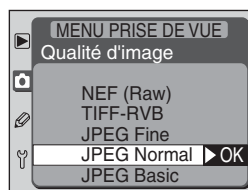
Vous pouvez choisir la qualité d'image avec le sélecteur de fonction ou en utilisant l'option **Qualité d'image** du menu de prise de vue.

### Le menu Qualité d'image

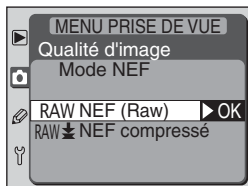
Mettez en surbrillance l'option **Qualité d'image** sur le menu de prise de vue (📷 136) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



Sélectionner **NEF (Raw)** sur le menu de qualité d'image fait apparaître le sous-menu de modes NEF de droite. Mettez en surbrillance le mode NEF souhaité et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



## Le sélecteur de fonction

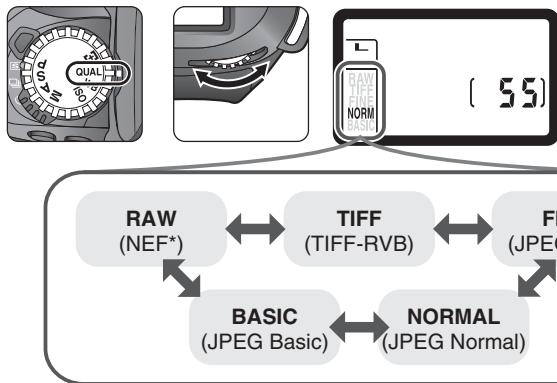
Il n'est possible de photor que lorsque le sélecteur de fonction est en position **P**, **S**, **A** ou **M**. S'il est réglé sur **QUAL**, il est impossible de déclencher. Avec les réglages Sélection de utilisateur, **QUAL**, **WB** et **ISO**, **Qualité d'image** ne peut pas être sélectionné sur le menu de vue.

## NEF (RAW) et bracketing sur la balance des blancs

Le bracketing sur la balance des blancs ne peut pas être utilisé avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**. Sélectionner l'une ou l'autre de ces qualités d'image annulera le bracketing sur la balance des blancs. Vous pouvez ajuster la balance des blancs des images NEF (Raw) à l'aide de Nikon Capture 3 (disponible séparément; 📷 170).

### Le sélecteur de fonction

Avec le sélecteur de fonction réglé sur **QUAL**, tournez le sélecteur de commande principal pour faire défiler les réglages de qualité d'image de la manière suivante: **NORMAL**, **FINE**, **HI**, **RAW** et **BASIC**.



\* Vous ne pouvez pas choisir entre les modes NEF non compressé et NEF compressé avec le sélecteur de fonction. Vous devez utiliser l'option **Qualité d'image** pour le faire.

### Taille d'image

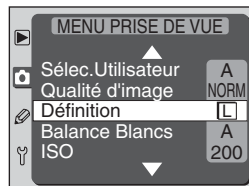
La taille d'image se mesure en pixels. Les photos avec une taille d'image inférieure occupent moins d'espace, ce qui facilite leur diffusion par courrier électronique ou leur insertion dans des pages de site. En revanche, plus la qualité d'image est importante, plus il est possible d'imprimer vos photos en grand format sans apparition notable d'effet de grain. Choisissez la qualité d'image en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire et de l'utilisation finale des photos.

Option	Définition (pixels)	Taille d'impression à 200 dpi (environ)
<b>Elevée (L)</b>	3008 × 2000	38 × 25 cm
<b>Moyenne (M)</b>	2240 × 1488	28 × 19 cm
<b>Basique (S)</b>	1504 × 1000	19 × 13 cm

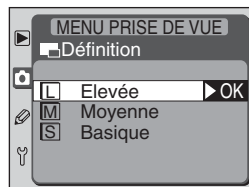
Vous pouvez choisir la taille d'image avec le sélecteur de fonction ou en utilisant l'option **Définition** du menu de prise de vue. Il est impossible d'ajuster la taille d'image lorsque la qualité d'image est réglée sur **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**. Une fois ouvertes dans Nikon View ou Nikon Capture 3, les images NEF sont en 3008 × 2000 pixels.

### Le menu Définition

Mettez en surbrillance **Définition** sur le menu de prise de vue (137) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.

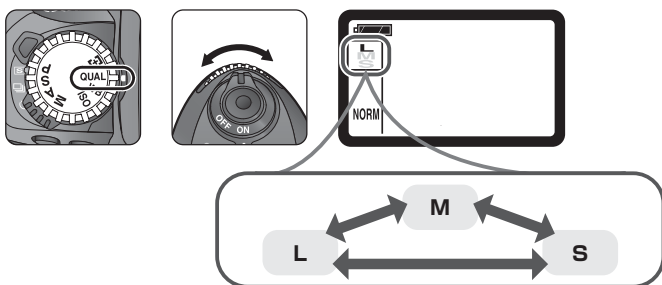


Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



### Le sélecteur de fonction

Avec le sélecteur de fonction réglé sur **QUAL**, tournez le sélecteur de commande secondaire pour faire défiler les réglages de qualité d'image de la manière suivante.



### Le sélecteur de fonction

Il n'est possible de photor que lorsque le sélecteur de fonction est en position P, S, A ou M. S'il est réglé sur **QUAL**, il est impossible de déclencher. Avec les réglages Sélection de utilisateur, **QUAL**, **WB** et **ISO**, **Définition** ne peut pas être sélectionné sur le menu de prise de vue.

# Sensibilité (équivalence ISO)

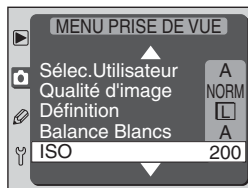
Pour réagir plus vite à la lumière

“ La sensibilité ” est l'équivalent numérique de la sensibilité de film. Plus elle est élevée et moins il faut de lumière pour une bonne exposition, ce qui permet d'obtenir la même exposition avec des vitesses plus rapides ou des ouvertures plus petites.

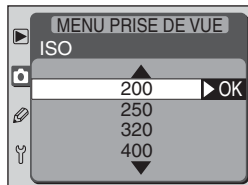
La sensibilité peut être réglée entre 200 et 1600 ISO (valeurs approximatives) par incrément de  $\frac{1}{3}$  IL. Des valeurs supérieures **HI-1** (équivalent environ à 3200 ISO) et **HI-2** (équivalent environ à 6400 ISO) sont également disponibles si la situation nécessite une extrême sensibilité. Vous pouvez choisir la sensibilité avec le sélecteur de fonction ou en utilisant l'option **ISO** sur le menu de prise de vue.

## Le menu ISO

Mettez en surbrillance **ISO** sur le menu de prise de vue (139) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



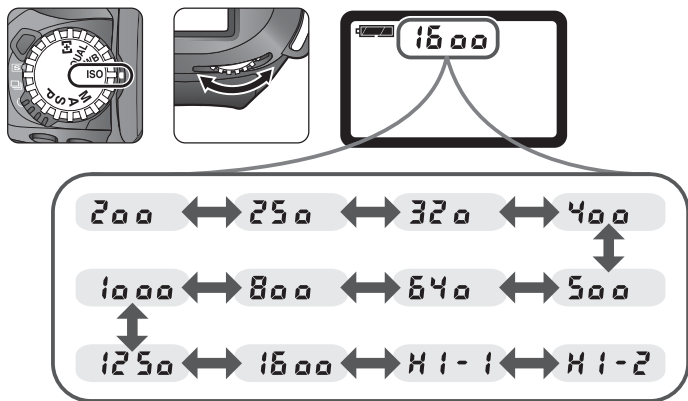
## HI-1/HI-2

Plus la sensibilité est élevée et plus les images peuvent présenter un effet du “bruit” sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire. Les réglages **HI-1** et **HI-2** sont susceptibles de provoquer un effet de bruit important. Ils ne sont à utiliser que pour capturer la lumière ambiante en cas de faible lumière ou, quand une vitesse d'obturation rapide est nécessaire pour éviter un flou d'image. Nous vous conseillons de désactiver la netteté de l'image (58) avec ces réglages pour ne pas accentuer l'effet du bruit.



### Le sélecteur de fonction

Avec le sélecteur de fonction réglé sur **ISO**, tournez le sélecteur de commande principal pour faire défiler les réglages de sensibilité de la manière suivante.



### Le sélecteur de fonction

Il n'est possible de photor que lorsque le sélecteur de fonction est en position P, S, A ou M. S'il est réglé sur **ISO**, il est impossible de déclencher. Avec les réglages Sélection de utilisateur, QUAL, WB et ISO, **ISO** ne peut pas être sélectionné sur le menu de prise de vue.







### 3—ISO Auto 148

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), l'appareil change automatiquement la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur pour obtenir l'exposition optimale. La sensibilité ne peut pas être réglée sur **HI-1** ou **HI-2** si **ISO Auto** est sélectionné, et **Activé** ne peut pas être sélectionné pour **ISO Auto** si la sensibilité est réglée sur **HI-1** ou **HI-2**. Si le flash est utilisé alors que **ISO Auto** est activé, la sensibilité sera celle qui a été sélectionnée par l'utilisateur.

# Balance des blancs

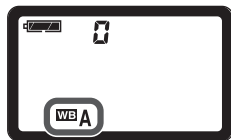
Pour reproduire fidèlement les couleurs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse pour faire en sorte qu'un objet blanc paraisse toujours blanc qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Contrairement aux appareils photo argentiques, les appareils photo numériques peuvent imiter cette fonction d'adaptation humaine en traitant les informations provenant du capteur DTC selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce que l'on appelle la balance des blancs. Pour que les couleurs de vos images soient naturelles, choisissez la balance des blancs qui correspond à la source lumineuse avant de prendre la photo. Vous disposez des options suivantes :

Option	Température de couleur approximative*	Description
<b>A Auto</b>	4200–8000 K	L'appareil photo mesure la température de couleur et ajuste automatiquement la balance des blancs. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
 <b>Tungstène</b>	3000 K	A utiliser sous lumière incandescente.
 <b>Fluorescent</b>	4200 K	A utiliser sous lumière fluorescente.
 <b>Lumière du jour</b>	5200 K	A utiliser pour les sujets en plein soleil.
 <b>Flash</b>	5400 K	A utiliser avec les flashes Nikon, y compris le flash intégré.
 <b>Nuageux</b>	6000 K	A utiliser en plein jour par temps couvert.
 <b>Ombre</b>	8000 K	A utiliser en plein jour en cas de sujets dans l'ombre.
<b>PRE Blanc mesuré</b>	—	A utiliser pour adapter la balance des blancs à la source lumineuse en cas de conditions d'éclairage mélangées ou d'éclairage à forte coloration.

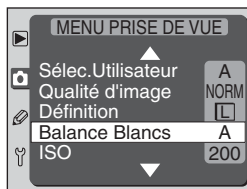
La balance des blancs auto est recommandée avec la plupart des sources lumineuses. Si vous êtes incapable d'obtenir les résultats souhaités, choisissez une option de balance des blancs décrite sur le tableau précédent ou utilisez la balance des blancs préréglée. En modes auto et blanc mesuré, l'appareil utilise une mesure de la balance des blancs TTL (à travers l'objectif) pour assurer une balance des blancs correcte, même si l'appareil photo et le sujet sont sous différents éclairages.

Vous pouvez choisir la balance des blancs avec le sélecteur de fonction ou en utilisant l'option **Balance Blancs** sur le menu de prise de vue. L'actuel réglage de balance des blancs est indiqué par une icône sur l'écran de contrôle.

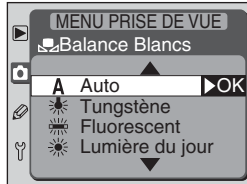


### Le menu Balance des blancs

Mettez en surbrillance **Balance Blancs** sur le menu de prise de vue (🔑 138) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Si **Blanc mesuré** est sélectionné, un menu d'options de mode d'exposition apparaîtra (🔑 55). Sinon, la boîte de dialogue de réglage de la balance des blancs (🔑 53) apparaîtra.



## 🔧 Flashes connectés par câble de synchro

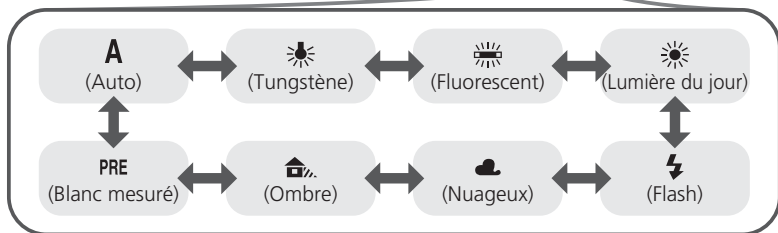
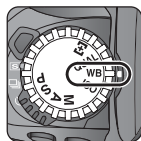
Lorsque l'adaptateur de glissière porte-accessoire AS-15 est utilisé pour connecter des flashes optionnels par un câble de synchro, l'appareil photo a du mal à déterminer correctement la balance des blancs en mode A (auto). Sélectionnez ⚡ comme balance des blancs et utilisez la fonction de réglage pour affiner la balance des blancs ou utilisez la balance des blancs préréglée.

## 🔍 Température de couleur

La couleur d'une source lumineuse varie selon celui qui la perçoit et d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, qui se base sur la température à laquelle doit être chauffé un objet pour qu'il irradie de la lumière dans les mêmes longueurs d'onde. Tandis que les sources lumineuses avec une température de couleur avoisinant 5000 à 5500°K apparaissent blanches, les sources lumineuses avec une température de couleur inférieure, comme les ampoules incandescentes, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses avec une température de couleur plus élevée apparaissent bleutées.

### Le sélecteur de fonction

Avec le sélecteur de fonction réglé sur **WB**, tournez le sélecteur de commande principal pour faire défiler les réglages de balance des blancs de la manière suivante.



### Le sélecteur de fonction

Il n'est possible de photor que lorsque le sélecteur de fonction est en position **P**, **S**, **A** ou **M**. S'il est réglé sur **ISO**, vous ne pouvez pas déclencher. Avec les réglages Sélection de utilisateur, **QUAL**, **WB** et **ISO**, **Balance Blancs** ne peut pas être sélectionné sur le menu de prise de vue.

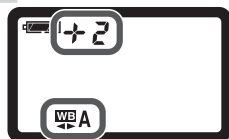
### "Mired"

Les changements sur la température de couleur ont un effet plus important sur les couleurs à faible température de couleur que sur celles à température de couleur élevée. Par exemple, à la température de couleur 6000K, un changement de 100K sera quasiment imperceptible tandis que le même changement à 3000K fera une grande différence. Le "Mired" calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par  $10^6$ , est une mesure de la température de couleur qui tient compte de telles variations et, par conséquent, est l'unité utilisée par les filtres de correction de température de couleur.

Changement dans la température de couleur	Mired
4000 K – 3000 K = 1000 K	83 mired
7000 K – 6000 K = 1000 K	23 mired

## Ajuster le réglage de balance des blancs

Avec les réglages autres que **PRE** (Blanc mesuré), il est possible d'affiner le réglage pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une nuance intentionnellement "froide" ou "chaude" à une image. Les réglages les plus élevés peuvent être utilisés pour donner une saturation bleutée aux images ou pour compenser des sources lumineuses tirant sur le jaune ou le rouge tandis que des réglages inférieurs donneront généralement aux photos une coloration légèrement plus jaune ou rouge ou permettront de compenser des sources lumineuses bleutées. Vous pouvez ajuster dans la plage de +3 à -3 par incréments de un. En mode **Auto**, chaque incrément est équivalent à environ 10 Mired. Avec les autres réglages, la balance des blancs est ajustée de la manière suivante:

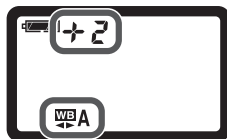


	Température de couleur approximative*					
	Tungstène	Fluorescent†	Lumière du jour	Flash	Nuageux (plein jour)	Ombre (plein jour)
+3	2700 K	2700 K	4800 K	4800 K	5400 K	6700 K
+2	2800 K	3000 K	4900 K	5000 K	5600 K	7100 K
+1	2900 K	3700 K	5000 K	5200 K	5800 K	7500 K
±0	3000 K	4200 K	5200 K	5400 K	6000 K	8000 K
-1	3100 K	5000 K	5300 K	5600 K	6200 K	8400 K
-2	3200 K	6500 K	5400 K	5800 K	6400 K	8800 K
-3	3300 K	7200 K	5600 K	6000 K	6600 K	9200 K

\* La température de couleur de l'appareil photo peut différer de la valeur de la température de couleur mesurée avec un système de mesure des couleurs photo.

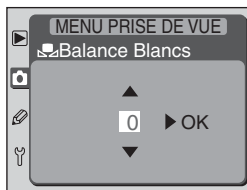
† La taille des incréments pour **Fluorescent** reproduit les larges variations de température de couleur entre les nombreux types de source lumineuse fluorescente, allant de l'éclairage de stade à basse température aux lampes à vapeur de mercure à haute température.

Vous pouvez affiner la balance des blancs avec le sélecteur de fonction ou à l'aide du menu de prise de vue. Avec les réglages autres que  $\pm 0$ , l'icône ◀▶ apparaît sur l'écran de contrôle.



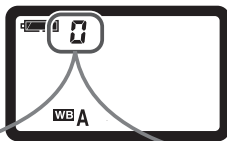
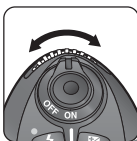
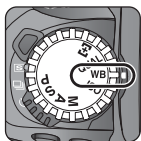
### Le menu Balance des blancs

Sélectionner une option autre que **Blanc mesuré** sur le menu **Balance Blancs** (📷 138) fait apparaître le menu de droite. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour choisir une valeur puis, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



### Le sélecteur de fonction

Avec le sélecteur de fonction réglé sur **WB**, tournez le sélecteur de commande secondaire.



## CSM 11—Régl. Bracket. (📷 153)

Lorsque **WB-BKT** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 11 (**Régl. Bracket.**; 📷 153), l'appareil photo créera deux à trois images à chaque pression du déclencheur. La balance des blancs variera à chaque image, autour de la valeur sélectionnée avec le menu **Balance Blancs** ou le sélecteur de fonction. Voir "Bracketing" (📷 87).

## Balance des blancs préréglée (Blanc mesuré)

Cette option permet de régler la balance des blancs lorsque les conditions d'éclairage sont mélangées ou pour compenser des sources lumineuses présentant une forte coloration.

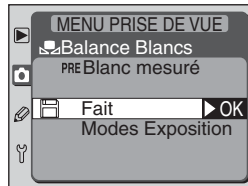
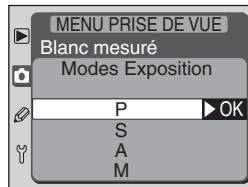
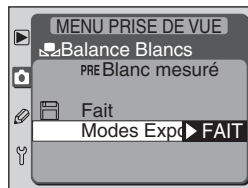
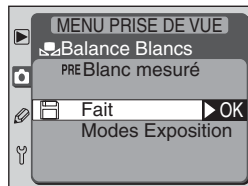
### Choisir un mode d'exposition

Avant de mesurer une valeur de balance des blancs, vous devez choisir un mode d'exposition. Mettez en surbrillance **Blanc mesuré** sur le menu **Balance Blancs** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour afficher le menu de droite.

Mettez en surbrillance **Modes Exposition** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.

Choisissez le mode d'exposition à utiliser pour mesurer la balance des blancs. Vous avez le choix entre **P** (auto multi-programmé), **S** (auto à priorité ouverture), **A** (auto à priorité vitesse) ou **M** (manuel) et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.

Mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour revenir au menu prise de vue.



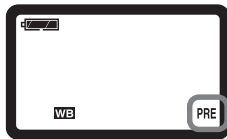
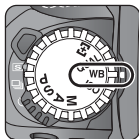
## Mode d'exposition manuel

Pour permettre une balance des blancs précise, une plus grande quantité de lumière pénètre dans l'appareil photo. Avec le mode d'exposition **M**, utilisez l'affichage analogique d'exposition pour régler l'exposition.

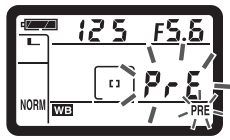
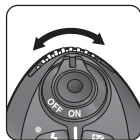
**Mesurer la balance des blancs “blanc mesuré”**

Pour mesurer une nouvelle valeur pour la balance des blancs “blanc mesuré” :

- 1 Placez un objet gris ou blanc sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale.
- 2 Mettez le sélecteur de fonction sur **WB**. Si la balance des blancs pré-réglée n'est pas sélectionnée, tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à l'apparition de **PRE** sur l'écran de contrôle.



- 3 Tournez le sélecteur de commande secondaire. **PRE** clignotera à la place du compteur de vues et l'icône **PRE** clignotera sur l'écran de contrôle.




- 4 L'appareil photo est réglé sur le mode d'exposition sélectionné dans **Blanc mesuré** > **Modes Exposition** ; ajustez la mise au point, l'exposition et le mode de flash. A noter que si les réglages sélectionnés entraînent une extrême surexposition ou sous-exposition, il sera impossible à l'appareil de mesurer une valeur pour la balance des blancs. Avec un éclairage de studio, utilisez une carte de diffusion à 18% pour faire apparaître en gris l'objet de référence. Si vous utilisez un objet blanc comme référence pour mesurer la balance des blancs, l'exposition doit être réglée pour faire apparaître en gris l'objet de référence.

**Utilisation de la mise au point manuelle**

Pour mesurer la balance des blancs pré-réglée, mettez le sélecteur de mode de mise au point sur **M** (mise au point manuelle; 74) et faites la mise au point manuellement. Avec le mode autofocus ponctuel, un manque de contraste peut empêcher l'appareil photo de faire la mise au point sur un objet de référence gris neutre et il sera alors impossible de déclencher.

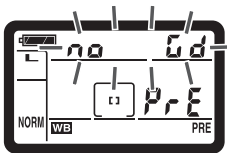
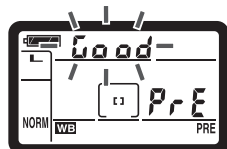


- 5 Cadrez l'objet de référence pour qu'il remplisse le viseur et pressez à fond le déclencheur pour mesurer une valeur pour la balance des blancs (l'obturateur se libérera, mais aucune photo ne sera prise). Si l'appareil photo est capable de mesurer une valeur pour la balance des blancs, les lettres **Good** clignoteront pendant deux secondes à la place de la vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle et **Good** clignotera à la place de la vitesse d'obturation dans le viseur. La nouvelle valeur sera enregistrée lorsque le déclencheur sera légèrement sollicité ou que le système de mesure s'éteindra (extinction du système de mesure  151). Jusqu'à ce qu'une nouvelle valeur de balance des blancs soit mesurée, cette valeur sera utilisée pour toutes les photos suivantes prises avec l'option **Blanc mesuré (PRE)**.


Si l'appareil photo est incapable de mesurer une valeur pour la balance des blancs, **no Good** clignotera à la place de la vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Sollicitez légèrement le déclencheur tandis que cet indicateur clignote pour revenir au début de cette étape, ou répétez les étapes 3-5 pour mesurer de nouveau la balance des blancs.

Si la balance des blancs n'est pas mesurée avant l'extinction automatique du système de mesure, l'appareil reprendra la dernière valeur mesurée. Pour mesurer une autre valeur, vous devrez recommencer les étapes 3 à 5.

Il est à noter que l'appareil photo ne peut enregistrer qu'une seule valeur à la fois pour la balance des blancs pré-réglée. La mesure d'une nouvelle valeur efface celle en mémoire.



## Pendant l'enregistrement

Si vous mesurez la balance des blancs pendant l'enregistrement d'images sur la carte mémoire ( 34), le résultat de la mesure (**Good/Good** ou **no Good**) n'apparaîtra pas dans le viseur ou sur l'écran de contrôle avant la fin de l'enregistrement. Nous vous conseillons d'attendre que l'enregistrement soit terminé avant de mesurer la balance des blancs.

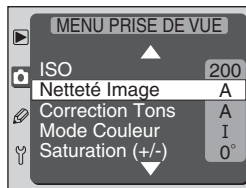
Cette partie décrit les réglages qui peuvent être ajustés à partir du menu de prise de vue (135).

## Pour accentuer les contours: *Netteté Image*

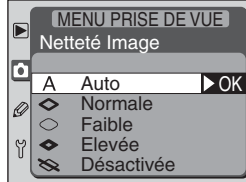
Lorsque vous prenez une photo, l'appareil photo traite automatiquement l'image pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, ce qui fait apparaître l'image plus nette. Les options du menu **Netteté Image** permettent de contrôler le degré de cette accentuation.

Option	Description
<b>A Auto</b> (par défaut)	L'appareil accentue automatiquement la netteté en fonction du sujet et des autres réglages de l'appareil photo. Le degré d'accentuation varie d'une vue à l'autre. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
<b>Normale</b>	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
<b>Faible</b>	Une accentuation des contours est bien effectuée, mais elle n'est pas aussi importante qu'en mode <b>Normale</b> .
<b>Elevée</b>	Les images sont traitées pour augmenter la netteté.
<b>Désactivée</b>	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Pour choisir une option de netteté de l'image, mettez en surbrillance **Netteté Image** sur le menu de prise de vue et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



## Pour ajuster le contraste: *Correction Tons*

Au moment d'enregistrer les photos sur la carte mémoire, l'appareil les traite pour ajuster leur distribution des tons, améliorant ainsi leur contraste. La correction de tons s'effectue au moyen de courbes de tons qui définissent la relation entre la distribution des tons de l'image d'origine et le résultat compensé. Les options du menu **Correction Tons** vous permettent de contrôler le type de courbe de tons à utiliser.

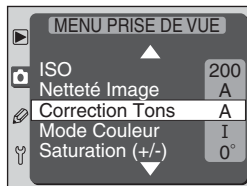
Option	Description
<b>A Auto</b> (par défaut)	L'appareil photo optimise automatiquement le contraste en sélectionnant la courbe appropriée. La courbe sélectionnée varie d'une image à l'autre. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
<b>0 Normale</b>	L'appareil utilise la même courbe standard pour toutes les images. Cette option convient à la plupart des types de scène, qu'elles soient sombres ou lumineuses.
<b>- Contraste Moins</b>	Cette courbe produit des images "plus douces". Si vous prenez un portrait en plein soleil, cette option vous permettra d'empêcher les zones lumineuses de l'image d'être "cramées" par la lumière éblouissante.
<b>+ Contraste Plus</b>	Choisissez cette courbe pour préserver les détails, par exemple, de paysages embrumés ou d'autres sujets faiblement contrastés.
<b>Personnalisée</b>	Si vous disposez de Nikon Capture 3* (☞ 170), vous pouvez définir votre propre courbe de tons et la télécharger dans l'appareil photo. L'option <b>Personnalisée</b> vous permet de sélectionner cette courbe utilisateur. Quand aucune courbe n'a été téléchargée dans l'appareil photo, cette option correspond à <b>Normale</b> .

\* Vous pouvez télécharger dans le D100 vos propres courbes sélectionnées avec l'option Personnalisée, en utilisant la fonction de commande à distance de l'appareil photo (Camera control) du logiciel Nikon Capture 3 version 3.0 ou ultérieure (Windows) ou version 3.5 ou ultérieure (Macintosh).

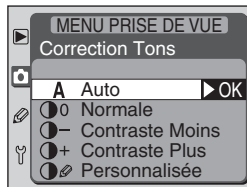
### Auto

Même si le type de scène est le même, la courbe choisie par l'appareil photo en mode **A (Auto)** peut varier selon l'exposition, la position du sujet ou la surface qu'il occupe dans la composition. Pour prendre plusieurs photos avec la même correction de tons, choisissez une autre option de courbe.

Pour choisir une courbe de tons, mettez en surbrillance **Correction Tons** sur le menu de prise de vue et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.

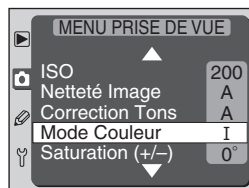


## Pour adapter les couleurs à votre flux de travail: *Mode Couleur*

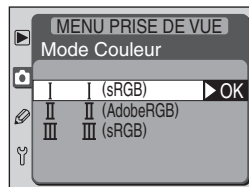
Votre appareil photo numérique vous permet de choisir le mode couleur qui déterminera la gamme des couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. Le choix du mode couleur dépend de l'utilisation finale de la photo, une fois qu'elle a quitté l'appareil photo.

Option	Description
I <b>I (sRGB)</b> (par défaut)	Choisissez cette option pour les portraits qui seront imprimés ou utilisés tels quels, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace de couleurs sRGB.
II <b>II (Adobe RGB)</b>	Les photos prises avec ce réglage sont adaptées à l'espace colorimétrique Adobe RGB. Cet espace colorimétrique est capable d'exprimer une plus grande gamme de couleurs que sRGB, ce qui en fait l'option de prédilection dans le cadre d'un traitement et d'une retouche d'image importants.
III <b>III (sRGB)</b>	Choisissez cette option pour les photos de nature ou de paysage qui seront imprimées ou utilisées telles quelles, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace de couleurs sRGB.

Pour choisir un mode couleur, mettez en surbrillance **Mode Couleur** sur le menu de prise de vue et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.



Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



## Nikon Capture 3

Lorsque vous ouvrez vos photos prises avec le D100 dans Nikon Capture 3, l'espace colorimétrique approprié est sélectionné automatiquement.

## Choisir un mode couleur

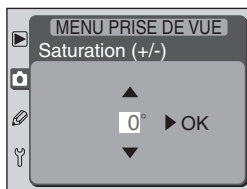
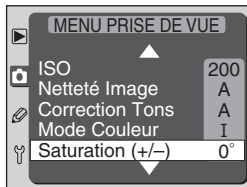
Les prises de vue effectuées en mode II comprennent un profil ICC intégré, ce qui fait que les bons réglages d'espace colorimétrique peuvent être sélectionnés automatiquement lorsque les images sont ouvertes dans Adobe Photoshop ou dans d'autres applications qui prennent en charge la gestion de la couleur (référez-vous à la documentation fournie avec l'application pour de plus amples explications). Avec sa palette de couleurs plus vaste, le Mode II est un choix excellent pour les images qui seront retouchées ou traitées avant leur utilisation. Nous vous faisons remarquer cependant qu'alors que le système destiné à l'enregistrement des images en Mode II est basé sur Exif et DCF, il n'est pas strictement conforme avec ces normes. Les modes I et III sont conseillés lors de la prise de vues qui seront visualisées sur d'autres appareils photos ou sur des appareils compatibles avec les normes Exif / DCF, ou qui seront imprimées à l'aide de ExifPrint, l'option d'impression directe sur certaines imprimantes domestiques ou en impression kiosque ou autres services d'impression commerciales. Pour savoir si votre imprimante ou le service d'impression prend en charge Exifprint, référez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante ou contacter votre laboratoire photos. Pour un résultat optimal, utilisez Nikon View ou Nikon Capture 3, qui viennent compléter de manière excellente le flux de travail d'imagerie. Nikon Capture 3 peut directement des fichiers NEF sans affecter pour autant la qualité d'image de l'original et fait partie de la première étape d'un flux de production impliquant le logiciel d'édition d'image.

## Pour contrôler la couleur: *Saturation (+/-)*

La saturation peut être ajustée dans une plage de  $-9^\circ$  à  $+9^\circ$  par incréments de  $+3^\circ$ . Si le rouge est pris comme couleur de départ, augmenter la saturation au-dessus de  $0^\circ$  (la valeur par défaut) introduira une saturation jaune, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$ , plus orange. Abaisser la saturation en dessous de  $0^\circ$  introduira une saturation bleue, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$ , plus violet.

Pour ajuster la saturation, mettez en surbrillance **Saturation (+/-)** sur le menu de prise de vue et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.

Le menu de droite apparaîtra. Après avoir appuyé sur le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance la valeur souhaitée pour la saturation, pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu prise de vue.



## Saturation

Le modèle de couleur RVB utilisé par les appareils photos numériques reproduit les couleurs en utilisant différentes quantités de lumière rouge, verte et bleue. Le mélange de deux couleurs de lumière permet d'obtenir une grande diversité de couleurs. Par exemple, le mélange du rouge avec une petite quantité de lumière verte produit de l'orange. Si le rouge et le vert sont mélangés à quantité égale, le résultat sera du jaune et si une plus petite quantité de rouge est utilisée, le résultat sera du vert citron. Le mélange de lumière rouge et lumière bleue donne des couleurs allant du violet rouge au bleu marine en passant par le violet, tandis que celui de lumière verte et lumière bleue produit des couleurs allant de l'émeraude au turquoise. (Ajouter la troisième de couleur de lumière éclaircit les saturations ; le mélange des trois à quantité égale donne du blanc au gris.). Quand cette progression de saturations est disposée en cercle, le résultat apparaît sous forme de roue chromatique.

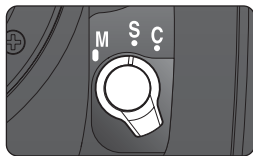
# Mise au point

Pour contrôler la manière de mise au point

Cette partie décrit les options possibles pour la mise au point: mode de mise au point, sélection de la zone AF et mode de zone AF.

## Mode de mise au point

Vous sélectionnez le mode de mise au point à l'aide du sélecteur du mode de mise au point sur le devant de l'appareil photo. Vous avez le choix entre deux modes *autofocus* (AF), avec lesquels l'appareil fait automatiquement la mise au point quand le déclencheur est légèrement sollicité, et un mode manuel avec lequel vous faites la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point de l'objectif:



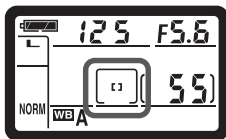
Mode	Description
<b>S</b> Autofocus ponctuel	L'appareil photo fait la mise au point quand vous sollicitez légèrement le déclencheur. L'appareil mémorise la mise au point dès que l'indicateur de mise au point correcte (●) apparaît dans le viseur et la garde mémorisée jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur ( <i>mémorisation de la mise au point</i> ). Il n'est possible de déclencher que lorsque l'indicateur de mise au point est apparu ( <i>priorité à la mise au point</i> ). Si le sujet se déplaçait au moment où vous avez sollicité légèrement le déclencheur, l'appareil photo suivra le sujet jusqu'à ce qu'il obtienne la mise au point et vous pourrez déclencher ( <i>suivi de la mise au point prédictif</i> ; 66). Si le sujet s'arrête avant le déclenchement, l'indicateur de mise au point apparaîtra dans le viseur et la mise au point sera mémorisée sur cette distance.
<b>C</b> Autofocus continu	L'appareil photo continue de faire la mise au point tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité. Si votre sujet se déplace, la mise au point sera ajustée sa nouvelle position ( <i>suivi de la mise au point prédictif</i> ; 66). Les photos peuvent être prises que l'appareil photo ait, ou non, obtenu la mise au point ( <i>priorité au déclenchement</i> ).
<b>M</b> Manuel	L'appareil ne fait pas automatiquement la mise au point ; la mise au point doit être réglée manuellement avec la bague de mise au point de l'objectif. Si l'ouverture maximale de l'objectif est f/5.6 ou plus lumineuse, vous pourrez vous servir de l'indicateur de mise au point du viseur pour confirmer la mise au point ( <i>télémetre électronique</i> ). Vous pouvez prendre des photos à tout instant, que la mise au point soit, ou non, correcte.

Le mode autofocus ponctuel assure des image parfaitement nettes. Le mode autofocus continu est conseillé avec les sujets au moment erratique. La mise au point manuelle est recommandée lorsque l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec le mode autofocus.

## Sélection de la zone de mise au point

Le D100 dispose de cinq zones de mise au point qui couvrent une large superficie de la vue. Sauf si la priorité est au sujet le plus proche (☞ 67), vous pouvez sélectionner manuellement la zone de mise au point, et ainsi composer la scène en positionnant le sujet principal n'importe où dans la vue (pour composer la scène en plaçant le sujet principal ailleurs que sur l'une des cinq zones de mise au point, utilisez la mémorisation de mise au point: ☞ 70).

Pour sélectionner la zone de la mise au point, tournez le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point pour déverrouiller le sélecteur. À l'aide du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez la zone de mise au point. La zone de mise au point sélectionnée sera indiquée dans le viseur, où elle sera éventuellement rehaussée en rouge pour se démarquer nettement de l'arrière-plan (zones de mise au point "Vari-Brite"; ☞ 11). La zone sélectionnée est également indiquée sur l'écran de contrôle.



Si vous remettez le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point en position verrouillée après avoir sélectionné la zone de mise au point, la zone de mise au point sélectionnée ne changera pas, même si vous pressez le sélecteur multidirectionnel.

### Visualisation

La zone de mise au point ne peut pas être sélectionnée en mode Visualisation ou pendant l'affichage des menus.

#### 17—Zone AF (☞ 156)

Cette option peut être utilisée pour choisir une sélection "en boucle" de la zone de mise au point.

#### 18—Eclair. zone AF (☞ 156)

Par défaut, la zone de mise au point sélectionnée est brièvement rehaussée en rouge pour la rendre plus visible (zone de mise au point "Vari-Brite"). Avec le réglage personnalisé (CSM) 18, vous pouvez choisir de rehausser toujours en rouge la zone de mise au point ou, au contraire, de désactiver tout le temps cette fonction.





## Autofocus

Lorsque le sélecteur de mode de mise au point est réglé sur **S** (autofocus ponctuel) ou **C** (autofocus continu), l'appareil fait automatiquement la mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité. Cette partie décrit les options disponibles uniquement avec les modes AF ponctuel et AF continu.

### Mode de zone AF

Solliciter légèrement le déclencheur active la mise au point automatique. Le mode de zone AF détermine ce qui se passera si le sujet sort de la zone de mise au point sélectionnée lorsque l'appareil photo est encore en train de faire la mise au point. Vous avez le choix entre deux options :

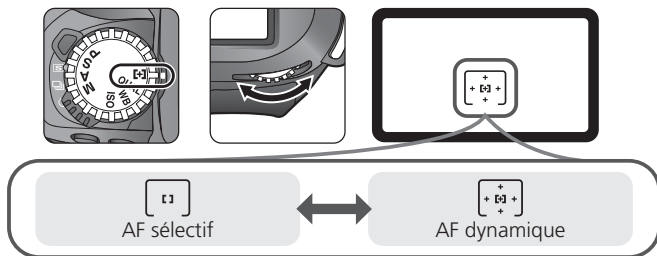
Mode	Description
 AF sélectif	L'appareil ne fait la mise au point que sur la zone de mise au point sélectionnée. Choisissez cette option lorsque votre composition est relativement statique et que vous savez que votre sujet restera dans la zone de mise au point sélectionnée.
 AF dynamique	L'appareil photo utilise les informations provenant des différentes zones de mise au point pour déterminer la mise au point. Si le sujet quitte, même brièvement, la zone de mise au point, l'appareil photo continue de faire la mise au point en se basant sur les informations provenant des autres zones de mise au point (la zone de mise au point sélectionnée dans le viseur ne changera pas). Choisissez cette option lorsque vous suivez un sujet au mouvement erratique et pour toute situation où il est difficile suivre le sujet avec la zone de mise au point sélectionnée.

\* Les repères de zone de mise au point ne s'affichent pas lorsque la priorité au sujet le plus proche ( 67) est utilisée; seule l'icône  apparaît.

## CSM 14—AE-L/AF-L ( 154)

Si **AF activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 14 (**AE-L/AF-L**), la mise au point peut être également activée en pressant la commande AE-L/AF-L.

Pour sélectionner le mode de zone AF, mettez le sélecteur de fonction sur [+ ] et tournez le sélecteur de commande principal. Le mode de zone AF actuellement sélectionné est indiquée par l'affichage de la zone de mise au point sur l'écran de contrôle:



## Suivi de mise au point prédictif

Si l'automatisme de mise au point de l'appareil photo détecte que le sujet est en mouvement au moment où vous sollicitez légèrement le déclencheur, il activera automatiquement le suivi de mise au point prédictif. Quand le sujet se rapproche ou s'éloigne de l'appareil photo, l'appareil photo suit la mise au point en essayant de prédire l'endroit où se trouvera le sujet au moment de l'exposition. La mise au point sera mémorisée quand le sujet s'arrêtera de se déplacer. En mode autofocus continu, l'appareil photo active également le suivi de mise au point lorsque le sujet se met à se déplacer après que le déclencheur a été légèrement sollicité. La mise au point ne sera pas mémorisée lorsque le sujet s'arrêtera.

Si **AF activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 14 (**AE-L/AF-L**), vous pouvez également activer le suivi de mise au point prédictif en pressant la commande **AE-L/AF-L**.

Le suivi de mise au point prédictif est impossible en mode de mise au point manuel.

### **Priorité au sujet le plus proche (AF dynamique)**

Le mode AF dynamique peut être combiné à la *priorité au sujet le plus proche*. Lorsque cette option est utilisée, il est impossible de sélectionner manuellement la zone de mise au point et aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît dans le viseur ou sur l'écran de contrôle. A la place, l'appareil photo choisit automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche et fait la mise au point sur ce sujet quand le déclencheur est légèrement sollicité. Il est à noter que l'appareil photo peut être incapable de sélectionner la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche en cas d'utilisation d'un téléobjectif ou si le sujet est faiblement éclairé. Il est recommandé d'utiliser le mode AF sélectif dans ce cas.

---

#### **CSM 20—AF Ponctuel 157**

---

Pour permettre à la priorité au sujet le plus proche d'être activée lorsque le mode AF dynamique est sélectionné en mode AF ponctuel, choisissez **Choix Zone AF** pour le réglage personnalisé (CSM) 20 (**AF Ponctuel**).







---

#### **CSM 21—AF Continu 157**

---

Pour permettre à la priorité au sujet le plus proche d'être activée lorsque le mode AF dynamique est sélectionné en mode AF continu, choisissez **Choix Zone AF** pour le réglage personnalisé (CSM) 21 (**AF Continu**).

 **Résumé des options avec la mise au point automatique**

Mode de mise au point	Mode de zone AF	Priorité au sujet le plus proche	Affichage de l'écran de contrôle	Zone de mise au point active	Sélection de la zone de mise au point
AF Ponctuel	AF sélectif	—		Indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle	Manuelle
	AF dynamique	Désactivée (par défaut)		Indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle	Manuelle
		Activée (réglage personnalisé (CSM) 20 réglé sur <b>Sujet le + près</b> )		Non indiquée	Automatique
AF Continu	AF sélectif	—		Indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle	Manuelle
	AF dynamique	Désactivée (par défaut)		Indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle	Manuelle
		Activée (réglage personnalisé (CSM) 21 réglé sur <b>Sujet le + près</b> )		Non indiquée	Automatique



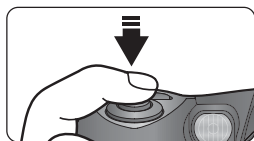
Description	Quand l'utiliser
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. La mise au point reste mémorisée tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec les sujets statiques et lorsque vous disposez de tout le temps nécessaire pour composer la photo.
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. Si le sujet se déplace avant que la mise au point ait été obtenue, l'appareil photo fait la mise au point en se basant sur les informations provenant des autres zones de mise au point. La mise au point reste mémorisée tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec les sujets statiques et lorsque vous disposez de tout le temps nécessaire pour composer la photo.
Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo fait la mise au point sur la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche.	A utiliser lorsque vous savez que votre sujet sera l'objet le plus proche de l'appareil photo mais que vous n'êtes pas sûr de sa position dans la composition finale.
L'appareil photo continue de la mise au point sur le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée pendant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité.	A utiliser avec les sujets qui s'approchent ou s'éloignent de vous.
L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. Tant que le déclencheur est maintenu légèrement sollicité, l'appareil photo suit le sujet en même temps qu'il se déplace d'une zone de mise au point à l'autre.	A utiliser avec les sujets au mouvement imprévisible.
Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche.	A utiliser avec les sujets au mouvement erratique lorsque vous savez que votre sujet sera l'objet le plus proche de l'appareil photo.

## Mémorisation de la mise au point

La mémorisation de la mise au point vous permet de changer la composition après avoir fait la mise au point, et ainsi de faire la mise au point sur un sujet qui ne se trouve pas sur l'une des cinq zones de mise au point dans la composition finale. Vous pouvez également vous servir de cette fonction lorsque l'automatisme de mise au point de l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point (73), en mémorisant d'abord la mise au point sur un sujet se trouvant à la même distance que votre sujet principal puis, en recomposant votre photo avec le sujet souhaité.

En mode AF ponctuel, la mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point correcte (●) apparaît dans le viseur. En mode AF continu, vous devez mémoriser manuellement la mise au point avec la commande **AE-L/AF-L**. Pour recomposer une photo en utilisant la mémorisation de mise au point :

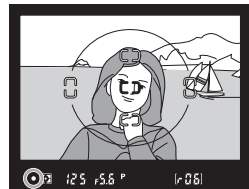
- 1 Positionnez le sujet sur la zone de mise au point sélectionnée et sollicitez légèrement le déclencheur pour activer la mise au point.



- 2 Vérifiez l'apparition de l'indicateur de mise au point correcte (●) dans le viseur.

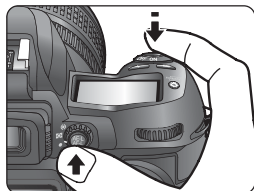
### *AF ponctuel*

La mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point correcte apparaît dans le viseur et le reste tant que vous ne relâchez pas le déclencheur. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L** (voir ci-dessous).

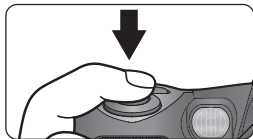
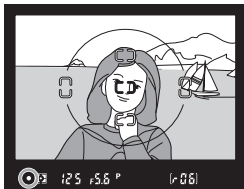


### *AF continu*

Appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser à la fois la mise au point et l'exposition. La mise au point restera mémorisée tant que vous continuerez d'appuyer sur la commande **AE-L/AF-L**, même si vous relâchez le déclencheur.



### 3 Recomposez la photo et déclenchez.



En mode AF ponctuel, la mise au point restera mémorisée entre les vues si vous continuez de maintenir le déclencheur légèrement sollicité, ce qui vous permettra de prendre plusieurs vues à la suite avec la même mise au point. La mise au point restera également mémorisée entre les vues aussi longtemps que la commande **AE-L/AF-L** est appuyée.

Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant que vous utilisez la mémorisation de mise au point. Si votre sujet se déplace, refaites la mise au point sur la nouvelle distance.

---

#### 14—AE-L/AF-L 154

---

La commande **AE-L/AF-L** peut être réglée pour ne mémoriser que la mise au point.

---

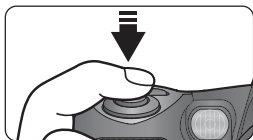
#### **Pour en savoir plus:**

---

84 Mémorisation de l'exposition auto

## L'illuminateur d'assistance AF (Assistant AF)

L'illuminateur d'assistance AF permet à l'appareil photo de faire la mise au point même si le sujet est faiblement éclairé. Pour pouvoir utiliser l'illuminateur d'assistance AF, l'appareil photo doit être en mode AF ponctuel et équipé d'un objectif AF-Nikkor et la zone de mise au point centrale doit être sélectionnée ou la priorité au sujet le plus proche être activée. Si ces conditions sont remplies et si le sujet est faiblement éclairé, l'illuminateur s'allumera automatiquement pour mettre à l'autofocus de fonctionner quand vous solliciterez légèrement le déclencheur.



Pour que l'illuminateur d'assistance AF puisse fonctionner correctement, la focale de l'objectif doit être comprise entre 24 et 200mm et le sujet doit être dans la plage de l'illuminateur d'assistance AF. Avec la plupart des objectifs, cette plage s'étend de 0,5 à 3m. Avec les objectifs suivants, il est impossible d'utiliser l'illuminateur d'assistance AF à moins d'1 m :

- AF Micro ED 200 mm f/4
- AF-S ED 17–35 mm f/2.8
- AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5
- AF 20–35 mm f/2.8
- AF 24–85 mm f/2.8-4.0
- AF 24–120 mm f/3.5-5.6
- AF-S ED 28–70 mm f/2.8
- AF Micro ED 70–180 mm f/4.5–5.6

Avec les objectifs suivants, l'assistance AF n'est pas disponible : AF-S 80–200 f/2.8 IF-ED, AF 80–200 f/2.8 ED et AF-VR 80–400 f/4.5–5.6 ED.

Si un flash optionnel SB-80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 26, 25 ou 24 est utilisé, l'illuminateur d'assistance AF de l'appareil photo sera désactivé et celui du flash sera utilisé à la place. Avec les autres flashes, l'illuminateur d'assistance AF de l'appareil photo sera utilisé.



### Utilisation intensive de l'illuminateur d'assistance AF

Si l'illuminateur d'assistance AF a été utilisé plusieurs fois à la suite, il peut se désactiver brièvement pour protéger son ampoule. Il fonctionnera de nouveau normalement après une courte pause. Notez que l'illuminateur d'assistance AF peut devenir chaud après une utilisation continue.



### 22—Assistant AF (158)

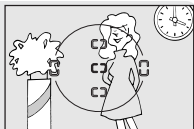
Cette option peut être utilisée pour désactiver l'illuminateur d'assistance AF.



## Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point peut ne pas fonctionner correctement dans les situations suivantes:

*Si n'y a pas ou peu de contraste entre le sujet et l'arrière-plan*



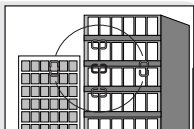
Par exemple, si le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan. Utilisez la mémorisation de mise au point (☞ 70) pour faire la mise au point sur un autre objet situé à égale distance puis, recomposez la photo.

*Si des sujets situés à des distances différentes se trouvent à l'intérieur de la zone de mise au point*



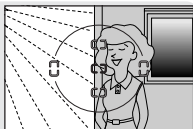
Par exemple, un animal dans une cage. Utilisez la mémorisation de mise au point (☞ 70) pour faire la mise au point sur un autre objet situé à égale distance puis, recomposez la photo.

*Si le sujet est principalement composé de motifs géométriques répétitifs*



Par exemple, les fenêtres d'un gratte-ciel. Utilisez la mise au point manuelle (☞ 74).

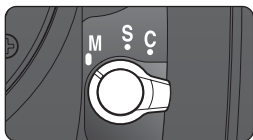
*Si la zone de mise au point contient des zones de luminosité très contrastées*



Par exemple, un sujet à moitié dans l'ombre. Utilisez la mise au point manuelle (☞ 74).

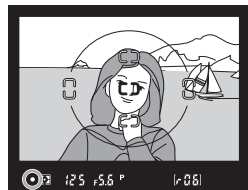
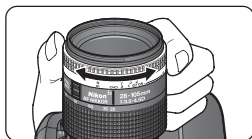
## Mise au point manuelle

Vous pouvez utiliser la mise au point manuelle si votre objectif ne permet pas l'utilisation des modes autofocus (objectifs Nikkor non-AF) ou lorsque l'automatisme de mise au point ne produit pas les effets escomptés (73). Pour faire la mise au point manuellement, mettez le sélecteur de mode de mise au point sur **M** et tournez la bague de mise au point jusque ce que l'image sur le dépoli de visée apparaisse nette. Il est possible de déclencher à tout moment même si l'image n'est pas mise au point.



### Le télémètre électronique

Si l'ouverture maximale de l'objectif est  $f/5.6$  ou plus lumineuse, vous pouvez utiliser l'indicateur de mise au point du viseur pour vérifier que le sujet se trouvant dans la zone de mise au point sélectionnée est bien mis au point. Après avoir positionné votre sujet dans la zone de mise au point active, sollicitez légèrement le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à l'apparition de l'indicateur de mise au point correct (●).



### 🔧 Sélecteur A-M/Autofocus avec priorité à la mise au point manuelle

Si votre objectif est doté d'un sélecteur A-M, sélectionnez M lorsque vous faites la mise au point manuellement. Avec les objectifs qui permettent la fonction M/A (autofocus avec priorité à la mise au point manuelle), vous pouvez ajuster manuellement la mise au point avec l'objectif réglé sur M ou M/A. Consultez la documentation de votre objectif pour en savoir plus.

### 🔧 Position du plan focal

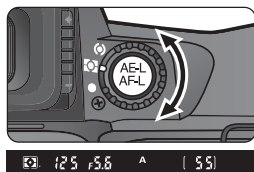
Pour connaître la distance exacte entre votre sujet et l'appareil photo, vous disposez d'un repère de plan focal sur le boîtier. La distance entre la platine de fixation de l'objectif et le plan focal est 46,5mm.




# Exposition

Pour contrôler la manière utilisée par l'appareil photo pour déterminer l'exposition

## Mesure

Le mode de mesure détermine la manière utilisée par l'appareil photo pour mesurer la lumière. Avant de photor, tournez le sélecteur du mode de mesure sur le mode souhaité, en fonction de la composition et des conditions d'éclairage et vérifiez votre choix dans le viseur. Vous disposez de trois modes de mesure (le type de mesure effectué peut varier selon l'objectif utilisé):



Méthode	Description
 Matricielle 3D sur 10 segments/ matricielle sur 10 segments	Avec la mesure matricielle sur 10 segments, l'exposition optimale est déterminée en fonction des informations fournies par les dix zones de la vue, chacun d'elles étant mesurée indépendamment. La mesure matricielle sur 10 segments 3D qui est activée automatiquement en cas d'utilisation d'un objectif de type G ou D, se sert des informations de luminosité maximale, de contraste et de distance du sujet pour obtenir une mesure encore plus précise de la lumière.
 Pondérée centrale	L'appareil photo mesure la lumière sur toute la vue mais, en donnant la prépondérance à une zone de 8mm au centre du viseur (prenez comme référence le cercle de 12mm de diamètre au centre du viseur lorsque vous mesurez votre sujet avec ce mode).
 Spot	L'appareil photo mesure la lumière sur le cercle de 3mm au centre de la zone de mise au point actuellement sélectionnée, ce qui correspond à environ 2% de la vue. Avec la priorité au sujet le plus proche (📷 67), la zone de mise au point centrale est utilisée. Sinon, la mesure se fera sur la zone de mise au point, vous permettant ainsi de baser l'exposition sur un sujet décentré.

La mesure matricielle ne produira pas l'effet souhaité avec la mémorisation auto de l'exposition (📷 84) ou la correction de l'exposition (📷 86) mais il est conseillé de l'utiliser dans la plupart des cas. La mesure pondérée centrale est la mesure classique pour les portraits car elle préserve les détails de l'arrière-plan ; la détermination de l'exposition est cependant conditionnée par l'éclairage au centre de la vue. Il est également recommandé d'utiliser la mesure pondérée centrale si vous utilisez des filtres avec un facteur de pose (coefficient du filtre) supérieur à  $1 \times$  (📷 181). La mesure spot assure une exposition correcte de votre sujet même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou beaucoup plus sombre.

La mesure de l'exposition n'est pas disponible avec les objectifs sans microprocesseur.

## Mode d'exposition

Le choix du mode d'exposition détermine la manière utilisée pour régler la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous disposez de quatre modes : auto multi programmé (**P**), auto à priorité vitesse (**S**), auto à priorité ouverture (**A**), et manuel (**M**).

### Objectifs à microprocesseur (tous modes d'exposition)

Si vous utilisez un objectif à microprocesseur doté d'une bague des ouvertures, réglez l'objectif sur son ouverture minimale (plus grand nombre *f*). S'il est réglé sur une autre ouverture, vous ne pourrez pas déclencher et **FE** clignotera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Les objectifs de type G ne disposent pas de bague des ouvertures.

### Contrôle de profondeur de champ (tous modes d'exposition)

Pour se faire une idée de ce que donnera la photo avec les réglages actuels, maintenez enfoncée la commande de contrôle de profondeur de champ. L'objectif sera diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'appareil photo en mode auto multi-programmé ou auto à priorité vitesse, ou sur la valeur choisie par l'utilisateur en mode auto à priorité ouverture ou manuel, vous permettant ainsi de voir dans le viseur la profondeur de champ.



### 3—ISO Auto 148)

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), l'appareil change automatiquement la sensibilité dans une plage de 200 à 1600 (équivalence ISO) pour permettre d'obtenir une exposition optimale lorsque les limites du système de mesure de l'appareil photo sont atteintes avec la sensibilité sélectionnée par l'utilisateur. En mode auto programmé, cette option vous permet d'obtenir une exposition correcte de sujets qui seraient sinon trop lumineux ou trop sombres. Avec les autres modes d'exposition, elle permet d'assurer une exposition correcte avec les réglages de vitesse d'obturation et/ ou d'ouverture sélectionnés par l'utilisateur. Lorsque la sensibilité est modifiée par rapport à celle qui a été sélectionnée par l'utilisateur, l'indicateur du mode d'exposition dans le viseur (**P**, **S**, **A** ou **M**) clignotera. Dans l'affichage des infos photo de l'appareil photo, la valeur ISO des photos prises avec des sensibilités modifiées s'affichera également en rouge. A noter qu'un effet de bruit est susceptible d'apparaître aux sensibilités élevées.

**Activé** ne peut pas être sélectionné pour **ISO Auto** si la sensibilité est réglée sur **M i - 1** ou **M i - 2**; de même, **M i - 1** ou **M i - 2** ne peut pas être sélectionné si **ISO Auto** est activé. Si un flash est utilisé alors que **ISO Auto** est activé, la sensibilité sera celle qui a été sélectionnée par l'utilisateur.

## P: Auto multi programmé

Avec ce mode, l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse et l'ouverture selon un programme interne (voir ci-dessous) et obtient la meilleure exposition possible dans la plupart des cas. Ce mode est recommandé pour les instantanés et pour toute situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo en charge de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Vous pouvez ajuster les réglages sélectionnés par l'appareil photo avec le décalage de programme, la correction d'exposition (☺ 86) et le bracketing de l'exposition auto (☺ 88). Le mode auto multi-programmé n'est possible qu'avec les objectifs à microprocesseur.

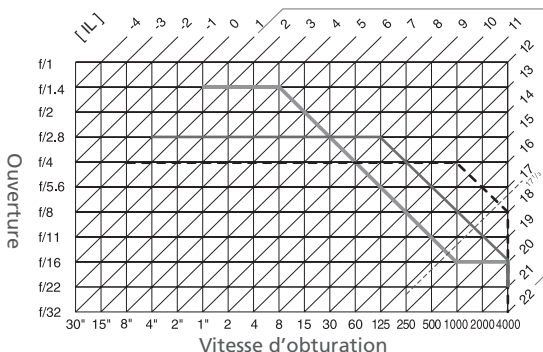
### Objectifs sans microprocesseur (modes d'exposition P, S et A)

Il n'est possible d'utiliser des objectifs sans microprocesseur qu'en mode d'exposition manuel (☺ 82) quand l'ouverture peut être ajustée manuellement avec la bague des ouvertures. Avec les autres modes d'exposition, le déclenchement sera impossible et **F-** s'affichera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur.

### Décalage du programme

Le programme d'exposition du mode auto multi programmé est représenté sur le graphique suivant (200 ISO):

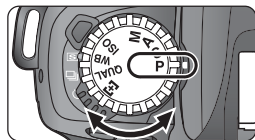
- AF 50 mm f/1.4D
- AF ED 180 mm f/2.8D
- - - AF-S ED-300 mm f/4D



Les valeurs IL maximales et minimales varient avec la sensibilité (équivalence ISO); le graphique ci-dessus est donné pour une sensibilité équivalente à 200 ISO. Avec la mesure matricielle, les valeurs supérieures à  $17\frac{1}{3}$  IL sont ramenées à  $17\frac{1}{3}$  IL.





Pour photor en mode auto multi programmé, simplement :

- 1 Tournez le sélecteur de fonction sur **P**.
- 2 Cadrez la photo et déclenchez.





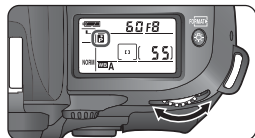
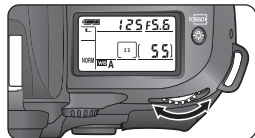
## Avertissement d'exposition

Si les limites du système de mesure d'exposition sont dépassées, un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
	Le sujet est trop lumineux. Utilisez un filtre de densité neutre (ND) ou diminuez la sensibilité (équivalence ISO;  48).
	Le sujet est trop sombre. Utilisez le flash (  98) ou augmentez la sensibilité (équivalence ISO).

## Décalage du programme

En mode auto multi-programmé, vous pouvez tourner le sélecteur de commande principal pour choisir une combinaison de vitesse et d'ouverture ("décalage du programme") qui donnera la même exposition. Lorsque le décalage du programme est utilisé, **P** apparaît sur l'écran de contrôle. Pour rétablir les réglages de vitesse et d'ouverture par défaut, tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à la disparition de cet indicateur. Vous pouvez également les rétablir en éteignant l'appareil photo, en sélectionnant un autre mode d'exposition, en libérant le flash intégré ( 98) ou en effectuant une réinitialisation par deux commandes ( 110).



## S: Auto à priorité vitesse

En mode auto à priorité vitesse, vous sélectionnez la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui produira l'exposition optimale. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation dans une plage de 30 s à  $1/4000$  s. Utilisez les vitesses lentes pour suggérer le mouvement en donnant un effet de filé aux objets en mouvement et les vitesses rapides pour "geler" l'action. Ce mode est uniquement disponible avec les objectifs à microprocesseur.



### Passer de manuel à auto à priorité vitesse

Si vous sélectionnez **b u l b** en mode d'exposition manuel et si vous tournez ensuite le sélecteur de fonction sur S (auto à priorité vitesse) sans changer la vitesse d'obturation, l'indicateur **b u l b** clignotera à la place de la vitesse d'obturation et il sera impossible de déclencher. Tournez le sélecteur de commande principal pour sélectionner une autre vitesse d'obturation avant de photor.

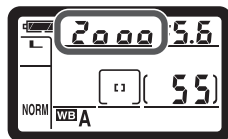
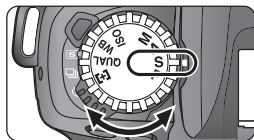


### 4—Réduction Bruit (149)


Pour réduire le bruit aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que  $1/2$  s, sélectionnez **Activé** pour le réglage personnalisé (CSM) 4. A noter que cela augmentera le temps nécessaire pour traiter les photos avant leur enregistrement sur la carte mémoire.





Pour photor en mode auto à priorité vitesse :

- 1 Tournez le sélecteur de fonction sur **S**.
- 2 Tournez le sélecteur de commande principal pour choisir la vitesse d'obturation souhaitée.
- 3 Cadrez la photo et déclenchez.



## Avertissement d'exposition

Si l'appareil photo n'arrive pas à sélectionner l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation choisie, l'affichage analogique de l'état d'exposition ( 83) dans le viseur indiquera l'importance de la sous-exposition ou surexposition et l'un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
	Le sujet est trop lumineux. Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide, diminuez la sensibilité (équivalence ISO;  48) ou utilisez un filtre de densité neutre (ND).
	Le sujet est trop sombre. Choisissez une vitesse d'obturation plus lente, augmentez la sensibilité (équivalence ISO) ou utilisez le flash (  98).

## 9—Interv. Expo ( 151)

Cette option vous permet de choisir l'incrément pour les changements de vitesse d'obturation et d'ouverture entre  $\frac{1}{3}$  IL (par défaut) et  $\frac{1}{2}$  IL.

## 13—Molette Cde ( 154)

Cette option vous permet d'inverser les rôles des molettes de commande, de sorte que la molette de commande secondaire commande la vitesse d'obturation tandis que la molette de commande principale commande l'ouverture.

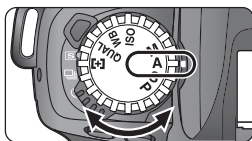


## A: Auto à priorité ouverture

En mode auto à priorité ouverture, vous sélectionnez l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui produira l'exposition optimale. Les petites ouvertures (nombres *f*/ élevés) augmente la profondeur de champ, permettant de faire à la fois la mise au point sur le sujet principal et sur l'arrière-plan. Les grandes ouvertures (petits nombres *f*) estompent les détails de l'arrière-plan et font pénétrer plus de lumière dans l'appareil photo, augmentant ainsi la plage de portée du flash et diminuant aussi le risque de flou. Ce mode est uniquement disponible avec les objectifs à microprocesseur.

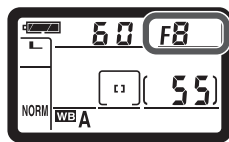
Pour photor en mode auto à priorité ouverture:

1 Tournez le sélecteur de fonction sur **A**.







2 Tournez le sélecteur de commande secondaire pour choisir l'ouverture souhaitée.

3 Cadrez la photo et déclenchez.



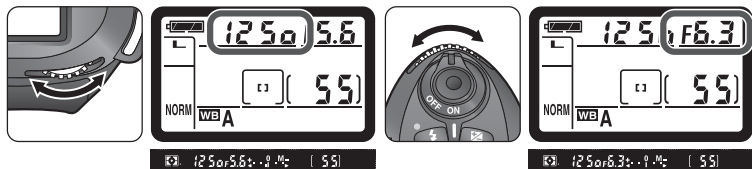
## Avertissement d'exposition

Si l'appareil photo n'arrive pas à sélectionner l'exposition correcte avec l'ouverture choisie, l'affichage analogique de l'état d'exposition ( 83) dans le viseur indiquera l'importance de la sous-exposition ou surexposition et l'un des indicateurs suivants s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur :

Indicateur	Description
	Le sujet est trop lumineux. Choisissez une ouverture plus petite (nombre <i>f</i> / plus grand), diminuez la sensibilité (équivalence ISO;  48) ou utilisez un filtre de densité neutre (ND).
	Le sujet est trop sombre. Choisissez une ouverture plus grande (plus petit nombre <i>f</i> /), augmentez la sensibilité (équivalence ISO) ou utilisez le flash (  98).



2 Tournez le sélecteur de commande principal pour choisir une vitesse d'obturation et le sélecteur de commande secondaire pour choisir l'ouverture. Vérifiez l'état de l'exposition sur l'indicateur analogique de l'état d'exposition (voir page suivante) et continuez d'ajuster la vitesse d'obturation et l'ouverture jusqu'à l'obtention de l'exposition souhaitée.



3 Cadrez la photo et déclenchez. Si la vitesse d'obturation est réglée sur **bulb**, l'obturateur restera ouvert tant que le déclencheur sera maintenu enfoncé.

### Bracketing de l'exposition 88

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto** ; 148), l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité pour garantir une exposition optimale. Si le bracketing de l'exposition est activé en mode manuel d'exposition, toutes les vues de la séquence bracketing auront la même exposition.

### Indicateur analogique de l'état d'exposition

L'indicateur analogique de l'état d'exposition montre si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuels. Selon l'option choisie pour le réglage personnalisé (CSM) 9 (**Interv. Expo**), l'importance de la sous-exposition ou de la surexposition est indiquée par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL ou  $\frac{1}{2}$  IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, l'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote.

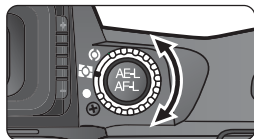
Réglage personnalisé (CSM) réglé sur "1/3 IL"	Réglage personnalisé (CSM) réglé sur "1/2 IL"
Exposition optimale + . . 0 . . -	Exposition optimale + . . . 0 . . . -
Sous-exposé de $\frac{1}{3}$ IL + . . 0 . . -	Sous-exposé de $\frac{1}{2}$ IL + . . . 0 . . . -
Surexposé de plus de 2 IL + ■■■■ 0 . . -	Surexposé de plus de 3 IL + ■■■■ 0 . . . -

L'indicateur analogique de l'état d'exposition ne s'affiche pas lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **bulb**.

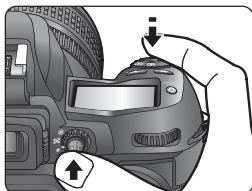
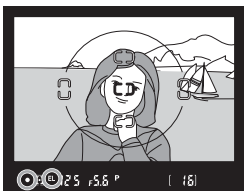
## Mémorisation de l'exposition auto

Avec la mesure pondérée centrale, l'appareil photo base donne la prépondérance pour la mesure de la lumière à une zone au centre du viseur. De même, avec la mesure spot, l'exposition est basée sur les conditions d'éclairage de la zone de mise au point actuellement sélectionnée. Si votre sujet ne se trouve pas dans la zone mesurée, la mesure de l'exposition se fera sur l'arrière-plan et votre sujet risquera d'être surexposé ou sous-exposé. Pour éviter ce problème, utilisez la mémorisation de l'exposition auto :

- 1 Sélectionnez la mesure pondérée centrale ou spot. Avec la mesure pondérée centrale, sélectionnez la zone de mise au point centrale avec le sélecteur multidirectionnel (64).

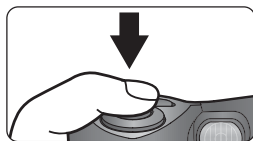
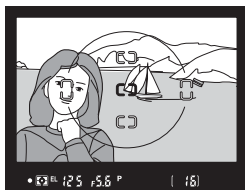


- 2 Positionnez le sujet sur la zone de mise au point sélectionnée et sollicitez légèrement le déclencheur. Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité et le sujet positionné dans la zone de mise au point, pressez la commande AE-L/AF-L pour mémoriser l'exposition (et la mise au point sauf en mode d'exposition manuel). Vérifiez l'apparition de l'indicateur de mise au point correcte (●) dans le viseur.




Lorsque la mise au point est mémorisée, l'indicateur **EL** apparaît dans le viseur.

- 3 Tout en maintenant la commande AE-L/AF-L pressée, recomposez la scène et prenez la photo.




### Zone mesurée

Avec la mesure spot, la valeur mémorisée est la valeur mesurée dans le cercle de 3mm au centre de la zone de mise au point sélectionnée. Si la priorité au sujet le plus proche ( 67) est utilisée, la zone de mise au point centrale sera utilisée pour déterminer l'exposition. Avec la mesure pondéré centrale, la valeur mémorisée est la valeur mesurée dans le cercle de 8mm au centre du viseur.

### Régler la vitesse d'obturation et l'ouverture

Lorsque l'exposition est mémorisée, vous pouvez modifier les réglages suivants sans changer la valeur mesurée pour l'exposition :

Mode d'exposition	Réglages
Auto multi-programmé	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme;  78)
Auto à priorité vitesse	Vitesse d'obturation
Auto à priorité ouverture	Ouverture

Les nouvelles valeurs peuvent être confirmées dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

### 14—AE-L/AF-L ( 154)


Selon l'option sélectionnée, la commande AE-L/AF-L mémorise à la fois la mise au point et l'exposition (par défaut), uniquement la mise au point ou uniquement l'exposition. Si vous choisissez **Mémo AE Off**, l'exposition sera mémorisée lorsque vous appuierez sur la commande, et le restera jusqu'à ce que vous appuyiez une deuxième fois sur cette commande, ou jusqu'à ce que vous déclenchiez.




### 15—Mémo. Expo. ( 155)

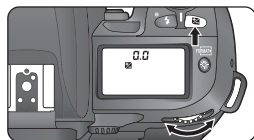
Si **+ Déclencheur** est sélectionné pour **Mémo. Expo.**, l'exposition sera mémorisée lorsque le déclencheur sera légèrement sollicité.

## Correction de l'exposition

Pour obtenir le résultat souhaité dans certaines compositions, il peut être nécessaire de modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil photo. En règle générale, sélectionnez des valeurs positives lorsque le sujet principal est beaucoup plus sombre que l'arrière-plan et des valeurs négatives si le sujet principal est beaucoup plus lumineux que l'arrière-plan.


- 1 Tout en pressant la commande , tournez le sélecteur de commande principal et contrôlez la correction d'exposition dans le viseur ou sur l'écran de contrôle. Vous pouvez corriger l'exposition entre -5 IL (sous-exposition) et + 5 IL (surexposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.

Avec les valeurs autres que  $\pm 0.0$ , l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle et dans viseur une fois que vous avez pressé la commande  et "0" au centre de l'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote. Vous pouvez contrôler la valeur de correction actuellement sélectionnée sur l'indicateur analogique de l'état d'exposition ou en pressant la commande .



-0.3 IL


- 2 Cadrez la photo, faites la mise au point et déclenchez.

Vous pouvez revenir en exposition normale en remettant la correction d'exposition sur  $\pm 0$  ou en effectuant une réinitialisation par deux commandes ( 109). La correction d'exposition n'est pas annulée par la mise hors tension de l'appareil photo.

### 9—Interv. Expo ( 151)

Cette option vous permet de choisir  $\frac{1}{2}$  IL comme incrément pour la correction d'exposition.

### 10—Compens. Expo. ( 152)

Vous pouvez, si vous le souhaitez, corriger l'exposition sans utiliser la commande .

### Pour en savoir plus:

102 Correction de l'exposition au flash.

## Bracketing

Le D100 offre trois types de bracketing: le bracketing de l'exposition, le bracketing de l'exposition au flash et le bracketing sur la balance des blancs. Avec le bracketing de l'exposition, l'appareil photo corrige l'exposition à chaque photo tandis qu'avec le bracketing de l'exposition au flash (intensité de l'éclair; 102), il corrige l'exposition au flash à chaque photo. Dans les deux cas, une seule photo est prise chaque fois que vous pressez le déclencheur. Il est donc nécessaire de déclencher plusieurs fois (deux ou trois) pour accomplir une séquence de bracketing. Ces fonctions sont utiles lorsqu'il est difficile de régler l'exposition et que vous n'avez pas le temps de vérifier les résultats et d'ajuster les réglages à chaque photo.

Avec le bracketing sur la balance des blancs, l'appareil photo crée plusieurs photos à chaque fois que le déclencheur est pressé, avec pour chacune un réglage différent de balance des blancs ( 50). Il suffit de presser le déclencheur une seule fois pour accomplir une séquence de bracketing. Cette fonction est utile en cas d'éclairages mélangés ou pour essayer différents réglages de balance des blancs. Le bracketing sur la balance des blancs n'est pas disponible avec les qualités d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**.

---

### ISO Auto ( 148)

---

Lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité pour garantir une exposition optimale. En mode manuel d'exposition, toutes les vues de chaque séquence bracketing auront la même exposition. Sélectionnez **Désactivé** pour le réglage personnalisé (CSM) 3 lorsque vous effectuez un bracketing de l'exposition en mode manuel d'exposition.

---

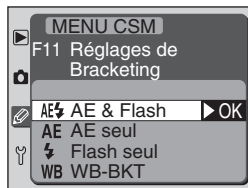
### Utilisation du retardateur

---

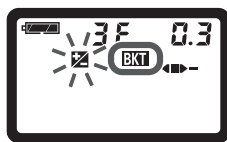
Si le bracketing de l'exposition auto ou au flash est utilisé en mode retardateur, une photo sera prise à chaque déclenchement. Si le bracketing sur la balance des blancs, l'appareil photo créera le nombre de photos spécifié dans le programme de bracketing à chaque déclenchement.

**Bracketing de l'exposition et bracketing au flash**

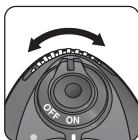
1 Sélectionnez le type de bracketing souhaité à l'aide du réglage personnalisé (CSM) 11 (**Régl. Bracket.**; 153). Choisissez **AE & Flash** pour varier à la fois l'exposition et le niveau d'intensité de l'éclair (réglage par défaut), **AE seul** pour ne varier que l'exposition, ou **Flash seul** pour varier uniquement le niveau de l'intensité de l'éclair. Pour en savoir plus sur les réglages personnalisés, reportez-vous à "Guide des menus" (121).



2 Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à l'apparition de **BKT** sur l'écran de contrôle.



3 Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez le sélecteur de commande secondaire pour choisir le programme de bracketing (92).



## Mode de prise de vues continue


En mode de prise de vues continue, la prise de vues s'arrêtera dès que le nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing aura été pris. La prise de vue reprendra quand vous presserez de nouveau le déclencheur.

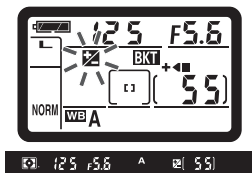
## Pour reprendre le bracketing de l'exposition ou au flash

Si la carte mémoire est pleine avant que ne se soit terminée la séquence de bracketing, la séquence reprendra dès qu'une nouvelle carte mémoire aura été insérée ou que des photos auront été effacées de la carte mémoire pour libérer de la place. Si l'appareil photo est éteint avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, le bracketing reprendra à partir de la vue suivante dès que l'appareil photo sera remis sous tension.



4 Composez la scène, faites la mise au point et déclenchez. L'appareil photo variera l'exposition et/ou l'intensité de l'éclair selon le programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition et à l'intensité de l'éclair s'ajoutent à celles de la correction d'exposition (☀ 86) ou de la correction d'exposition au flash (☀ 102).

Lorsque le bracketing de l'exposition ou au flash est utilisé, les icônes  clignotent sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Un tiret disparaîtra de l'indicateur de bracketing après chaque vue. Lorsque la vue avec l'exposition normale sera prise, le tiret du milieu disparaîtra (+◀◻▶-/+◀◻/◻▶-). Le tiret de droite disparaîtra quand l'appareil photo aura pris la vue avec la modification négative (▶-) et le tiret de gauche quand il aura pris celle avec la modification positive (+◀). Le bracketing recommencera lorsque toutes les vues de la séquence auront été prises.



Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à la disparition de **BKT** de l'écran de contrôle. Le dernier programme utilisé sera rétabli la prochaine fois que vous activerez la fonction de bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (☀ 110) mais, dans ce cas, vous réinitialiserez aussi le programme de bracketing.



## Bracketing de l'exposition

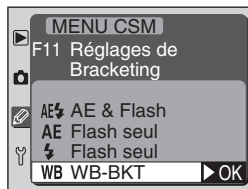
Lorsque le mode **AE & Flash** ou **AE seul** est sélectionné avec le réglage personnalisé (CSM) 11, l'appareil photo modifie l'exposition en variant la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture. Les réglages affectés dépendent du mode d'exposition :

Mode d'exposition	L'appareil photo règle l'exposition en variant
Auto programmé	Vitesse d'obturation et ouverture
Auto à priorité vitesse	Ouverture
Auto à priorité ouverture	Vitesse d'obturation
Manuel	Vitesse d'obturation

Les valeurs modifiées de vitesse d'obturation et d'ouverture s'affichent pendant la prise de vue.


**Bracketing sur la balance des blancs**

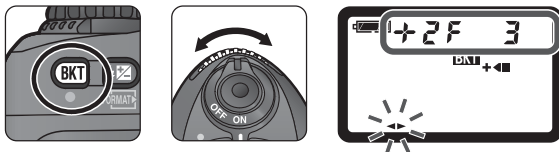
1 Choisissez **WB-BKT** avec le réglage personnalisé (CSM) 11 (**Régl. Bracket.**;  153). Pour en savoir plus sur les réglages personnalisés, reportez-vous à "Guide des menus"  (121).



2 Tout en appuyant sur la commande BKT, tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à l'apparition de **BKT** sur l'écran de contrôle.



3 Tout en appuyant sur la commande BKT, tournez le sélecteur de commande secondaire pour choisir le programme de bracketing  (92).



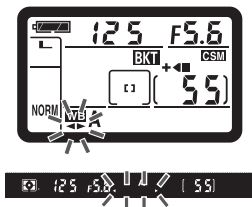
Si le nombre de vues sélectionné avec le programme de bracketing est supérieur au nombre de vues restantes, l'indicateur de bracketing clignotera.

## Mode de prise de vues continue

Même si le mode prise de vues continue a été sélectionné, lorsque le bracketing sur la balance des blancs est sélectionné, l'obturateur ne s'ouvre qu'une seule fois à chaque pression du déclencheur. L'appareil photo créera le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing à partir de la photo prise.

4 Composez la scène, faites la mise au point et déclenchez. L'appareil photo créera le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing en donnant à chaque copie une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent à l'ajustement de balance des blancs effectué avec l'affinage de la balance des blancs (☞ 53).

Lorsque la balance des blancs est utilisée, l'indicateur de bracketing sur la balance des blancs (◀▶) clignote.



Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à la disparition de **BKT** de l'écran de contrôle. Le dernier programme de bracketing utilisé sera rétabli la prochaine fois que vous activez la fonction de bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (☞ 110) mais, dans ce cas, vous réinitialiserez aussi le programme de bracketing.

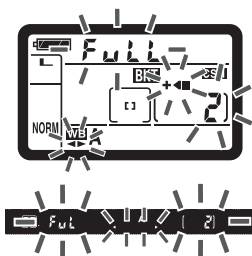
## ☞ NEF (RAW) et bracketing sur la balance des blancs

Le bracketing sur la balance des blancs ne peut pas être utilisé avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**. En sélectionnant ces options, vous annulez le bracketing sur la balance des blancs. Vous pourrez ajuster la balance des blancs des images NEF (RAW) à l'aide de Nikon Capture 3 (disponible séparément; ☞ 170).

## ☞ Pour reprendre le bracketing sur la balance des blancs

S'il ne reste pas suffisamment de place sur la carte mémoire pour enregistrer toutes les vues de la séquence de bracketing sur la balance des blancs, **Full** s'affichera à la place de la vitesse d'obturation, le nombre de vues restantes clignotera et il sera impossible de déclencher.

Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant que toutes les photos de la séquence n'aient été enregistrées, l'appareil photo ne s'éteindra qu'une fois l'enregistrement de tous les photos terminé.



Les programmes de bracketing disponibles dépendent de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé (CSM) 11 et, en cas de bracketing de l'exposition auto et au flash, de la taille de l'incrément sélectionné avec le réglage personnalisé (CSM) 9 (**Interv. Expo**).

### Bracketing de l'exposition/ au flash

(Réglage personnalisé (CSM) 11 réglé sur **AE & Flash**, **AE seul** ou **Flash seul**)

Réglage personnalisé (CSM) 9	Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incréments de l'exposition	Ordre de la séquence (IL)
1/3 IL (par défaut)	3F 0.3 +◀▶-	3	$\pm 1/3$ IL	0, -0,3, +0,3
	3F 0.7 +◀▶-	3	$\pm 2/3$ IL	0, -0,7, +0,7
	3F 1.0 +◀▶-	3	$\pm 1$ IL	0, -1,0, +1,0
	3F 1.3 +◀▶-	3	$\pm 1 1/3$ IL	0, -1,3, +1,3
	3F 1.7 +◀▶-	3	$+1 2/3$ IL	0, -1,7, +1,7
	3F 2.0 +◀▶-	3	$\pm 2$ IL	0, -2,0, +2,0
	+2F 0.3 +◀▶	2	$+1/3$ IL	0, +0,3
	+2F 0.7 +◀▶	2	$+2/3$ IL	0, +0,7
	+2F 1.0 +◀▶	2	+1 IL	0, +1,0
	+2F 1.3 +◀▶	2	$+1 1/3$ IL	0, +1,3
	+2F 1.7 +◀▶	2	$+1 2/3$ IL	0, +1,7
	+2F 2.0 +◀▶	2	+2 IL	0, +2,0
	--2F 0.3 ▶-◀	2	$-1/3$ IL	0, -0,3
	--2F 0.7 ▶-◀	2	$-2/3$ IL	0, -0,7
	--2F 1.0 ▶-◀	2	-1 IL	0, -1,0
	--2F 1.3 ▶-◀	2	$-1 1/3$ IL	0, -1,3
--2F 1.7 ▶-◀	2	$-1 2/3$ IL	0, -1,7	
--2F 2.0 ▶-◀	2	-2 IL	0, -2,0	
1/2 IL	3F 0.5 +◀▶-	3	$\pm 1/2$ IL	0, -0,5, +0,5
	3F 1.0 +◀▶-	3	$\pm 1$ IL	0, -1,0, +1,0
	3F 1.5 +◀▶-	3	$\pm 1 1/2$ IL	0, -1,5, +1,5
	3F 2.0 +◀▶-	3	$\pm 2$ IL	0, -2,0, +2,0



Réglage personnalisé (CSM) 9	Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Incréments de l'exposition	Ordre de la séquence (IL)
1/2 IL	+2F 0.5 +◀	2	+1/2 IL	0, +0,5
	+2F 1.0 +◀	2	+1 IL	0, +1,0
	+2F 1.5 +◀	2	+1 1/2 IL	0, +1,5
	+2F 2.0 +◀	2	+2 IL	0, +2,0
	--2F 0.5 ▶-	2	-1/2 IL	0, -0,5
	--2F 1.0 ▶-	2	-1 IL	0, -1,0
	--2F 1.5 ▶-	2	-1 1/2 IL	0, -1,5
	--2F 2.0 ▶-	2	-2 IL	0, -2,0

### Bracketing sur la balance des blancs

(Réglage personnalisé (CSM) 11 réglé sur **WB-BKT**)

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de vues	Réglage de la balance des blancs	Ordre de la séquence
3F 1 +◀▶-	3	±1	0, -1, +1
3F 2 +◀▶-	3	±2	0, -2, +2
3F 3 +◀▶-	3	±3	0, -3, +3
+2F 1 +◀	2	+1	0, +1
+2F 2 +◀	2	+2	0, +2
+2F 3 +◀	2	+3	0, +3
--2F 1 ▶-	2	-1	0, -1
--2F 2 ▶-	2	-2	0, -2
--2F 3 ▶-	2	-3	0, -3



### 9—Interv. Expo (📷 151)

Cette option vous permet de choisir la taille de l'incrément pour le bracketing d'exposition et au flash.



### 12—Sens BKT (📷 153)

Cette option vous permet de changer l'ordre du bracketing.

Le D100 est équipé d'un flash intégré avec un nombre guide 17 (200 ISO, en mode; nombre guide à 100 ISO est 12) et dont la couverture est suffisamment large pour couvrir un objectif 20mm. Avec un objectif à microprocesseur, le flash intégré peut opérer en mode flash D-TTL, qui assure aux photos une exposition bien équilibrée. Vous pouvez vous servir du flash non seulement pour compenser le manque de lumière ambiante mais également, en plein jour, pour déboucher les ombres et éclairer les sujets en contre-jour ou pour jeter une étincelle dans les yeux de votre sujet.

---

## Couverture du flash

---

Si le flash couvre l'angle de champ d'un objectif 20mm, il peut ne pas éclairer le sujet uniformément avec certains objectifs et à certaines ouvertures.

---

## ISO Auto

---

Si le flash intégré est utilisé alors que le réglage personnalisé 3 (CSM) (**ISO Auto**) est activé, la sensibilité (équivalence ISO) sera la valeur sélectionnée par l'utilisateur.

---

## Utilisation d'un flash optionnel externe

---

Si un flash optionnel est utilisé avec la mesure spot, le mode flash TTL standard pour reflex numérique sera utilisé. Si le flash intégré est ouvert alors qu'un flash optionnel autre que le SB-50DX est installé, ce flash optionnel ne se déclenchera pas. Si un SB-50DX est réglé sur manuel et en position de flash indirect, le flash intégré et le SB-50DX se déclencheront tous les deux.

## Contrôle de flash D-TTL







Le contrôle de flash D-TTL varie selon le type d'objectif utilisé:

Objectif	Contrôle de flash pour le flash intégré
Objectifs de type G ou D	<p><b>Dosage automatique flash / ambiance par mesure matricielle 3D pour reflex numérique:</b> En se basant sur les informations transmises par le système de mesure matricielle, l'appareil photo ajuste l'intensité de l'éclair pour bien équilibrer l'éclairage du sujet principal et celui de l'arrière-plan. Le flash émet une série de pré-éclairs quasiment imperceptibles (pré-éclairs pilotes), juste avant l'éclair principal. Les pré-éclairs sont réfléchis sur tous les objets de la scène et récupérés à travers l'objectif par le multicapteur de l'appareil photo où ils sont instantanément analysés en même temps que les données de réglage de sensibilité, de focale, de correction d'exposition et que l'information de distance transmise par l'objectif. Les résultats de cette analyse permettent d'équilibrer l'intensité de l'éclair avec la lumière ambiante. Le dosage automatique flash / ambiance par multicapteur 3D pour reflex numérique n'est pas disponible en mode d'exposition manuel ou avec la mesure spot.</p>
Autres objectifs à microprocesseur	<p><b>Dosage automatique flash / ambiance par mesure matricielle 3D pour reflex numérique:</b> Similaire au mode ci-dessus, sauf que l'information de distance n'est pas utilisée dans l'analyse. Ce mode n'est pas disponible en mode d'exposition manuel ou avec la mesure spot.</p>
Tous types	<p><b>Flash TTL standard pour reflex numérique:</b> L'intensité de l'éclair est ajustée pour assurer une exposition correcte du sujet, sans tenir compte de l'arrière-plan. Ce mode est recommandé pour les vues où le sujet prime aux dépens des détails de l'arrière-plan, ou lorsque la correction d'exposition est utilisée. Le mode flash TTL standard pour reflex est automatiquement activé lorsque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flash intégré:</b> le sélecteur de fonction est réglé sur M (mode d'exposition manuel) ou la mesure spot est sélectionnée</li> <li>• <b>Flash externe:</b> la mesure spot est sélectionnée</li> </ul>

Le mode de flash D-TTL n'est disponible que lorsque le réglage personnalisé (CSM) 23 (**Mode de flash**) est réglé sur **D-TTL**. Lorsque le réglage personnalisé (CSM) 23 est réglé sur **Flash Manuel**, le flash intégré se déclenchera à pleine intensité (NG 18 à 200 ISO, NG 12,7 à 100 ISO, en m) à chaque vue sans émission de pré-éclairs pilotes.

## Modes de synchro flash

Le D100 permet les modes de synchronisation du flash suivants:

Mode de synchro flash	Contrôle du flash
 <p>Synchro sur le premier rideau</p>	<p>Ce mode est recommandé dans la plupart des cas. En mode auto multi-programmé ou auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation sera automatiquement réglée entre <math>\frac{1}{60}</math> s et <math>\frac{1}{180}</math> s.</p>
 <p>Atténuation des yeux rouges</p>	<p>L'illuminateur d'assistance AF s'allume pendant environ une seconde avant l'émission de l'éclair principal, faisant ainsi se contracter les pupilles du sujet et réduisant l'effet des yeux rouges que le flash peut parfois provoquer. Pour être efficace, le sujet doit être bien à portée du flash et face à l'appareil photo. La vue étant prise une seconde après la pression du déclencheur, ce mode n'est pas recommandé en cas de sujet au mouvement erratique ou lorsque vous souhaitez une réaction rapide de l'appareil photo. Une fois le déclencheur pressé, ne bougez pas l'appareil jusqu'à ce que la photo soit prise.</p>
 <p>Atténuation des yeux rouges avec synchro lente</p>	<p>Ce mode combine le mode atténuation des yeux rouges avec la synchro lente. Il n'est disponible qu'en mode auto multi-programmé et auto à priorité ouverture. L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.</p>
 <p>Synchro lente</p>	<p>Le flash est combiné à des vitesses d'obturation aussi lentes que 30 s pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan la nuit ou en faible lumière. Ce mode n'est disponible qu'en mode auto multi-programmé et auto à priorité ouverture. L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.</p>
 <p>Synchro sur le second rideau</p>	<p>En mode d'exposition auto à priorité vitesse ou manuel, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un effet de filé derrière le sujet en mouvement. En mode auto multi-programmé et auto à priorité ouverture, ce mode est utilisé pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan. L'utilisation d'un pied est recommandée pour éviter le flou provoqué par un bougé d'appareil.</p>
 <p>Synchro lente sur le second rideau</p>	



## Atténuation des yeux rouges

Selon l'objectif utilisé et la position du sujet, votre sujet peut ne pas très bien voir l'illuminateur d'assistance AF (lampe d'atténuation des yeux rouges) et, dans ce cas, la fonction de réduction des yeux rouges risque de ne pas produire l'effet escompté.

## Systèmes de flash de studio

La synchro sur le second rideau ne peut pas être utilisée avec les systèmes de flash de studio car il est impossible d'obtenir une synchronisation correcte.

## Mode de synchro flash pour les flashes externes optionnels

Les modes de synchro sur le premier et le second rideau se sélectionnent avec les flashes SB-26, 25 et 24, à l'aide du sélecteur de mode de synchronisation du flash optionnel. Si l'atténuation des yeux rouges ou la synchro lente avec atténuation des yeux rouges a été sélectionnée avec un flash SB-80DX, 28DX, 28, 27 ou 26, la lampe d'atténuation des yeux rouges du flash sera utilisée.

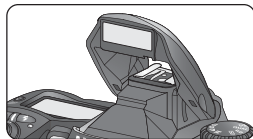


## Utilisation du flash intégré

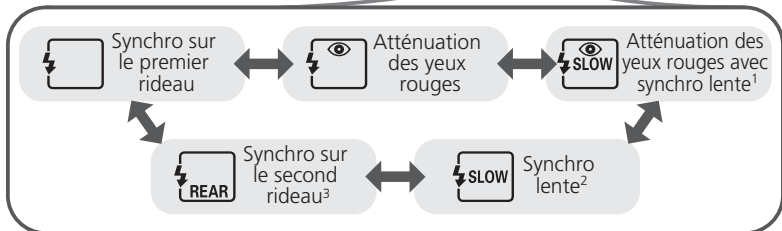
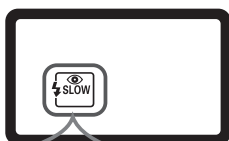
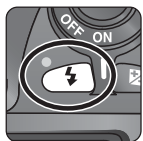
Suivez les étapes décrites ci-dessous pour photor avec le flash intégré et un objectif de type G ou D.

1 Pour exploiter au mieux le dosage automatique flash / ambiance par multicapteur 3D pour reflex numérique, choisissez la mesure matricielle ou pondérée centrale (75).

2 Appuyez sur la commande d'ouverture du flash. Le flash intégré s'ouvrira et se recyclera.



3 Appuyez sur la commande et tournez le sélecteur de commande principal jusqu'à l'apparition du mode de synchronisation souhaité sur l'écran de contrôle.



<sup>1</sup> L'atténuation des yeux rouges avec synchro lente n'est disponible qu'en modes d'exposition auto multi-programmé et auto à priorité ouverture. En modes d'exposition auto à priorité vitesse et manuel, (atténuation des yeux rouges) sera automatiquement sélectionné lorsque vous relâchez la commande .

<sup>2</sup> La synchro lente n'est disponible qu'en modes d'exposition auto multi-programmé et auto à priorité ouverture. En modes d'exposition auto à priorité vitesse et manuel, (synchro sur le premier rideau) sera automatiquement sélectionné lorsque vous relâchez la commande .

<sup>3</sup> En modes d'exposition auto multi-programmé et auto à priorité ouverture, le mode de synchronisation du flash sera réglé sur (synchro lente sur le second rideau) lorsque vous relâchez la commande .



- 4 Choisissez un mode d'exposition (📷 76). A noter que si vous sélectionnez le mode d'exposition manuel, le mode flash TTL standard pour reflex numérique sera utilisé.
- 5 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le tableau suivant donne les valeurs qui peuvent être choisies pour la vitesse d'obturation et l'ouverture quand le flash intégré est ouvert.

Mode d'exposition	Vitesse d'obturation	Ouverture	
Auto multi-programmé	Sélectionnée automatiquement par l'appareil photo*	Sélectionnée automatiquement par l'appareil photo	77
Auto à priorité vitesse	$\frac{1}{180}$ s–30 s <sup>†</sup>		79
Auto à priorité ouverture	Sélectionnée automatiquement par l'appareil photo*	Valeur choisie par l'utilisateur**	81
Manuel	$\frac{1}{180}$ s–30 s, <b>b u L b</b> <sup>†</sup>		82

\* Les vitesses d'obturation sont automatiquement réglées dans une plage de  $\frac{1}{180}$  s– $\frac{1}{60}$  s ou  $\frac{1}{180}$  s à 30s avec les modes : synchro lente, synchro lente sur le rideau arrière et atténuation des yeux rouges avec synchro lente.

† Les vitesses d'obturation plus rapides que  $\frac{1}{180}$  s seront ralenties à  $\frac{1}{180}$  s lorsque le flash intégré est libéré. La valeur modifiée s'affichera à la place de la vitesse d'obturation dans le viseur; la valeur d'origine clignotera sur l'écran de contrôle.

\*\* La portée du flash varie avec l'ouverture. Au moment de choisir l'ouverture en mode d'exposition auto à priorité ouverture et manuel, consultez le tableau des plages de portée du flash de la page suivante.

- 6 Attendez l'apparition du témoin de disponibilité du flash dans le viseur. Si le flash intégré est ouvert, il ne sera possible de photor que lorsque ce témoin sera apparu.



- 7 Cadrez la photo, en vous assurant que le sujet se trouve bien à portée du flash (📷 100), faites la mise au point et prenez la photo. Si le témoin de disponibilité clignote pendant environ trois secondes après la prise de vue, le flash s'est déclenché à pleine intensité, mais la photo risque d'être sous-exposée. Vérifiez les résultats sur le moniteur. Si la photo est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.



## Lorsque vous n'utilisez pas le flash

Pour économiser la batterie, refermez le flash en appuyant délicatement dessus jusqu'à ce qu'il se verrouille dès que vous ne vous en servez plus.

## Plage de portée, ouverture et sensibilité

La plage de portée du flash varie avec la sensibilité (équivalence ISO) et l'ouverture.

Ouverture à une sensibilité ISO de											Portée	
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m	ft	
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	2–8,5	6'7"–27'11"	
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	1,4–6	4'7"–19'8"	
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	1–4,2	3'3"–13'9"	
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,7–3	2'4"–9'10"	
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–2,1	2'–6'11"	
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,5	2'–4'11"	
16	18	20	22	25,4	29	32	—	—	—	0,6–1,1	2'–3'7"	
22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,8	2'–2'7"	

La distance minimale à laquelle le flash intégré peut éclairer tout le sujet est 0,6 m.

En mode auto multi-programmé, l'ouverture maximale (plus petit nombre *f*) est limitée en fonction de la sensibilité (équivalence ISO) comme indiqué ci-dessous:

Ouverture maximale à une sensibilité ISO de										
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	
3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	

A chaque augmentation dans la sensibilité (par exemple de 200 à 400), l'ouverture est diaphragmée d'environ un demi nombre *f*. Si l'ouverture maximale de l'objectif est plus petite que celle donnée ci-dessus, la valeur maximale pour l'ouverture sera l'ouverture maximale de l'objectif.

Le mode de contrôle de flash D-TTL peut être utilisé pour ajuster l'intensité de l'éclair avec les réglages de sensibilité (équivalence ISO) entre 200 et 1600. Avec les réglages HI-1 et HI-2, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou certaines ouvertures.

## Utilisation du flash intégré

Quand le flash intégré est ouvert, l'appareil photo ne prend qu'une seule photo à chaque pression du déclencheur, même s'il est réglé en mode de prise de vues continu.

La fonction anti-vibration (disponible avec les objectifs VR) ne sera pas activée si le déclencheur est légèrement sollicité alors que le flash intégré est en cours de recyclage.



## Objectifs compatibles

Le flash intégré peut être utilisé avec tout objectif à microprocesseur ayant une focale de 20 à 300mm (équivalente en 24×36). Il est à noter, cependant, que si les zooms suivants ne sont pas utilisés aux focales et aux distances données ci-dessous, le flash intégré risque de ne pas éclairer entièrement le sujet:

Objectif	Restrictions
AF-S ED 17–35mm f/2.8	A la focale 24mm, peut être utilisé à une distance égale ou supérieure à 0,8m.
AF 20–35 mm f/2.8	A la focale 20mm, doit être utilisé à une distance égale ou supérieure à 1m.
AF-S ED 28–70 mm f/2.8	A la focale 28mm, doit être utilisé à une distance égale ou supérieure à 2m. A la focale 35mm, doit être utilisé à une distance égale ou supérieure à 0,7m.

Le flash intégré ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro.

Le flash intégré peut également être utilisé avec des objectifs sans microprocesseur AI-S, AI et AI-modifiés ayant une focale de 20 à 200mm (équivalente en 24×36). Il est à noter, cependant, que si les zooms suivants ne sont pas utilisés aux focales et aux distances données ci-dessous, le flash intégré risque de ne pas éclairer entièrement le sujet:

Objectif	Restrictions
AI-modifié 50–300 mm f/4.5 Ai 50–300 mm f/4.5	Peut être utilisé aux focales égales à 200mm.
AI-modifié 85–250 mm f/4 Ai ED 50–300 mm f/4.5 Ai-S ED 50–300 mm f/4.5	Peut être utilisé aux focales égales ou supérieures à 135mm.


Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez le flash intégré.

## 23—Mode de flash 158




Le mode de flash D-TTL n'est disponible que lorsque le réglage personnalisé (CSM) 23 (**Mode de flash**) est réglé sur Auto **D-TTL**. Lorsque le réglage personnalisé (CSM) 23 est réglé sur **Flash Manuel**, le flash intégré se déclenchera à pleine intensité (NG 18 à 200 ISO, NG 12,7 à 100 ISO, en m) à chaque vue sans émission de pré-éclairs pilotes.

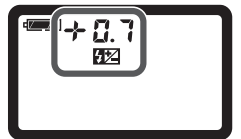
## Correction de l'exposition au flash

La correction de l'exposition au flash vous permet d'augmenter ou de réduire l'intensité du flash par rapport au niveau choisi par le système de mesure de l'appareil photo. L'intensité de l'éclair peut être augmentée pour faire apparaître le sujet principal plus lumineux ou diminuée pour éliminer les hautes lumières ou réflexions indésirables. En règle générale, une correction positive sera nécessaire lorsque le sujet principal est plus sombre que l'arrière-plan et une correction négative quand il est plus lumineux que l'arrière-plan.


- 1 Tout en pressant la commande , tournez le sélecteur de commande principal et contrôlez la correction d'exposition au flash sur l'écran de contrôle ou dans le viseur. Vous pouvez corriger l'exposition au flash entre  $-3$  IL (plus sombre) et  $+1$  IL (plus lumineuse) par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL.



Avec les valeurs autres que  $\pm 0.0$ , l'icône  apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque vous relâchez la commande . Vous pouvez contrôler la valeur de correction actuellement sélectionnée en pressant la commande .



- 2 Prenez votre photo, comme indiqué dans le chapitre précédent, "Utilisation du flash intégré" ( 98).

Vous pouvez rétablir l'intensité normale du flash en remettant la valeur de correction de l'exposition au flash sur  $\pm 0$  ou en effectuant une réinitialisation par deux commandes ( 110). La correction d'exposition au flash n'est pas annulée par la mise hors tension de l'appareil photo.



### Utilisation d'un flash optionnel externe

La correction de l'exposition au flash peut être également utilisée avec les flashes optionnels.



### 9—Interv. Expo ( 151)

Cette option vous permet de choisir  $\frac{1}{2}$  IL comme incrément pour la correction de l'exposition au flash.



## Utilisation d'un flash optionnel externe

### Flashes optionnels externes avec contrôle de flash D-TTL

Les flashes SB-80DX, SB-50DX et SB-28DX permettent le mode de contrôle flash D-TTL lorsqu'ils sont installés sur la glissière porte-accessoire de l'appareil photo (📷 104). Ce mode n'est pas disponible avec les autres flashes optionnels (📷 106).

Le type de contrôle de flash disponible avec les flashes SB-80DX, SB-50DX et 28DX dépend du type de l'objectif installé:

Objectif	Contrôle de flash
Objectif à microprocesseur type G ou D	Dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique
Autres objectifs à microprocesseur	Dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur pour reflex numérique
Tous types	Flash TTL standard pour reflex numérique

### Les flashes SB-80DX et SB-50DX

Les flashes SB-80DX et SB-50DX permettent le mode de contrôle flash D-TTL (📷 95). Utilisés en combinaison avec un objectif de type G ou D, ils permettent le dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique qui assure un éclairage naturel bien équilibré de la scène, même si elle contient des objets extrêmement réfléchissants ou si l'arrière-plan est très éloigné de l'appareil photo. Les deux modèles disposent d'un illuminateur d'assistance AF et sont également dotés d'un diffuseur-zoom qui ajuste automatiquement l'angle de couverture du flash en fonction de la focale de l'objectif.

#### Flash Nikon SB-80DX

Le SB-80DX est un flash ultra-performant présentant un nombre guide de 53 (m, mode manuel, diffuseur-zoom réglé sur 35mm, 200 ISO, 20°C; Nombre guide à 100 ISO est 38). Il peut être alimenté par quatre piles alcalines LR6 (AA) ou par les alimentations SD-7, SD-8A et SK-6 (toutes disponibles séparément). Pour la prise de vue en flash indirect ou en gros plan, la tête de flash peut être tournée de 90° en haut, 7° en bas, 180° à gauche et 90° à droite. Sa lumière peut être diffusée en prise de vue grand angle avec un diffuseur grand-angle ou une carte blanche afin de produire un éclairage plus doux et bien équilibré du sujet en premier plan et de l'arrière-plan, en gros plan ou en flash indirect. Le SB-80DX est équipé d'un illuminateur d'assistance AF pour permettre à l'autofocus de fonctionner dans l'obscurité. Des réglages personnalisés permettent d'affiner tous les aspects de la photo au flash.

### Flash Nikon SB-50DX

Le SB-50DX a un nombre guide de 32 (m, mode manuel, diffuseur-zoom réglé sur 35mm, 200 ISO, 20°C; Nombre guide à 100 ISO est 22) et est alimenté par deux piles lithium 3V CR123A (DL123A). En plus de sa fonction de diffuseur-zoom automatique, il peut s'incliner de +90° à -18°, ce qui permet de l'utiliser à la fois en prise de vue au flash indirect et en gros plan jusqu'à 30cm. Le SB-50DX permet les modes de flash suivants: synchro lente, synchro sur le second rideau et manuel. Si le flash intégré est ouvert lorsque le SB-50DX est réglé en manuel et en prise de vue indirect, les deux flashes se déclencheront.

### La glissière porte-accessoire



Le D100 est équipé d'une glissière porte-accessoire qui permet de monter directement sur l'appareil photo les flashes de la série SB, comprenant les SB-80DX, 50DX, 30, 29s, 27, 26, 25, 24, 23 et 22s sans câble de synchronisation. Cette griffe-flash est dotée d'un verrouillage de sécurité pour les flashes dotés d'un ergot de blocage (SB-29s, 27, 26, 25 et 22s). Un adaptateur AS-15 (disponible en option) peut être installé sur la glissière pour attacher des accessoires de flash via un câble de synchro.





## Flashes compatibles

Les flashes détaillées dans le tableau ci-dessous permettent le contrôle de flash D-TTL :

Mode de flash	D-TTL	AA	A	M		REAR	
Flash	D-TTL <sup>1</sup>	Ouverture auto	Auto non-TTL	Manuel	Flash stroboscopique	Synchro sur le second rideau	Atténuation des yeux rouges
SB-80DX/SB-28DX	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
SB-50DX	✓	—	—	✓	—	✓	—

1 Le mode flash TTL standard pour reflex numérique est utilisé lorsque la mesure spot est sélectionnée. Avec la mesure matricielle ou pondérée centrale, le contrôle de flash dépend du type d'objectif :

- Objectif Nikkor type G ou D (à l'exception des IX Nikkor) : Dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D pour reflex numérique.
- Autres objectifs à microprocesseur (à l'exception des objectifs AF Nikkor pour F3AF) : Dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur pour reflex numérique.
- Autres objectifs Nikkor : flash TTL standard pour reflex numérique.

2 Disponible uniquement avec les objectifs à microprocesseur (à l'exception des objectifs IX Nikkor et objectifs AF Nikkor pour F3AF). Utilisez la mesure spot.

### ✓ N'utilisez que des flashes Nikon

N'utilisez que des flashes Nikon. Des tensions négatives ou des tensions supérieures à 250V appliquées à la glissière porte-accessoire de l'appareil photo risquent non seulement d'empêcher le bon fonctionnement de votre matériel, mais également d'endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash Nikon non mentionné sur la liste de la page précédente, renseignez-vous auprès de votre revendeur Nikon.

### 📖 Lisez le manuel d'utilisation du flash

Pour connaître toutes les informations nécessaires sur l'utilisation de votre flash, consultez sa documentation. Si votre flash permet le contrôle de flash D-TTL, lisez la partie concernant les reflex numériques dans le manuel d'utilisation du flash (à noter que le D100 ne permet pas la synchro ultra-rapide FP).



Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes flash auto non-TTL et manuel. S'ils sont réglés sur TTL, le déclenchement sera impossible.

Mode de flash Flash	A	M		REAR	
	Auto non-TTL	Manuel	Flash stroboscopique	Synchro sur le second rideau	Atténuation des yeux rouges
SB-28/SB-26 <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
SB-27 <sup>2</sup>	✓	✓	—	✓	✓
SB-25/SB-24	✓	✓	✓	✓	—
SB-23 <sup>3</sup> /SB-29 <sup>4</sup> / SB-29S <sup>3,4</sup> /SB-21B <sup>3,4</sup>	—	✓	—	✓	—
SB-30/SB-22S/ SB-22/SB-20/ SB-16B/SB-15	✓	✓	—	✓	—
SB-11 <sup>5</sup> /SB-14 <sup>5</sup>	✓	✓	—	✓	—

1 Le SB-26 peut être réglé en mode flash asservi sans câble. Lorsque le sélecteur de flash asservi sans câble est réglé sur D, la vitesse d'obturation sera réglée sur une valeur inférieure à  $1/125$  s.

2 Lorsqu'un SB-27 est installé sur le D100, le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclenchement est impossible. Réglez le SB-27 sur A (flash auto non-TTL).

3 Mode manuel uniquement. Son utilisation n'est pas recommandée.

4 L'autofocus n'est disponible qu'avec les objectifs AF-Micro (60mm, 105mm, 200mm ou 70–180mm).

5 Lorsque vous utilisez le SB-11 ou SB-14 en mode A ou M, utilisez le SU-2 avec un câble de synchro SC-13. Vous pouvez utiliser les câbles de synchro SC-11 et SC-15 mais, dans ce cas, le témoin de disponibilité du flash n'apparaîtra pas dans le viseur et la vitesse d'obturation ne sera pas ajustée automatiquement.

## A propos des flashes optionnels

L'obturateur se synchronisera avec le flash externe à des vitesses d'obturation égales ou plus lentes que  $1/180$  s.

Le contrôle de flash D-TTL peut être utilisé pour ajuster l'intensité de l'éclair avec les réglages de sensibilité (équivalences ISO) allant de 200 à 1600. Avec les réglages HI-1 et HI-2, vous n'obtiendrez pas toujours les résultats escomptés à certaines distances ou ouvertures.

Si la synchro sur le second rideau est sélectionné sur un flash SB-26, 25 ou 24, elle sera prioritaire par rapport au mode de synchronisation de flash sélectionné sur l'appareil photo, sauf dans le cas de l'atténuation des yeux rouges et de la synchro lente avec atténuation des yeux rouges.

## A propos des flashes optionnels (suite)

Si un flash optionnel avec lampe d'atténuation des yeux rouges est installé, sa lampe d'atténuation des yeux rouges sera utilisée quand le mode de synchronisation de flash de l'appareil photo sera réglé sur atténuation des yeux rouges ou auto avec atténuation des yeux rouges.

Sur les flashes avec illuminateur d'assistance AF (SB-80DX, 28DX, 28, 27 et 26), l'illuminateur d'assistance AF ne s'allumera que si toutes les conditions suivantes sont remplies: le mode de mise au point est réglé sur autofocus ponctuel, un objectif AF-Nikkor est utilisé, le sujet est faiblement éclairé et la zone de mise au point centrale est sélectionnée ou le mode AF dynamique est utilisé avec la priorité au sujet le plus proche. Lorsque le SB-24 est utilisée avec la poignée d'alimentation SK-6, ni l'illuminateur d'assistance AF du flash ni celui de l'appareil photo ne s'allume.

En mode auto multi-programmé, l'ouverture maximale (plus petit nombre f/) est limitée en fonction de la sensibilité (équivalence ISO) comme indiqué ci-dessous:

### Ouverture maximale à une sensibilité ISO de

200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8

A chaque augmentation dans la sensibilité (par exemple de 200 à 400), l'ouverture est diaphragmée d'environ un demi nombre f/. Si l'ouverture maximale de l'objectif est plus petite que celle donnée ci-dessus, la valeur maximale pour l'ouverture sera l'ouverture maximale de l'objectif.

Servez-vous de l'adaptateur de glissière porte-accessoire AS-15 (disponible séparément) pour installer des accessoires de flash par l'intermédiaire d'un câble de synchronisation.

Si la correction de l'exposition au flash est utilisée avec un flash optionnel, l'indicateur de correction du flash apparaîtra dans le viseur mais, la valeur de correction ne sera pas affichée.

Lorsqu'un câble de synchronisation SC-17 est utilisé pour photor avec le flash dissocié de l'appareil photo, il est impossible d'obtenir une exposition correcte en mode de flash D-TTL. Nous vous conseillons de choisir la mesure spot pour sélectionner le mode flash TTL standard pour reflex numérique. Faites un essai et regardez le résultat sur le moniteur.



Le contrôle de flash D-TTL ne peut pas être utilisé en prise de vue multi-flash.

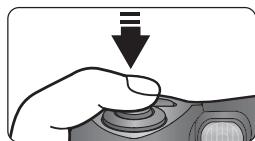
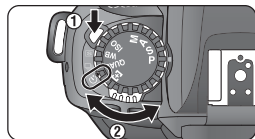
En mode D-TTL, utilisez les écrans de flash fournis avec votre flash. N'utilisez pas d'autres écrans comme des diffuseurs car ils peuvent fausser l'exposition.

# Mode retardateur

Pour différer le déclenchement

Le retardateur peut être utilisé pour éviter le bougé d'appareil ou pour réaliser des autoportraits. Pour utiliser le retardateur :

- 1 Placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plane et stable.
- 2 Pressez le déverrouillage du sélecteur de mode de prise de vue et tournez le sélecteur de mode de prise de vue pour sélectionner  (mode retardateur).
- 3 Cadrez et sollicitez légèrement le déclencheur pour faire la mise au point. En mode autofocus ponctuel  63, photo ne pourra être prise que si l'indicateur de mise au point correcte (●) est affiché dans le viseur.



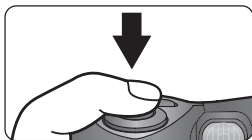
## **bulb**

En mode retardateur, la vitesse d'obturation avec le réglage **bulb** (pose B) correspond à environ  $\frac{1}{4}$  s.

## **8—Retardateur 151**

Vous pouvez choisir la temporisation du déclenchement entre 2s, 5, 10s (par défaut) et 20s.

- 4 Pressez le déclencheur à fond pour activer le retardateur. La lampe du retardateur (l'illuminateur d'assistance AF) se mettra à clignoter puis, s'allumera fixement deux secondes avant la prise de vue.



Pour annuler le retardateur avant que la photo n'ait été prise, tournez le sélecteur de mode sur un autre réglage.

## Autofocus



Lorsque l'appareil photo est en mode de mise au point automatique, il fait la mise au point au moment où vous pressez le déclencheur. Ne vous mettez pas devant l'appareil photo quand vous activez le retardateur.

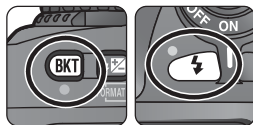
## Occultez le viseur

Pour assurer une exposition correcte avec les modes d'exposition autres que manuel, occulrez le viseur avec l'obturateur d'oculaire DK-5 fourni ou avec la main de presser le déclencheur. Vous éviterez ainsi que la lumière pénétrant par la viseur ne vienne fausser l'exposition auto.

# Réinitialisation par deux commandes


Pour rétablir les réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages mentionnés ci-dessous en pressant simultanément les deux commandes  et **BKT** pendant plus de deux secondes (les commandes  et **BKT** sont marquées par un point vert). Les réglages personnalisés (CSM) ne seront pas concernés par cette réinitialisation.



Option	Par défaut
Zone de mise au point	Centralesélectif
Mode de zone AF	AF sélectif
Décalage du programme	Désactivé
Correction de l'exposition	±0.0

Option	Par défaut
Mémorisation de l'exposition auto	Désactivé
Bracketing	Désactivé
Mode de synchronisation du flash	Synchro sur le premier rideau
Correction du flash	±0.0

Les options du menu de prise de vue suivantes seront également réinitialisées. Seuls les réglages de l'utilisateur actuellement sélectionnée à l'aide de l'option **Sélec. Utilisateur** du menu de prise de vue seront réinitialisés ( 135). Les autres réglages de l'utilisateur resteront tels quels.

Option	Par défaut
Qualité d'image	JPEG-Normal
Définition	L (Elevée)
Balance Blancs	Auto

Option	Par défaut
Réglage de la balance des blancs	±0
ISO	200

## Réinitialisation par deux commandes

Vous ne pouvez effectuer une réinitialisation par deux commandes que si le sélecteur de fonction est réglé sur P, S, A, ou M.

## R—Réinitial. Menu ( 145)

Vous pouvez redonner aux réglages personnalisés leurs valeurs par défaut en sélectionnant **Réinitialiser** pour le réglage personnalisé (CSM) R (**Réinitial. Menu**).


# **Pour en savoir plus sur la lecture**

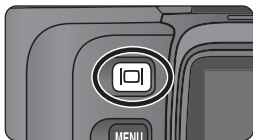
*Options de lecture*


---

Cette partie vous explique en détail les opérations qui peuvent être effectuées pendant la lecture, notamment la lecture par planche de vues miniatures, la lecture au zoom et l'affichage des informations de photo.

## Lecture plein écran

Pour visualiser vos photos, pressez la commande . La dernière photo prise s'affichera sur le moniteur.



Pour terminer la lecture et revenir en mode de prise de vue, pressez la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.





## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.




### 1—Prévisu. Image 147)

Lorsque **Activé** est sélectionné pour **Prévisu. Image** (réglage personnalisé (CSM) 1), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur en même temps qu'elles sont enregistrées sur la carte mémoire. En modes vue par vue et retardateur, les photos s'affichent une par une en même temps qu'elles sont prises. En mode de prise de vues continu, les photos ne s'affichent qu'une fois la prise de vues terminée avec l'apparition de la première photo de la série. La lecture s'arrête lorsque vous pressez le déclencheur, et reprend dès que vous relâchez le déclencheur à la fin de la prise de vues.



### 6—Tempo. Monit. 151)

Le moniteur s'éteindra automatiquement pour économiser la batterie si aucune opération n'est effectuée durant le temps spécifié pour le réglage personnalisé (CSM) 6 (**Tempo. Monit.**). Pressez de nouveau la commande  pour revenir en mode lecture.

## Informations photo

Les informations concernant les photos sont superposées sur les images lorsque celles-ci sont affichées en mode Lecture plein écran. Selon l'option sélectionnée pour **Option Affich.** sur le menu Visualisation (📷 134), vous avez jusqu'à six pages d'informations pour chaque photo. Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche ou à droite pour faire défiler ces informations de la manière suivante:

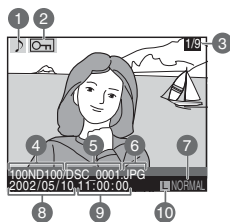
### Page 1

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1 Icône de mémo vocal<br>..... 180 | 3 Numéro de dossier -<br>numéro de vue ..... 126 |
| 2 Statut de protection .. 119      |  |



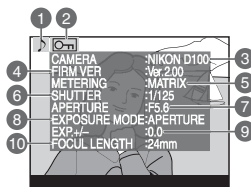
### Page 2

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Icône de mémo vocal<br>..... 180                 | 6 Format de fichier ..... 44         |
| 2 Statut de protection .. 119                      | 7 Qualité d'image ..... 44           |
| 3 Numéro de vue / nombre<br>total de vues ..... 23 | 8 Date d'enregistrement<br>..... 19  |
| 4 Nom de dossier ..... 126                         | 9 Heure d'enregistrement<br>..... 19 |
| 5 Nom de fichier ..... 44                          | 10 Qualité d'image ..... 46          |



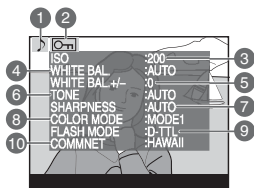
### Page 3

- |                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Icône de mémo vocal<br>..... 180 | 6 Vitesse d'obturation<br>..... 76-83 |
| 2 Statut de protection .. 119      | 7 Ouverture ..... 81-83               |
| 3 Type d'appareil                  | 8 Mode d'exposition .... 76           |
| 4 Version du micropro-<br>gramme   | 9 Correction d'exposition<br>..... 86 |
| 5 Mode de mesure ..... 75          | 10 Focale                             |



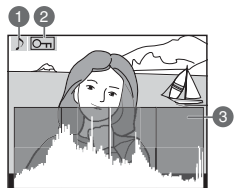
## Page 4

- |                                       |     |  |     |
|---------------------------------------|-----|--|-----|
| 1 Icône de mémo vocal .....           | 180 | 5 Réglage de la balance des blancs ..... | 53  |
| 2 Statut de protection ..             | 119 | 6 Correction de tons ....                | 59  |
| 3 Sensibilité (équivalence ISO) ..... | 48  | 7 Netteté .....                          | 58  |
| 4 Balance des blancs ....             | 50  | 8 Mode couleur .....                     | 60  |
|                                       |     | 9 Mode de flash .....                    | 95  |
|                                       |     | 10 Commentaire .....                     | 164 |



## Page 5 (Histogramme)

- Icône de mémo vocal ..... 180
- Statut de protection .. 119
- Histogramme montrant la distribution des tons dans l'image. L'axe horizontal donne la luminosité du pixel, les tons sombres étant à gauche et les tons lumineux à droite tandis que l'axe vertical montre le nombre de pixels pour chaque luminosité dans l'image.



Cette page ne s'affiche que si **Histogramme** ou **Les deux** est sélectionné pour l'option **Option Affich.** du menu Visualisation (📊 134).

## Page 6 (Hautes lumières)

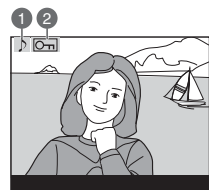
- Icône de mémo vocal ..... 180
- Statut de protection .. 119
- Les hautes lumières (les zones les plus lumineuses de l'image) sont indiquées par un contour clignotant.

Cette page ne s'affiche que si **Hautes lumières** ou **Les deux** est sélectionné avec l'option **Option Affich.** du menu Visualisation (📊 134).




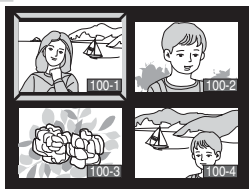
## Pas d'info













- Mémo vocal ..... 180
- Statut de protection .. 119












## Lecture par planche de vues miniatures

En pressant la commande  et en tournant le sélecteur de commande, vous pouvez afficher vos images par planche de quatre ou de neuf vues miniatures. Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes:



Pour	Pressez et/ou tournez	Description
Changer le nombre d'images affichées	 + 	Tout en pressant la commande  , tournez le sélecteur de commande principal pour changer le nombre d'images affichées de la manière suivante: une seule image ↔ quatre vues miniatures ↔ neuf vues miniatures ↔ une seule image.
Faire défiler les pages de vues miniatures	 + 	Tout en pressant la commande  , tournez le sélecteur de commande secondaire pour faire défiler les vues miniatures, page par page.
Sélectionner les images		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut, en bas, à gauche ou à droite pour mettre les vues miniatures en surbrillance.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour sélectionner l'option choisie puis, pressez  pour valider votre choix. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez <b>NON</b> pour quitter sans effacer l'image</li> <li>• Sélectionnez <b>OUI</b> pour effacer la photo</li> </ul>
Agrandir la photo sélectionnée		Pressez  pour agrandir la photo actuellement sélectionnée sur le moniteur (  118).

Pour	Pressez et/ou tournez	Description
Changer le statut de protection de l'image sélectionnée		Les images marquées avec l'icône  ne peuvent pas être effacées avec la commande  ou l'option <b>Effacer</b> du menu visualisation (à noter qu'elles seront effacées si la carte mémoire est formatée). Pour protéger une image ou retirer sa protection, pressez la commande  .
Afficher les menus		Pressez la commande  pour afficher les menus de l'appareil photo (  122).
Revenir en mode prise de vue	Déclencheur/ 	Pour terminer la lecture et revenir en mode prise de vue, pressez la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.


## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est activé. Le verrouillage du sélecteur de mode de mise au point ne prend effet que lorsque le moniteur est éteint.

### 1—Prévisu. Image ( 147)

Lorsque **Activé** est sélectionné pour **Prévisu. Image** (réglage personnalisé (CSM) 1), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur en même temps qu'elles sont enregistrées sur la carte mémoire. En modes vue par vue et retardateur, les photos s'affichent une par une en même temps qu'elles sont prises. En mode de prise de vues continu, les photos ne s'affichent qu'une fois la prise de vues terminée et il est possible d'afficher les images par planche de vues miniatures. La lecture s'arrête lorsque vous pressez le déclencheur, et reprend dès que vous relâchez le déclencheur à la fin de la prise de vues.








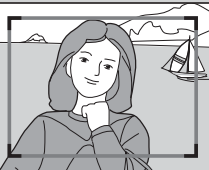


### 6—Tempo. Monit. ( 151)

Le moniteur s'éteindra automatiquement pour économiser la batterie si aucune opération n'est effectuée durant le temps spécifié pour le réglage personnalisé (CSM) 6 (**Tempo. Monit.**). Pressez de nouveau la commande  pour revenir en mode lecture.

## Pour regarder de plus près: Lecture au zoom

Pressez la commande **ENTER** pour agrandir l'image affichée en plein écran ou celle qui est sélectionnée sur la planche de vues miniatures. Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes :





Pour	Pressez	Description	
Annuler/ reprendre la lecture au zoom	 (Q)	Pressez la commande <b>ENTER</b> pour revenir en mode de lecture plein écran ou par planche de vues miniatures. Pressez-la de nouveau pour agrandir l'image.	
Changer le rapport de grossissement		Tout en pressant la commande  , tournez le sélecteur de commande principal à droite pour faire un zoom avant sur l'image. Pressez la commande  et tournez le sélecteur de commande à gauche pour faire un zoom arrière.	
Agrandir une zone différente de l'image		Tout en pressant la commande  , tournez le sélecteur de commande secondaire. La photo apparaîtra avec un cadre entourant la zone sur laquelle sera fait le zoom avant. A l'aide du sélecteur multidirectionnel, déplacez ce cadre, ou pressez le sélecteur de commande principal pour modifier sa taille. Pressez la commande  et tournez le sélecteur de commande secondaire pour que la zone sélectionnée s'affiche sur tout l'écran.	
Visualiser d'autres parties de l'image		Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour accéder aux parties de l'image qui ne sont pas visibles sur le moniteur.	





### Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.


## Protéger ses images contre l'effacement

En mode lecture plein écran ou par vues miniatures, vous pouvez utiliser la commande  pour protéger vos photos contre l'effacement. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés avec la commande  ou l'option **Effacer** du menu Visualisation, et auront le statut "lecture seulement" DOS lorsqu'elles seront visualisées sur un ordinateur Windows. A noter que les images protégées seront quand même effacées si la carte mémoire est formatée.


Pour protéger une photo:


- 1 Affichez l'image en lecture plein écran ou sélectionnez-la sur la planche des vues miniatures.
- 2 Pressez la commande . La photo sera marquée par l'icône .





Pour retirer la protection d'une image afin de pouvoir l'effacer, affichez l'image en lecture plein écran ou sélectionnez-la sur la planche des vues miniatures puis, pressez la commande .

## Effacement individuel de photos


Pour effacer une photo affichée en mode lecture plein écran ou sélectionnée sur la planche de vues miniatures, pressez la commande . Une fois les photos effacées, elles seront irrécupérables.

- 1 Affichez l'image en lecture plein écran ou sélectionnez-la sur la planche des vues miniatures.
- 2 Pressez la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra.



- 3 Pour supprimer la photo, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre **OUI** en surbrillance puis, pressez la commande . Pour quitter sans supprimer l'image, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche ou mettez **NON** en surbrillance et pressez la commande .

## Images protégées et cachées

Les images marquées avec l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées. Les images cachées ne s'affichent pas en lecture plein écran ou par planche de vues miniatures et ne peuvent donc pas être sélectionnées pour l'effacement.

## Effacement 124

Pour effacer plusieurs images à la fois, utilisez l'option **Effacer** du menu prise de vue.



# Guide des menus

*Index des options des menus*

Vous pouvez modifier de nombreux réglages de l'appareil photo à l'aide des menus qui apparaissent sur le moniteur de l'appareil photo. Ce chapitre vous décrit ces menus de la manière suivante :

## **Utilisation des menus**

Cette partie décrit les opérations de base pour l'utilisation des menus.

## **Le menu Visualisation**

Le menu Visualisation contient les options qui permettent de gérer les images stockées sur les cartes mémoire et d'afficher les images en diaporamas automatiques.

## **Le menu Prise de vue**

Ce menu contient des options avancées de prise de vue, comme la netteté de l'image et la correction de tons.

## **Réglages personnalisés**

Le menu CSM (réglages personnalisés) vous permet de contrôler des opérations très précises de l'appareil photo.

## **Le menu SET UP**

Ce menu sert pour les réglages de base de l'appareil photo, comme le formatage des cartes mémoire et le réglage de la date et de l'heure.

### Utilisation des menus



122–123



### Le menu Visualisation



124–134



### Le menu Prise de vue



135–143



### Réglages personnalisés



144–160



### Le menu SET UP

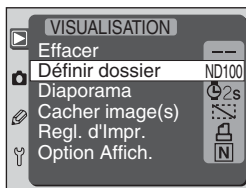


161–166



## Afficher les menus de l'appareil photo

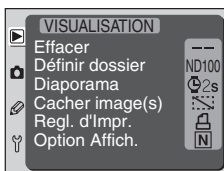
Vous pouvez activer les menus de l'appareil photo à tout instant en pressant la commande **MENU**.



## Choisir un menu

Lorsque vous quittez les menus, l'appareil photo garde en mémoire le dernier menu affiché qui réapparaîtra la prochaine fois que vous presserez la commande **MENU**. Pour changer de menus :

1



Si l'option de menu est mise en surbrillance, pressez la commande **MENU**

2



Sélectionnez le menu

3



Placez le curseur sur le menu sélectionné



## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

## Faire un choix

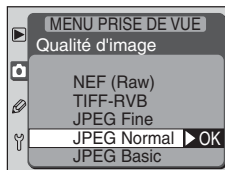
Pour modifier les réglages d'une rubrique dans le menu actuellement affiché:

1



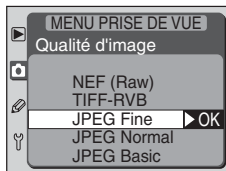
Mettez la rubrique du menu en surbrillance

2



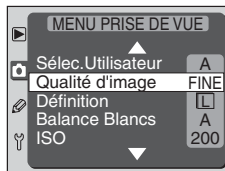
Affichez les options

3



Mettez l'option en surbrillance

4



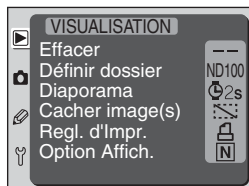
Validez votre choix et revenez au menu principal

- Certaines options de menu ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement des images sur la carte mémoire ou lorsque le sélecteur de fonction est réglé sur **QUAL**, **WB** ou **ISO**.
- Pour revenir au menu précédent sans faire de sélection, pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche.
- Presser la commande **ENTER** a le même effet que presser le sélecteur multidirectionnel à droite. Dans certains cas, il n'est possible de valider qu'avec la commande **ENTER**.
- Certaines options se sélectionnent à partir d'un sous-menu. Suivez les étapes 3 et 4 pour sélectionner une option à partir d'un sous-menu.

## Quitter les menus

Pour quitter les menus, pressez la commande **MENU** (si une option de menu est mise en surbrillance, pressez deux fois la commande **MENU**). Vous pouvez également quitter les menus en pressant la commande **ICQ** pour éteindre le moniteur ou en éteignant l'appareil photo. Pour quitter les menus et faire la mise au point pour la vue suivante, sollicitez légèrement le déclencheur.

Le menu Visualisation contient les options suivantes :

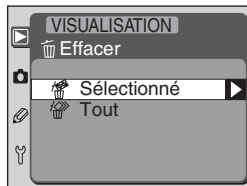


Option	
Effacer	124-125
Définir dossier	126-127
Diaporama	128-129
Cacher image(s)	130
Régl. d'Impr.	131-133
Option Affich.	134

## Supprimer des photos : *Effacer*

Le menu **Effacer** contient les options suivantes :

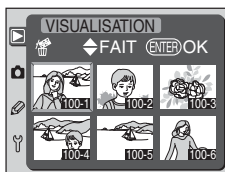
Option	Description
Sélectionné	Efface les photos sélectionnées.
Tout	Efface toutes les photos.



## Effacement des photos sélectionnées: *Sélectionné*

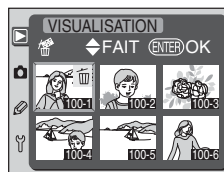
Quand vous choisissez **Sélectionné** sur le menu Effacer, les photos du ou des dossiers sélectionnés dans le menu **Définir dossier** (126) apparaissent sous forme de vues miniatures. Pour choisir les images à effacer :


1



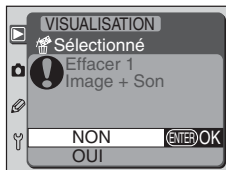
Mettez en surbrillance l'image à effacer

2



Validez votre choix. Les images sélectionnées seront marquées par l'icône . Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous avez d'images à effacer. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas. Pour quitter le menu sans effacer d'image, pressez la commande MENU.

3



Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra. Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou en haut pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez **ENTER** pour valider votre choix.

- Sélectionnez **NON** ou pressez la commande **MENU** pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez **OUI** pour effacer toutes les photos sélectionnées (et s'il y en a, les mémos vocaux associés) et revenir au menu Visualisation.

### Supprimer toutes les photos: *Tout*

Sélectionner **Tout** sur le menu Effacer fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation présentée à droite. Sélectionnez l'option souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel.


- Sélectionnez **NON** ou pressez la commande **MENU** pour quitter sans effacer les images.
- Sélectionnez **OUI** pour effacer toutes les images du ou des dossiers sélectionnés dans le menu **Définir dossier** (126), qui ne sont ni protégées ni cachées, ainsi que les mémos vocaux qui leur sont associés.



### Cartes mémoire de haute capacité

Si la carte mémoire contient un nombre important de fichiers ou de dossiers et si le nombre d'images à effacer est également important, cette opération peut parfois durer plus d'une demi-heure.

### Images cachées et protégées

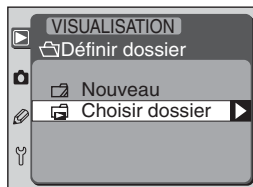
Les images marquées par l'icône  sont protégées et ne peuvent donc pas être sélectionnées pour l'effacement. Les images cachées avec l'option **Cacher image(s)** (130) n'apparaissent pas dans le menu **Effacer > Sélectionné** ; elles ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.


### Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

## Options de dossier: Définir dossier

L'appareil photo stocke les photos dans des dossiers dénommés *nnn*ND100, où *nnn* est un numéro de dossier à trois chiffres. Par défaut, les photos de tous les dossiers créés avec le D100 peuvent être visualisées en lecture; par contre, les images des dossiers créés par d'autres appareils photo ne le seront pas. Le menu **Définir dossier** vous permet de créer de nouveaux dossiers avec un numéro de dossier que vous lui attribuez ou de sélectionner les dossiers dont vous voulez lire les images. Vous disposez des options suivantes :




Option	Description
<b>Nouveau</b>	Sélectionnez cette option pour créer un nouveau dossier avec un numéro de dossier utilisateur. La boîte de dialogue de droite s'affichera ; pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour choisir le numéro de dossier (vous ne pouvez sélectionner que des numéros supérieurs à celui du dernier dossier créé) puis, pressez le sélecteur à droite pour créer le nouveau dossier et revenir au menu <b>Définir dossier</b> . Les photos qui seront prises par la suite seront stockées dans ce nouveau dossier. 
<b>Choisir dossier</b>	Sélectionnez cette option pour choisir le ou les dossiers dont vous voulez lire les images (voir page suivante).

Pour quitter le menu **Définir dossier** et revenir au menu Visualisation, pressez la commande MENU.

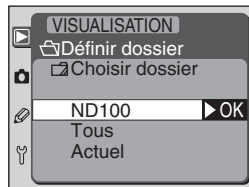


### Créer un dossier au démarrage

Si vous pressez la commande  au moment de la mise sous tension de l'appareil photo, un nouveau dossier sera créé sur la carte mémoire si celle-ci n'en contient aucun de vide. A noter que si le dernier dossier était numéroté 999, cette opération provoquera une erreur et les lettres **CH** clignoteront sur l'écran de contrôle.

## Choisir un dossier pour lecture: *Choisir dossier*

Le menu **Définir dossier** permet de sélectionner les images pour lecture (il ne permet pas de sélectionner le dossier dans lequel seront enregistrées les images). Choisir **Choisir dossier** sur le menu **Définir dossier** fait apparaître le menu de droite. Mettez en surbrillance l'option souhaitée et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu **Définir dossier**.



Option	Description
<b>ND100</b>	Vous verrez en lecture les images de tous les dossiers créés avec le D100.
<b>Tous</b>	Vous verrez en lecture les images de tous les dossiers créés avec des appareils photo numériques conformes à la norme DCF (norme d'architecture des fichiers d'appareil numérique), c'est-à-dire tous les appareils photo numériques Nikon et la plupart des appareils photo numériques des autres marques.
<b>Actuel</b>	Vous ne verrez en lecture que les images du dossier actuellement sélectionné.

### "Actuel"

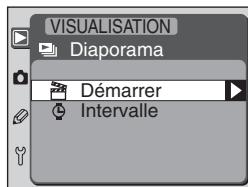
Les dossiers créés avant le dossier actuellement sélectionné ne peuvent pas être lus individuellement. Si, par exemple, vous créez trois dossiers 101ND100, 102ND100 et 103ND100 en utilisant l'option **Définir dossier > Nouveau** puis, si vous sélectionnez **Actuel** dans le sous-menu **Choisir dossier**, seules les photos du dernier dossier créé, c'est-à-dire 103ND100, apparaîtront. Pour voir les photos des autres dossiers, vous devez sélectionner **ND100** ou **Tous**.

### Nombre de dossiers

Si la carte mémoire contient un très grand nombre de dossiers, le temps d'enregistrement et de lecture sera plus long.

## Lecture automatisée: *Diaporama*

Utilisez cette option pour afficher vos images les unes après les autres en diaporama automatique.



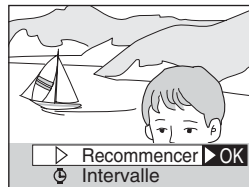
### Lancer le diaporama: *Démarrer*

Pour lancer le diaporama, sélectionnez **Démarrer** sur le menu diaporama. Toutes les photos du ou des dossiers sélectionnés avec le menu **Définir dossier** (📁 126) s'afficheront les unes après les autres dans leur ordre d'enregistrement avec une pause entre chacune. Celles qui ont été cachées avec l'option **Cacher image(s)** (🔒 130) ne seront pas affichées. Pendant le diaporama, vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Pressez	Description
Revenir sur la vue précédente		Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour revenir sur la vue précédente.
Passer à la vue suivante		Pressez le sélecteur multidirectionnel en bas pour passer à la vue suivante.
Afficher les infos photo		Pressez le sélecteur multidirectionnel à gauche ou à droite pour changer les infos photo affichées pendant le diaporama.
Faire un arrêt sur image		Pressez <b>ENTER</b> pour arrêter temporairement le diaporama.
Quitter et afficher le menu Visualisation		Pressez la commande <b>MENU</b> pour arrêter le diaporama et revenir au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode lecture		Pressez la commande <b>Image</b> pour arrêter le diaporama et revenir en mode lecture avec l'affichage de l'image en cours sur le moniteur.
Quitter et revenir en mode de prise de vue	Déclencheur	Sollicitez légèrement le déclencheur pour arrêter le diaporama, éteindre le moniteur et revenir en mode de prise de vue.



Une fois la dernière image du dossier en cours affichée ou la commande **ENTER** pressée pour arrêter le diaporama, le menu de droite s'affichera. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour valider.

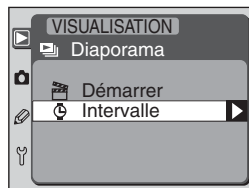


Option	Description
<b>Recommencer</b>	Relance le diaporama.
<b>Intervalle</b>	Change le temps d'affichage de chaque vue.


Pour quitter le diaporama et revenir au menu Visualisation, pressez la commande **MENU** ou le sélecteur multidirectionnel à gauche.


### Modification du temps d'affichage: *Intervalle*

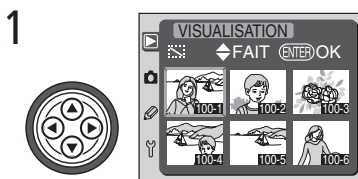
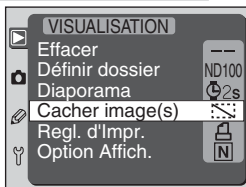
Sélectionner **Intervalle** sur le menu **Diaporama** ou Pause fait apparaître le menu de droite. Pour modifier le temps d'affichage de chaque vue, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis, pressez-le à droite pour revenir au menu diaporama.



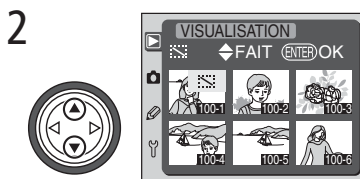
## Cacher les images pendant la lecture: *Cacher image(s)*


Lors de la préparation de diaporama ou avant de présenter vos images à d'autres personnes, vous pouvez vous servir de l'option **Cacher image(s)** pour cacher les images que vous ne souhaitez pas montrer. Une fois cachées, les images ne sont visibles qu'à partir du menu **Cacher image(s)**. Elles ne peuvent pas être effacées avec la commande  ou avec l'option **Effacer** du menu Visualisation. Elles auront aussi les statuts "cachée" et "lecture seule" lorsqu'elles seront visualisées sur un ordinateur Windows. Tout comme les images protégées, les images cachées seront supprimées en cas de formatage de la carte mémoire.

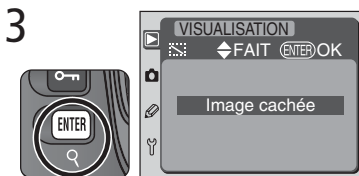
Choisir **Cacher image(s)** sur le menu Visualisation fait apparaître les photos du ou des dossiers sélectionnés dans le menu **Définir dossier** ( 126) sous forme de vues miniatures. Pour sélectionner les images à cacher :



Mettez l'image en surbrillance



Sélectionnez l'image. Les images cachées sont marquées par l'icône . Répétez les étapes 1 et 2 autant de fois que vous avez d'images à cacher. Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas. Pour quitter sans modifier le statut des images, pressez la commande MENU.



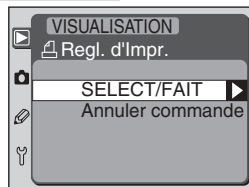
Pressez la commande  pour terminer l'opération et revenir en menu Visualisation.

### Numérotation et images cachées

Bien que les images ne soient visibles qu'à partir du menu **Cacher image(s)**, vous pouvez avoir connaissance de leur présence par la discontinuité de la numérotation pendant la lecture.

## Pour commander des impressions: Régl. d'Impr.

L'option **Regl. d'Impr.** permet de créer un "réglage d'impression" qui spécifie les photos à imprimer, le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque tirage. Ces informations sont enregistrées sur la carte mémoire en format **DPOF** (format de réglage d'impression numérique). Une fois le réglage d'impression créée, vous pouvez retirer la carte mémoire de l'appareil photo et l'insérer dans un périphérique compatible DPOF, qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo, pour imprimer vos images directement depuis la carte.



Option	Description
<b>SELECT/FAIT</b>	Sélectionne les photos à imprimer.
<b>Annuler commande</b>	Annule les réglages d'impression.

### Prise de vue pour une impression directe

Avant de prendre des images destinées à être imprimées sans modification, choisissez **I (sRGB)** ou **III (sRGB)** comme **Mode Couleur** sur le menu de prise de vue (60, 142).

### DPOF

DPOF est une norme de l'industrie qui permet aux images d'être imprimées directement grâce aux réglages d'impression numérique sauvegardée sur la carte mémoire. Avant d'imprimer les images, vérifiez que l'imprimante ou le service d'impression accepte bien la norme DPOF. Même si vous ne disposez pas d'une imprimante DPOF, vous pouvez toujours imprimer vos images à l'aide de Nikon View si votre ordinateur est connecté à une imprimante couleur. Si votre labo photo n'accepte pas le format DPOF, il peut, peut-être, imprimer vos images si vous les lui envoyez par e-mail, les téléchargez sur site ou les copiez sur un support amovible comme un disque Zip. Renseignez-vous auprès de votre labo photo pour connaître les formats de fichier qu'il accepte.

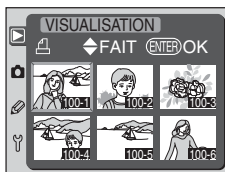
### Exif version 2.2

Le D100 est compatible avec la norme Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), une norme qui permet d'utiliser les informations sauvegardées avec vos photos afin que celles-ci puissent être sorties avec une reproduction des couleurs optimale sur une imprimante compatible Exif.

## Pour modifier le réglage d'impression: **SELECT/FAIT**

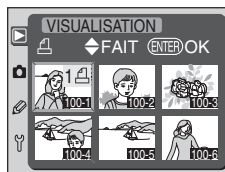
Pour commander des tirages ou modifier le réglage d'impression, sélectionnez **SELECT/FAIT** sur le menu **Regl. d'Impr.**. Les photos du ou des dossiers sélectionnés dans le menu **Définir dossier** (👁 126) s'afficheront sous forme de vues miniatures. Celles qui ont été cachées avec l'option **Cacher image(s)** (👁 130) n'apparaîtront pas. Pour modifier le réglage d'impression :

1



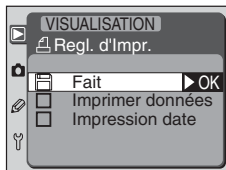
Mettez l'image en surbrillance

2



Sélectionnez l'image avec le nombre de tirages réglé sur 1. Les images sélectionnées sont marquées par l'icône **1** 📄. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour augmenter le nombre de tirages et en bas pour le diminuer. Pour désélectionner une image, continuez de presser le sélecteur multidirectionnel en bas quand le nombre de tirages est 1. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour quitter sans modifier le réglage d'impression, pressez la commande MENU.

3





Pressez **ENTER** pour terminer l'opération et afficher les options d'impression.

- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos, mettez en surbrillance **Imprimer données** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. La rubrique sera cochée.
- Pour imprimer la date d'enregistrement de toutes les photos dans le réglage d'impression, mettez en surbrillance **Impression date** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. La rubrique sera cochée.
- Pour désélectionner une rubrique, mettez-la en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite.
- Mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour sauvegarder la réglages d'impression modifiée et revenir au menu Visualisation. Pour revenir au menu Visualisation sans modifier le réglage d'impression, pressez la commande MENU.

### Pour annuler la réglages d'impression: **Annuler commande**

Pour annuler le réglage d'impression afin que plus une image ne soit sélectionnée dans ce réglage d'impression, choisissez **Annuler commande** sur le menu Regl.d'Impr.

### Images NEF

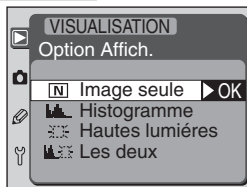
Les photos prises avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé** ( 44) ne peuvent pas être sélectionnées à partir du menu **Regl. d'Impr.** et ne pourront pas être imprimées à l'aide de cette option. Elles pourront être imprimées depuis Nikon Capture 3 ( 170) ou sauvegardées dans un autre format et imprimées à partir d'une autre application de traitement d'image.

### Après la création d'un réglage d'impression

Après avoir créé un réglage d'impression, ne supprimez pas les images de la carte mémoire à l'aide d'un autre dispositif, comme un ordinateur, et ne changez pas non plus le statut de masquage des images sélectionnées dans le réglage d'impression. L'une ou l'autre de ces opérations provoquera des problèmes lorsque vous essaieriez d'imprimer les images de la commande.

## Pour contrôler les infos photo: **Option Affich.**

L'option sélectionnée avec **Option Affich.** détermine si l'histogramme et/ou les zones surexposées seront affichés avec les informations photo (👁 114).



Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
<b>Image seule</b>	L'histogramme et les hautes lumières ne sont pas inclus dans les infos photo.
<b>Histogramme</b>	Une page histogramme montrant la distribution des tons dans l'image, est ajoutée aux infos photo.
<b>Hautes lumières</b>	Une page montrant les hautes lumières de l'image est ajoutée aux infos photo. Les hautes lumières (les zones les plus lumineuses de l'image) sont signalées par un contour clignotant.
<b>Les deux</b>	Deux pages sont ajoutées aux infos photo, l'une montrant un histogramme et l'autre les hautes lumières.

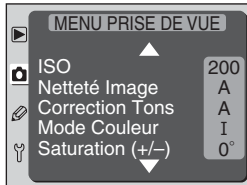
## Sélection d'un utilisateur

Si un utilisateur dans laquelle la sensibilité ISO est réglée sur **M 1-1** ou **M 1-2** est choisie après que **Activé** ait été sélectionnée pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**; 👁 148), la sensibilité (équivalence ISO) ne se réglera pas automatiquement.

## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

Le menu Prise de vue contient deux pages d'options:

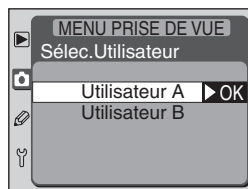


Option	
Sélec. Utilisateur	135
Qualité d'image	136
Définition	137
Balance Blancs	138
ISO	139
Netteté Image	140
Correction Tons	141
Mode Couleur	142
Saturation (+/-)	143

Pour afficher la seconde page d'options, mettez en surbrillance **ISO** et pressez le sélecteur multidirectionnel en bas ou mettez en surbrillance **Sélec. Utilisateur** et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut. Pour revenir à la première page, mettez en surbrillance **ISO** et pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou mettez en surbrillance **Saturation (+/-)** et pressez le sélecteur multidirectionnel en bas.

## Pour choisir un utilisateur de réglages: *Sélec. Utilisateur*

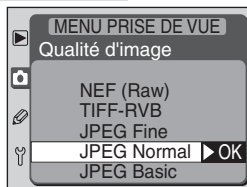
Les réglages du menu de prise de vue sont sauvegardés dans deux "utilisateurs", Utilisateur A et Utilisateur B. Changer les réglages d'un utilisateur n'a aucun effet sur l'autre. Si vous utilisez fréquemment une certaine combinaison de réglages, vous pouvez sélectionner l'utilisateur A et programmer l'appareil photo avec cette combinaison. L'appareil la gardera en mémoire, même après sa mise hors tension, et la rappellera dès que vous sélectionnez l'utilisateur A. Vous pouvez, de la même manière, créer une autre combinaison de réglages avec l'utilisateur B et passer instantanément de l'une à l'autre en sélectionnant l'utilisateur approprié sur le menu **Sélec. Utilisateur**.



Tout changement apporté aux réglages dans le menu Prise de vue est automatiquement sauvegardé dans l'utilisateur actuellement sélectionnée dans le menu **Sélec. Utilisateur**. L'utilisateur par défaut est l'utilisateur A.

## Type de fichier et compression: *Qualité d'image*

Le menu **Qualité d'image** permet de choisir le type de fichier et le taux de compression à utiliser pour la sauvegarder des photos sur la carte mémoire. Vous disposez des options suivantes :



Option	Description
NEF (Raw)	<p>Les données RAW sur 12 bits provenant du DTC sont sauvegardées directement sur la carte mémoire en format NEF (<b>N</b>ikon <b>E</b>lectronic Image <b>F</b>ormat). Les fichiers NEF ne peuvent être visualisés que dans Nikon View ou Nikon Capture 3 (🔗 169). Deux modes NEF sont disponibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (Raw)</b> Avec ce mode, les images NEF ne sont pas compressées, ce qui réduit le temps de transfert sur la carte mémoire, mais augmente la taille de fichier.</li> <li>• <b>NEF compressé</b> Avec ce mode, les images NEF sont compressées en utilisant un algorithme quasiment "sans perte" qui réduit la taille de fichier d'environ cinquante à soixante pour-cent sans affecter la qualité d'image. Les images étant traitées avant leur enregistrement sur la carte, le temps de transfert est plus long (🔗 43).</li> </ul>
TIFF-RVB	Les images sont sauvegardées en fichier TIF-RVB avec une profondeur de couleur de 8 bits par canal (couleurs sur 24 bits).
JPEG Fine	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:4.
JPEG Normal	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:8.
JPEG Basic	Les images sont sauvegardées en format JPEG avec un taux de compression d'environ 1:16.

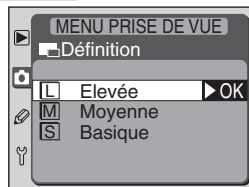


### *Pour en savoir plus:*




## Pour choisir une qualité d'image: Définition

Le menu **Définition** permet de choisir la taille des photos, en pixels. Les tailles d'image inférieures donnent des fichiers plus petits, ce qui les rend idéaux pour la diffusion par courrier électronique ou insertion dans des pages de site. Inversement, plus la qualité d'image est importante, plus il est possible d'imprimer en grand format sans apparition notable d'effet de "grain". Choisissez la qualité d'image en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire et l'utilisation finale des photos.



Option	Taille (pixels)
<b>Elevée</b>	3008 × 2000
<b>Moyenne</b>	2240 × 1488
<b>Basique</b>	1504 × 1000

## NEF (RAW) et bracketing sur la balance des blancs







Le bracketing sur la balance des blancs ne peut pas être utilisé avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**. Sélectionner l'une ou l'autre de ces qualités d'image annulera le bracketing sur la balance des blancs. Vous pouvez ajuster la balance des blancs des images NEF (RAW) à l'aide de Nikon Capture 3 (disponible séparément;  170).

## Pour en savoir plus:

## Pour reproduire fidèlement les couleurs: *Balance Blancs*

Le menu **Balance Blancs** vous permet de choisir la balance des blancs pour qu'elle corresponde à la couleur de la source lumineuse. Vous disposez des options suivantes:



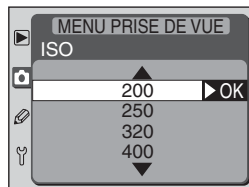
Option	Température de couleur approximative*	Description
<b>A Auto</b>	4200 - 8000K	L'appareil photo mesure la température de couleur et ajuste automatiquement la balance des blancs. Pour de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
 <b>Tungstène</b>	3000K	A utiliser sous lumière incandescente.
 <b>Fluorescent</b>	4200K	A utiliser sous lumière fluorescente.
 <b>Lumière du jour</b>	5200K	A utiliser pour les sujets en plein soleil.
 <b>Flash</b>	5400K	A utiliser avec les flashes Nikon, y compris le flash intégré.
 <b>Nuageux</b>	6000K	A utiliser en plein jour par temps couvert.
 <b>Ombre</b>	8000K	A utiliser en plein jour quand les sujets sont dans l'ombre.
<b>PRE Blanc mesuré</b>	—	A utiliser pour adapter la balance des blancs à la source lumineuse en cas de conditions d'éclairage mélangées ou d'éclairage à forte coloration.

### Pour en savoir plus :


50 Balance des blancs

## Pour régler la sensibilité: ISO

Le menu **ISO** vous permet de sélectionner la sensibilité, l'équivalent de la sensibilité des films argentiques. Vous avez le choix comme option entre **200** (correspondant approximativement à la sensibilité de film 200 ISO) et **1600** (équivalent à 1600 ISO par incréments équivalents à  $\frac{1}{3}$  IL). Des valeurs supérieures: **HI-1** (équivalent approximativement à 3200 ISO) et **HI-2** (équivalente approximativement à 6400 ISO) sont également disponibles si une extrême sensibilité est absolument nécessaire. **HI-1** et **HI-2** ne sont pas disponibles lorsque **Activé** est sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**).



### HI-1/HI-2

Les photos prises avec les réglages **HI-1** et **HI-2** peuvent présenter un important effet de bruit. Utilisez ces réglages uniquement pour capturer la lumière ambiante en cas de faible lumière ou quand une vitesse d'obturation rapide est nécessaire pour éviter un flou d'image. Nous vous conseillons également dans ce cas de désactiver la netteté de l'image ( 140) pour ne pas accentuer les effets du bruit. Vous pouvez réduire le bruit aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que  $\frac{1}{2}$  s en sélectionnant **Activé** pour le réglage personnalisé (CSM) 4 (**Réduction Bruit**).





### Pour en savoir plus:

48 Sensibilité (équivalence ISO)

## Pour accentuer les contours: *Netteté Image*

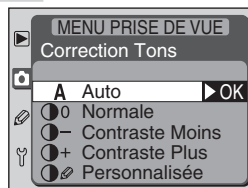
Lorsque vous prenez une photo, l'appareil photo traite automatiquement l'image pour accentuer la différence entre les zones claires et les zones sombres, ce qui fait apparaître l'image plus nette. Les options du menu **Netteté Image** vous permettent de contrôler l'importance de cette accentuation.



Option	Description
<b>A Auto</b> (par défaut)	L'appareil accentue automatiquement la netteté en fonction du sujet et des autres réglages de l'appareil photo. Le degré d'accentuation varie d'une vue à l'autre. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
 <b>Normale</b>	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
 <b>Faible</b>	Une accentuation des contours est effectuée, mais elle est moins importante qu'en mode <b>Normale</b> .
 <b>Elevée</b>	Les images sont traitées pour augmenter la netteté.
 <b>Désactivée</b>	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

## Pour ajuster le contraste: *Correction Tons*

Au moment d'enregistrer les photos sur la carte mémoire, l'appareil les traite pour ajuster leur distribution des tons et améliorer ainsi leur contraste. Les options du menu **Correction Tons** vous permettent de spécifier le type de traitement à effectuer.



Option	Description
<b>A Auto</b> (par défaut)	L'appareil photo optimise automatiquement le contraste en sélectionnant la courbe appropriée. La courbe sélectionnée varie d'une image à l'autre. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D.
<b>0 Normale</b>	L'appareil utilise la même courbe standard pour toutes les images. Cette option convient à la plupart des types de scènes, qu'elles soient sombres ou lumineuses.
<b>- Contraste Moins</b>	Cette courbe produit des images "plus douces". Si vous prenez un portrait en plein soleil, cette option vous permet d'empêcher les zones lumineuses de l'image d'être "cramées" par la lumière éblouissante.
<b>+ Contraste Plus</b>	Choisissez cette courbe pour préserver les détails, par exemple, de paysages embrumés ou d'autres sujets faiblement contrastés.
<b>Personnalisée</b>	Si vous disposez de Nikon Capture 3* (☞ 170), vous pouvez définir votre propre courbe de tons et la télécharger dans l'appareil photo. L'option <b>Personnalisée</b> vous permet de sélectionner cette courbe utilisateur. Quand aucune courbe n'a été téléchargée dans l'appareil photo, cette option correspond à <b>Normale</b> .

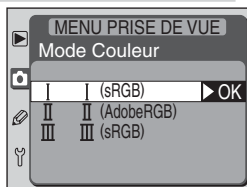
\* Vous pouvez télécharger dans le D100 vos propres courbes sélectionnées avec l'option Personnalisée en utilisant la fonction de commande à distance de l'appareil photo (Camera control) du logiciel Nikon Capture 3 version 3.0 ou ultérieure (Windows) ou version 3.5 ou ultérieure (Macintosh).

### **Auto**

Même si le type de scène est le même, la courbe choisie par l'appareil photo en mode **A (Auto)** peut varier selon l'exposition, la position du sujet ou la surface qu'il occupe dans la composition. Pour prendre plusieurs photos avec la même correction de tons, choisissez une autre option de courbe.

## Pour sélectionner les couleurs en fonction de votre flux de travail: *Mode Couleur*

Votre appareil photo numérique vous permet de choisir le mode couleur. Le choix du mode couleur dépend du traitement qui sera appliqué à la photo, une fois qu'elle aura quitté l'appareil photo.



Option	Description
I <b>I (sRGB)</b> (par défaut)	Choisissez cette option pour les portraits qui seront imprimés ou utilisés tels quels, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace de couleur sRVB.
II <b>II (Adobe RGB)</b>	Les photos prises avec ce réglage sont adaptées à l'espace colorimétrique Adobe RVB. Cet espace colorimétrique est capable d'exprimer une plus grande gamme de couleurs que sRVB, ce qui en fait l'option de prédilection dans le cadre d'un traitement et d'une retouche d'image importants.
III <b>III (sRGB)</b>	Choisissez cette option pour les photos de nature ou de paysage, qui seront imprimées ou utilisées telles quelles, sans modification ultérieure. Les photos sont adaptées à l'espace de couleur sRVB.

### Choisir un mode couleur

Les prises de vue effectuées en mode II comprennent un profil ICC intégré, ce qui fait que les bons réglages d'espace colorimétrique peuvent être sélectionnés automatiquement lorsque les images sont ouvertes dans Adobe Photoshop ou dans d'autres applications qui prennent en charge la gestion de la couleur (référez-vous à la documentation fournie avec l'application pour de plus amples explications). Avec sa palette de couleurs plus vaste, le Mode II est un choix excellent pour les images qui seront retouchées ou traitées avant leur utilisation. Nous vous faisons remarquer cependant qu'alors que le système destiné à l'enregistrement des images en Mode II est basé sur Exif et DCF, il n'est pas strictement conforme avec ces normes. Les modes I et III sont conseillés lors de la prise de vues qui seront visualisées sur d'autres appareils photos ou sur des appareils compatibles avec les normes Exif / DCF, ou qui seront imprimées à l'aide de ExifPrint, l'option d'impression directe sur certaines imprimantes domestiques ou en impression kiosque ou autres services d'impression commerciales. Pour savoir si votre imprimante ou le service d'impression prend en charge Exifprint, référez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante ou contacter votre laboratoire photos. Pour un résultat optimal, utilisez Nikon View ou Nikon Capture 3, qui viennent compléter de manière excellente le flux de travail d'imagerie. Nikon Capture 3 peut directement des fichiers NEF sans affecter pour autant la qualité d'image de l'original et fait partie de la première étape d'un flux de production impliquant le logiciel d'édition d'image.

## Pour contrôler la couleur: *Saturation (+/-)*

La saturation peut être ajustée dans une plage de  $-9^\circ$  à  $+9^\circ$  par incréments de  $+3^\circ$ . Si le rouge est pris comme couleur de départ, augmenter la saturation au-dessus de  $0^\circ$  (la valeur par défaut) introduira une saturation jaune, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$  plus orange. Abaisser la saturation en dessous de  $0^\circ$  introduira une saturation bleue, ce qui fera apparaître les couleurs normalement rouges à  $0^\circ$  plus violet.



### Nikon Capture 3

Lorsque vous ouvrez vos photos prises avec le D100 dans Nikon Capture 3, l'espace colorimétrique approprié est sélectionné automatiquement.

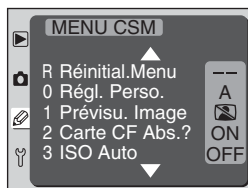
### Saturation

Le modèle de couleur RVB utilisé par les appareils photos numériques reproduit les couleurs en utilisant différentes quantités de lumière rouge, verte et bleue. Le mélange de deux couleurs de lumière permet d'obtenir une grande diversité de couleurs. Par exemple, le mélange du rouge avec une petite quantité de lumière verte produit de l'orange. Si le rouge et le vert sont mélangés à quantité égale, le résultat sera du jaune et si une plus petite quantité de rouge est utilisée, le résultat sera du vert citron. Le mélange de rouge et de bleu donne des couleurs allant du violet rouge au bleu marine en passant par le violet, tandis que celui de lumière verte et lumière bleue produit des couleurs allant de l'émeraude au turquoise. (Ajouter la troisième de couleur de lumière éclaircit les saturations ; le mélange des trois à quantité égale donne du blanc au gris.). Quand cette progression de saturations est disposée en cercle, le résultat apparaît sous forme de roue chromatique.

# Réglages personnalisés

Pour affiner les réglages de l'appareil photo

Les réglages personnalisés vous permettent d'ajuster précisément certains réglages de l'appareil photo en fonction de vos propres préférences, créant ainsi des combinaisons de réglages différentes des réglages par défaut programmés sur l'appareil photo au moment de votre achat. Le menu CSM (réglages personnalisés) contient six pages d'options. Pour faire défiler les pages, pressez le sélecteur multidirectionnel en haut ou en bas jusqu'à l'apparition de la page suivante. La première et la dernière page sont reliées.



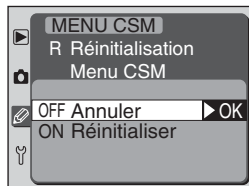
	Option	
R	Réinitial. Menu	Réinitialise le menu CSM 145
0	Régl. Perso.	Jeux de Réglages Personnalisés 146
1	Prévisu. Image	Prévisualisation Image 147
2	Carte CF Abs. ?	Déclencheur OFF si carte absente 147
3	ISO Auto	Contrôle de Sensibilité (ISO) 148
4	Réduction Bruit	Réduction Bruit- Longue Exposition 149
5	N° Images Séq.	Numérotation Images Séq. 150
6	Tempo. Monit.	Temporisation du Moniteur 151
7	Extinc. Mesure	Délai Extinction Mesure Cellule 151
8	Retardateur	Délai du retardateur 151
9	Interv. Expo	Intervalle d'Exposition 151
10	Compens. Expo.	Compensation Exposition 152
11	Régl. Bracket.	Réglages de Bracketing 153
12	Sens BKT	Sens BKT 153
13	Molette Cde	Affectation Molette Commande 154
14	AE-L/AF-L	Affecter Bouton AE-L/AF-L 154
15	Mémo. Expo.	Mémorisation d'Exposition 155
16	Eclairage	Eclairage LCD 155
17	Zone AF	Sélection de Zone AF 156
18	Eclair. zone AF	Eclairage de la Zone AF 156
19	Affich. Quadrié	Affichage Dépouli Quadrié Visée 157
20	AF Ponctuel	AF Dynamique Ponctuel 157
21	AF Continu	AF Dynamique Continu 157
22	Assistant AF	Eclairage de l'Assistant AF 158
23	Mode de flash	Mode de flash du flash intégré 158
24	Anti-vibration	Mode Anti-vibration 159
25*	AEL/AFL MBD100	Affecter bouton AE-L/AF-L MB-D100 160
26*	Niveau Pk Batt	Règle le Niveau Sonore 160

\* Uniquement disponible lorsque la poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 (disponible séparément; 180) est installée.



## Réglage personnalisé (CSM) R: Réinitial. Menu

Le réglage **Réinitial. Menu** permet de redonner aux réglages personnalisés leur valeur par défaut. Pour quitter sans changer les réglages personnalisés, pressez la commande **MENU** ou mettez **Annuler** en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Pour redonner aux réglages personnalisés les valeurs indiquées ci-dessous, mettez **Réinitialiser** en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Seuls les réglages de l'utilisateur actuellement sélectionnée dans le menu **Régl. Perso.** (voir page suivante) seront réinitialisés; les autres réglages resteront intacts.



Option	Par défaut
1 Prévisu. Image	Désactivé
2 Carte CF Abs. ?	Activé
3 ISO Auto	Désactivé
4 Réduction Bruit	Désactivé
5 N° Images Séq.	Désactivé
6 Tempo. Monit.	20 s
7 Extinc. Mesure	6 s
8 Retardateur	10 s
9 Interv. Expo	1/3 IL
10 Compens. Expo.	(+/-) & Molette
11 Régl. Bracket.	AE & Flash
12 Sens BKT	N > Sous > Sur
13 Molette Cde	Avt. = S, Arr. = A

Option	Par défaut
14 AE-L/AF-L	Mémo. AE/AF
15 Mémo. Expo.	Bouton AE-L/A
16 Eclairage	Bouton Lampe
17 Zone AF	Normal
18 Eclair. zone AF	Auto
19 Affich. Quadrié	Désactivé
20 AF Ponctuel	Choix Zone AF
21 AF Continu	Choix Zone AF
22 Assistant AF	Activé
23 Mode de flash	Flash auto D-TTL
24 Anti-vibration	Désactivé
25 AEL/AFL MBD100	CSM 14 + Zone AF
26 Niveau Pk Batt	3

### Réinitialisation par deux commandes

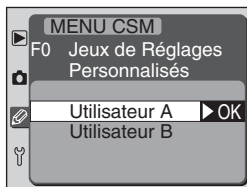
Les réglages personnalisés ne sont pas réinitialisés avec la réinitialisation par deux commandes ( 110).

## Réglage personnalisé (CSM) 0: Régl. Perso.


Les réglages personnalisés sont sauvegardés dans l'une des deux "utilisateurs", Utilisateur A et Utilisateur B, qui sont indépendantes des utilisateurs utilisées pour sauvegarder les réglages du menu de prise de vue. Changer les réglages d'un utilisateur n'a aucun effet sur l'autre. Si vous utilisez fréquemment une certaine combinaison de réglages, vous pouvez sélectionner l'utilisateur A et programmer l'appareil photo avec cette combinaison.

L'appareil la gardera en mémoire, même après sa mise hors tension, et la rappellera dès que vous sélectionnez l'utilisateur A. Vous pouvez, de la même manière, créer une autre combinaison de réglages avec l'utilisateur B et passer instantanément de l'une à l'autre en sélectionnant l'utilisateur approprié sur le menu **Régl. Perso.**

Tout changement apporté aux réglages dans le menu CSM (réglages personnalisés) est automatiquement sauvegardé dans l'utilisateur actuellement sélectionnée dans le menu **Régl. Perso.** L'utilisateur par défaut est l'utilisateur A.

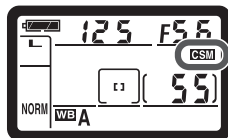


### Régl. Perso.

Si un utilisateur dans laquelle **Activé** a été sélectionnée pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (ISO Auto;  148) est choisi après que la sensibilité ISO ait été réglée sur **M1-1** ou **M1-2**, la sensibilité (équivalence ISO) ne se réglera pas automatiquement.

### "CSM"

CSM apparaît sur l'écran de contrôle quand les réglages de l'utilisateur actuellement sélectionnée ne correspondent pas aux valeurs par défaut.

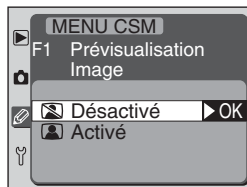


### Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

## Réglage personnalisé (CSM) 1: *Prévisu. Image*

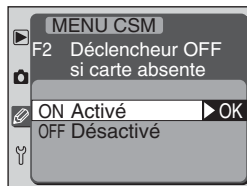
Selon l'option choisie pour **Prévisu. Image**, les photos s'afficheront, ou non, brièvement sur le moniteur immédiatement après la prise de vue.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	Les photos ne sont pas automatiquement affichées sur le moniteur après la prise de vue.
<b>Activé</b>	Lorsque vous relâchez le déclencheur après la prise de vue, la ou les photos que vous venez de prendre s'affichent automatiquement sur le moniteur (P.112).

## Réglage personnalisé (CSM) 2: *Carte CF Abs. ?*

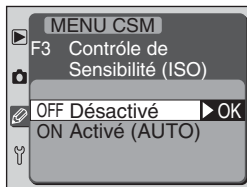
Vous pouvez vous servir de cette option pour empêcher le déclenchement si aucune carte mémoire ne se trouve dans l'appareil photo. A noter que lorsque les photos sont capturées sur un ordinateur à l'aide de Nikon Capture 3 et, donc, ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire, le déclenchement est possible quelle que soit l'option choisie pour ce réglage.



Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	Le déclenchement est impossible en l'absence de carte mémoire.
<b>Désactivé</b>	Vous pouvez déclencher même si aucune carte ne se trouve dans l'appareil photo.

### Réglage personnalisé (CSM) 3: ISO Auto

Quand **Activé (AUTO)** est sélectionnée pour cette option, l'appareil photo ajuste automatiquement la sensibilité (équivalence ISO) lorsqu'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec les réglages d'exposition actuels. Si la sensibilité est réglée sur **HI-1** (équivalente à environ 3200 ISO) ou **HI-2** (équivalente environ à 6400) cette option est automatiquement **Désactivé** et ne peut pas être ajustée.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	La sensibilité reste celle sélectionnée par l'utilisateur même si l'exposition optimale ne peut pas être obtenue avec les réglages d'exposition actuels.
<b>Activé (AUTO)</b>	Lorsqu'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec les réglages d'exposition actuels, l'appareil photo compense automatiquement en ajustant la sensibilité entre 200 ISO et 1600 ISO. Avec cette fonction, la sensibilité ne peut pas être réglée sur <b>HI-1</b> ou <b>HI-2</b> .

## Réglages personnalisés

Si un utilisateur de menu de prise de vue dans laquelle la sensibilité ISO a été réglée sur **HI-1** ou **HI-2** est choisie après que **Activé** ait été sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), la sensibilité (équivalence ISO) ne se réglera pas automatiquement. De même, la sensibilité (équivalence ISO) ne se réglera pas automatiquement si un utilisateur de réglages personnalisés dans laquelle **Activé** a été sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 3 (**ISO Auto**), est choisie après que la sensibilité ISO ait été réglée sur **HI-1** ou **HI-2**.

## ISO Auto

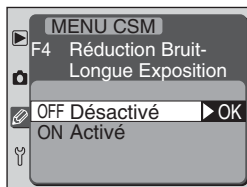
Si un flash est utilisé alors que **ISO Auto** est activé, la sensibilité (équivalence ISO) sera celle sélectionnée par l'utilisateur.

## Bruit

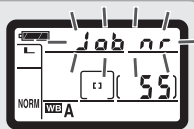
Du bruit est plus susceptible d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

## Réglage personnalisé (CSM) 4: Réduction Bruit

Aux vitesses d'obturation plus lentes qu'environ  $\frac{1}{2}$  s, du "bruit" sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les photos, notamment dans les ombres. Le réglage personnalisé (CSM) permet de réduire le bruit aux vitesses lentes.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	La réduction du bruit est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
<b>Activé</b>	La réduction du bruit est utilisée aux vitesses d'obturation égales ou plus lentes que $\frac{1}{2}$ s. Le temps nécessaire pour traiter les images fait plus que doubler. Pendant le traitement, <b>Job nr</b> clignote à la place de la vitesse d'obturation et de l'ouverture. Vous pourrez prendre une nouvelle photo dès que <b>Job nr</b> aura disparu.



### Lecture

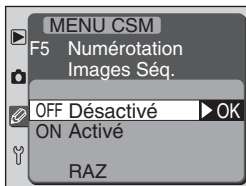
Si une photo est lue pendant qu'elle est traitée pour la réduction du bruit, l'image affichée sur le moniteur ne montrera pas forcément les effets de la réduction de bruit.

### La mémoire tampon

Il est possible de stocker moins d'images dans la mémoire tampon lorsque la réduction du bruit est activée ( 42).

## Réglage personnalisé (CSM) 5: N° Images Séq.

Lorsque la numérotation séquentielle est activée, l'appareil photo mémorise les derniers numéros de fichier et de dossier utilisés. La prochaine fois qu'une photo sera enregistrée, l'appareil photo incrémentera de 1 le numéro de fichier et donnera le nom ainsi créé à la nouvelle image. De même, lorsqu'un nouveau dossier est créé, l'appareil photo le dénomme en ajoutant un au numéro de dossier actuel. Si une nouvelle carte mémoire est insérée, la numérotation continuera à partir des derniers numéros utilisés. Les numéros de dossier et de fichier sont effacés de la mémoire lorsque la numérotation de fichier est désactivée.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	La numérotation des fichiers recommence à partir de 0001 lorsque l'utilisateur crée un nouveau dossier (126). S'il insère une nouvelle carte mémoire, un nouveau dossier numéroté 100 est créé au moment de la première prise de vue ; la numérotation des fichiers commence alors à partir de 0001. La numérotation des fichiers et des dossiers continue à partir des derniers numéros utilisés tant qu'une nouvelle carte mémoire n'est pas insérée ou qu'un nouveau dossier n'est pas créé.
<b>Activé</b>	Lorsque l'utilisateur crée un nouveau dossier (126), la numérotation des fichiers continue à partir des derniers numéros utilisés. Lorsque l'utilisateur insère une nouvelle carte mémoire, la numérotation des fichiers et des dossiers continue à partir des derniers numéros utilisés.
<b>RAZ</b>	Les numéros du fichier et du dossier en cours sont effacés de la mémoire. Un nouveau dossier sera créé au moment de la prise de vue suivante ; la numérotation des fichiers recommence alors à partir de 0001.

## Numérotation de fichiers

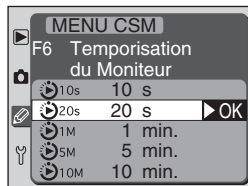
Lorsque la numérotation séquentielle de fichiers est désactivée, la numérotation recommence à partir de 0001 dès que l'utilisateur crée un nouveau dossier (126). La numérotation recommence également à partir de 0001 lorsqu'un dossier est automatiquement créé, indépendamment de l'option choisie pour le réglage personnalisé (CSM) 5. Un dossier est automatiquement créé lorsque le nombre d'images dans le dossier en cours a atteint 9999 ou que le dossier en cours contient une image numérotée 9999.

## L'adaptateur secteur EH-5

Quand l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur optionnel EH-5, le moniteur s'éteint automatiquement au bout de dix minutes, quelle que soit l'option choisie pour le réglage personnalisé (CSM) 6 (**Tempo. Monit.**). Le système de mesure de l'appareil photo ne s'éteint pas lorsque l'adaptateur secteur est connecté, quelle que soit l'option choisie pour le réglage personnalisé (CSM) 7 (**Extinc. Mesure**).

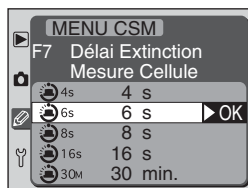
## Réglage personnalisé (CSM) 6: *Tempo. Monit.*

Cette option spécifie le temps: dix secondes (**10 s**), vingt secondes (**20 s**), une minute (**1 min.**), cinq minutes (**5 min.**) ou dix minutes (**10 min.**), au bout duquel le moniteur s'éteindra si aucune opération n'est effectuée. Le réglage par défaut est **20 s**. A noter que plus le moniteur reste longtemps allumé, plus vite vous aurez à recharger la batterie.



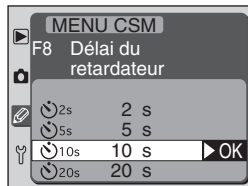
## Réglage personnalisé (CSM) 7: *Extinc. Mesure*

Cette option contrôle le temps pendant lequel l'appareil photo continuera à mesurer l'exposition après la dernière opération effectuée. Vous pouvez choisir que l'extinction automatique se fasse au bout de quatre secondes (**4 s**), six secondes (**6 s**), huit secondes (**8 s**), seize secondes (**16 s**) ou trente minutes (**30 min.**). Le réglage par défaut est **6 s**. Choisissez une temporisation plus courte pour prolonger l'autonomie de la batterie.



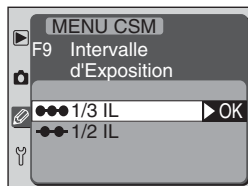
## Réglage personnalisé (CSM) 8: *Retardateur*

Cette option contrôle le temps qui sépare le moment où vous pressez le déclencheur et celui où la photo est prise, en mode retardateur (📷 108). Vous pouvez différer le déclenchement d'environ deux (**2 s**), cinq (**5 s**), dix (**10 s**) ou vingt secondes (**20 s**). Le réglage par défaut est **10 s**.





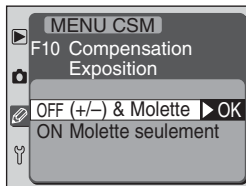
## Réglage personnalisé (CSM) 9: *Interv. Expo*


Les réglages des réglages d'exposition (vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, correction de l'exposition au flash et bracketing de l'exposition et au flash) peuvent être faits par incréments de  $\frac{1}{3}$  IL (**1/3 IL**) ou de  $\frac{1}{2}$  IL (**1/2 IL**). L'option par défaut est **1/3 IL**. Tout changement à cette option est immédiatement visible sur les affichages d'exposition dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



## Réglage personnalisé (CSM) 10: *Compens. Expo.*

Cette option permet de choisir si la commande  sera, ou non, utilisée pour régler la correction d'exposition  (86).

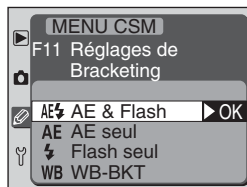


Option	Description	
<b>(+/-) &amp; Molette</b> (par défaut)	La correction d'exposition est réglée en tournant la molette de commande principale tout en pressant la commande  .	
<b>Molette seulement</b>	La correction d'exposition est réglée à l'aide de l'une des molette de commande. Celle utilisée dépend du mode d'exposition et de l'option choisie pour le réglage personnalisé (CSM) 13.	
	<b>Réglage personnalisé (CSM) 13</b>	
		<b>Avt. = S, Arr. = A</b>
		<b>Avt. = A, Arr. = S</b>
	<b>Mode d'exposition</b>	
P	Molette Arrière	
S	Molette Arrière	
A	Molette Avant	
	Molette Arrière	



## Réglage personnalisé (CSM) 11: Régl. Bracket.

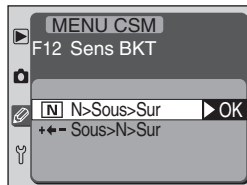
Cette option détermine les réglages qui seront concernés par le bracketing (87).



Option	Description
<b>AE &amp; Flash</b> (par défaut)	L'exposition et l'intensité de l'éclair sont toutes les deux différenciées.
<b>AE seul</b>	Seule l'exposition sera différenciée.
<b>Flash seul</b>	Seule l'intensité de l'éclair sera différenciée.
<b>WB-BKT</b>	La balance des blancs est différenciée.

## Réglage personnalisé (CSM) 12: Sens BKT

Cette option contrôle l'ordre dans lequel se fera le bracketing (87).



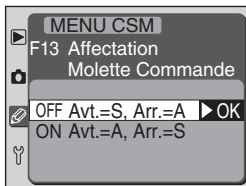
Option	Description
<b>N&gt;Sous &gt;Sur</b> (par défaut)	Le bracketing s'effectuera dans l'ordre décrit dans "Bracketing" (87).
<b>Sous&gt;N&gt;Sur</b>	Le bracketing se fera des valeurs négatives aux valeurs positives.

## NEF (RAW) et bracketing sur la balance des blancs

Le bracketing sur la balance des blancs ne peut pas être utilisé avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé**, même si **WB-BKT** a été sélectionné pour le réglage personnalisé (CSM) 11 (**Régl. Bracket.**).

## Réglage personnalisé (CSM) 13: Molette Cde

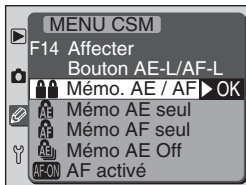
Par défaut, la molette de commande principale contrôle la vitesse d'obturation (modes auto à priorité vitesse et manuel), et la molette de commande secondaire l'ouverture (modes auto à priorité ouverture et manuel). Vous pouvez inverser ces fonctions à l'aide du réglage personnalisé (CSM) 13. L'option sélectionnée s'applique à la poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 optionnelle.



Option	Description
<b>Avt. =S, Arr. =A</b> (par défaut)	La molette de commande principale contrôle la vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire l'ouverture.
<b>Avt. =A, Arr. =S</b>	La molette de commande principale contrôle l'ouverture et la molette de commande secondaire la vitesse d'obturation.

## Réglage personnalisé (CSM) 14: AE-L/AF-L

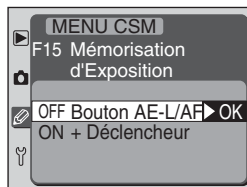
Cette option contrôle l'action de la commande AE-L/AF-L.



Option	Description
<b>Mémo. AE/AF</b> (par défaut)	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux mémorisées lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée.
<b>Mémo AE seul</b>	L'exposition est mémorisée lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. La mise au point fonctionne normalement.
<b>Mémo AF seul</b>	La mise au point est mémorisée lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. L'exposition fonctionne normalement.
<b>Mémo AE Off</b>	L'exposition est mémorisée une fois la commande AE-L/AF-L pressée et le reste jusqu'à ce que la commande AE-L/AF-L soit de nouveau pressée ou que le déclencheur soit pressé.
<b>AF activé</b>	L'appareil photo fait la mise au point lorsque la commande AE-L/AF-L est pressée. Quand cette option est choisie, la sollicitation du déclencheur n'activera pas l'autofocus.

## Réglage personnalisé (CSM) 15: *Mémo. Expo.*

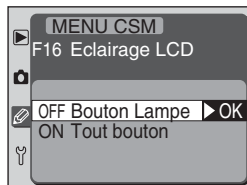
Cette option spécifie si l'exposition est, ou non, mémorisée lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.



Option	Description
<b>Bouton AE-L/AF-L</b> (par défaut)	L'exposition ne peut être mémorisée qu'avec la commande AE-L/AF-L.
<b>+ Déclencheur</b>	L'exposition peut être également mémorisée en sollicitant légèrement le déclencheur.

## Réglage personnalisé (CSM) 16: *Eclairage*

L'écran de contrôle s'éclaire quand vous appuyez sur la commande d'éclairage. Vous pouvez, avec cette option, programmer l'appareil pour qu'il s'allume dès que n'importe quelle commande est pressée.



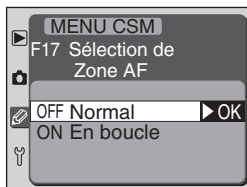
Option	Description
<b>Bouton Lampe</b> (par défaut)	L'écran de contrôle ne s'allume que lorsque la commande d'éclairage est appuyée.
<b>Tout bouton</b>	L'écran de contrôle s'allume dès qu'une commande est appuyée.



### *Pour en savoir plus:*

## Réglage personnalisé (CSM) 17: Zone AF

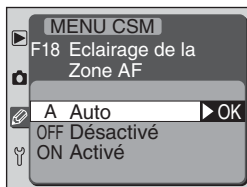
Par défaut, l'affichage de la zone de mise au point est borné par les quatre zones de mise au point extérieures si bien que, par exemple, appuyer sur le sélecteur multidirectionnel en haut alors que la zone de mise au point supérieure est sélectionnée n'aura aucun effet. Vous pouvez changer ce type de sélection pour que la sélection "tourne en boucle" avec les zones de mise au point de haut en bas, de bas en haut, de droite à gauche et de gauche à droite.



Option	Description
<b>Normal</b> (par défaut)	La sélection ne se fera pas en boucle.
<b>En boucle</b>	Les zones de mise au point seront sélectionnées en boucle.

## Réglage personnalisé (CSM) 18: Eclair. zone AF

Cette option permet de spécifier si la zone de mise au point active sera rehaussée en rouge dans le viseur.



Option	Description
<b>Auto</b> (par défaut)	La zone de mise au point sélectionnée est automatiquement rehaussée en rouge dès que nécessaire pour bien la mettre en contraste par rapport à l'arrière-plan.
<b>Désactivé</b>	La zone de mise au point sélectionnée ne sera pas rehaussée en rouge.
<b>Activé</b>	La zone de mise au point sélectionnée est toujours rehaussée en rouge, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, elle pourra être difficile à discerner.

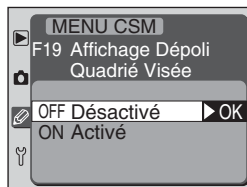


### Pour en savoir plus:

65 Sélection de la zone de mise au point

## Réglage personnalisé (CSM) 19: *Affich.Quadrié*

Avec cette option, vous pouvez afficher sur demande des lignes de dépoli quadrillé dans le viseur pour faciliter la composition pendant la prise de vue de paysage ou avec le décentrement ou la bascule d'un objectif PC Nikkor. Pour afficher le dépoli quadrillé, sélectionnez **Activé**. L'option par défaut est **Désactivé** (par d'affichage de dépoli quadrillé).



## Réglage personnalisé (CSM) 20: *AF Ponctuel*

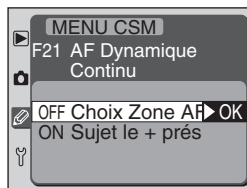
Cette option peut être utilisée pour activer la priorité au sujet le plus proche lorsque le mode AF dynamique est utilisé avec le mode autofocus ponctuel (63).



Option	Description
<b>Choix Zone AF</b> (par défaut)	La priorité au sujet le plus proche est désactivée.
<b>Sujet le + près</b>	La priorité au sujet le plus proche est activée.

## Réglage personnalisé (CSM) 21: *AF Continu*

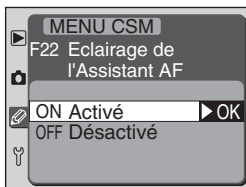
Cette option peut être utilisée pour activer la priorité au sujet le plus proche lorsque le mode AF dynamique est utilisé avec le mode autofocus continu (63).



Option	Description
<b>Choix Zone AF</b> (par défaut)	La priorité au sujet le plus proche est désactivée.
<b>Sujet le + près</b>	La priorité au sujet le plus proche est activée.

## Réglage personnalisé (CSM) 22: Assistant AF

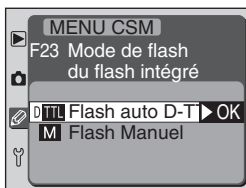
Cette option détermine si l'illuminateur d'assistance AF sera, ou non, utilisé pour permettre à l'autofocus de fonctionner en faible lumière (72).



Option	Description
<b>Activé</b> (par défaut)	L'illuminateur d'assistance AF s'allume automatiquement dès qu'un sujet est faiblement éclairé.
<b>Désactivé</b>	L'illuminateur d'assistance AF est désactivé.

## Réglage personnalisé (CSM) 23: Mode de flash

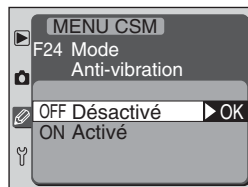
Par défaut, l'intensité de l'éclair du flash intégré est automatiquement ajustée par le contrôle de flash D-TTL (95). Avec cette option, vous pouvez programmer l'appareil photo pour que le flash se déclenche à pleine intensité à chaque photo (mode manuel).



Option	Description
<b>Flash auto D-TTL</b> (default)	Lorsque le flash intégré est libéré, l'intensité de l'éclair est automatiquement ajustée en fonction des conditions de prise de vue (99). Vous pouvez aussi ajuster l'intensité de l'éclair avec la fonction de correction de l'exposition au flash (102).
<b>Flash manuel</b>	Lorsque le flash intégré est libéré, le flash se déclenche à pleine intensité à chaque photo (NG 12,7 à 100 ISO, NG 18 à 200 ISO). Les indicateurs de correction d'exposition au flash (102) clignotent sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Aucun pré-éclair pilote n'est émis, ce qui permet d'utiliser le flash intégré comme flash primaire pour déclencher des flashes asservis optionnels.

## Réglage personnalisé (CSM) 24: *Anti-vibration*

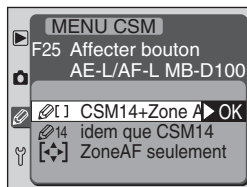
Normalement, le miroir est levé pour dégager le capteur DTC immédiatement avant l'ouverture de l'obturateur qui exposera la vue. Pour minimiser le bougé d'appareil dans les situations où le moindre mouvement d'appareil photo risque de provoquer un flou (par exemple, en prise de vue au microscope), vous pouvez différer l'exposition afin que les vibrations créées par la levée du miroir aient eu le temps de disparaître.



Option	Description
<b>Désactivé</b> (par défaut)	L'obturateur est ouvert dès que le miroir est levé.
<b>Activé</b>	L'exposition est retardée jusqu'à la stabilisation du miroir en position haute.

## Réglage personnalisé (CSM) 25: AEL/AFL MBD100

Cette option contrôle la fonction de la commande d'activation de l'autofocus (AE-L/AF-L) de la poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 (🔍 180) et, n'est disponible que lorsque l'appareil photo est équipé de la MB-D100. Reportez-vous au manuel d'utilisation fournie avec la poignée pour de plus amples informations.



Option	Description
<b>CSM 14 + Zone AF</b> (par défaut)	La commande AE-L/AF-L fonctionne exactement comme la commande AE-L/AF-L du boîtier. En plus, vous pouvez sélectionner la zone de mise au point en pressant la commande AE-L/AF-L et en tournant le sélecteur de commande secondaire de la poignée.
<b>idem que CSM 14</b>	Lorsque la poignée MB-D100 est installée, la commande AE-L/AF-L fonctionne exactement comme la commande AE-L/AF-L du boîtier, tel que défini par le réglage personnalisé (CSM) 14 (🔍 154).
<b>Zone AF seulement</b>	Lorsque la poignée MB-D100 est installée, vous pouvez sélectionner la zone de mise au point en pressant la commande AE-L/AF-L et en tournant le sélecteur de commande secondaire de la poignée. La commande AE-L/AF-L de la poignée ne fonctionnera pas comme la commande AE-L/AF-L du boîtier.

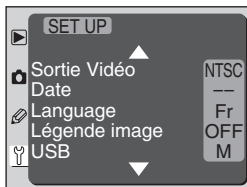
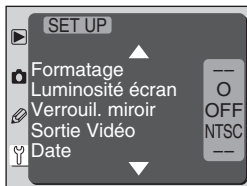
## Réglage personnalisé (CSM) 26: Niveau Pk Batt

La poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 (🔍 180) est dotée d'un microphone, ce qui permet d'ajouter de petits commentaires vocaux aux photos. Le réglage personnalisé (CSM) 26 (uniquement disponible lorsque l'appareil photo est équipé de la poignée MB-D100) contrôle le niveau du haut-parleur de la poignée pendant l'écoute de ces enregistrements. La plage s'étend de 0 (silencieux) à 5 (volume maximal) par incréments de 1. Le réglage par défaut est 3.





Le menu SET UP contient les options suivantes :



Option	
Formatage	162
Luminosité écran	163
Verrouil. miroir	163
Sortie Vidéo	164
Date	19
Language	18
Légende image	164
USB	166

## Date et langue

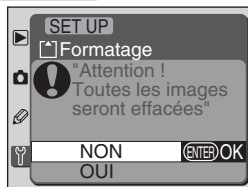
L'option **Date** est décrite dans "Premiers pas: Réglage de la date et de l'heure" ( 19).  
L'option **Language** est décrite dans "Premiers pas: choisir une langue" ( 18).

## Utilisation du sélecteur multidirectionnel

Le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé à tout instant lorsque le moniteur est allumé. Le verrouillage du sélecteur de zone de mise au point ne peut être utilisé que lorsque le moniteur est éteint.

## Pour formater les cartes mémoire: *Formatage*

Les cartes mémoire doivent être formatées avant d'être utilisées pour la première fois. Le formatage est également un moyen efficace de supprimer toutes les images de la carte. Pour formater une carte mémoire :

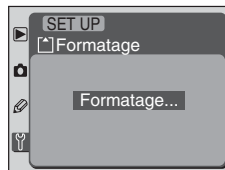


1



Mettez **Formatage** en surbrillance (pour quitter sans formater la carte, pressez la commande MENU ou, mettez **NON** en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite)

2



Pressez la commande **ENTER** pour lancer le formatage. *Le formatage commencera immédiatement.* Pendant le formatage, le message ci-dessus apparaîtra.

### ✓ Pendant le formatage

*Ne retirez pas la carte mémoire, ni ne retirez la batterie, ni ne débranchez l'adaptateur secteur (disponible en option) pendant le formatage.*

### ✍ Avant le formatage

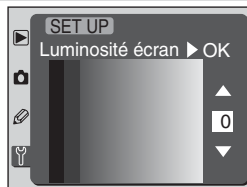
*Le formatage efface définitivement toutes les données de la carte mémoire y compris les images cachées et protégées. Avant de formater, vérifiez que vous avez bien copié sur un ordinateur toutes les images que vous souhaitez conserver.*

### 🔧 Réinitialisation par deux commandes

Les cartes mémoire peuvent être également formatées à l'aide des commandes **FORMAT** (🔧) et (🔧 23).

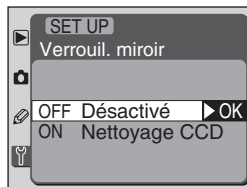
## Pour ajuster la luminosité du moniteur: *Luminosité écran*

Cette option permet de contrôler la luminosité du moniteur. Pressez le sélecteur multidirectionnel en haut pour augmenter la luminosité et en bas pour la diminuer. Le nombre à droite de l'écran montre le niveau de luminosité actuellement sélectionné, +2 étant le réglage le plus lumineux et -2 le plus sombre. Pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour valider votre choix et revenir au menu SET UP.



## Préparer le capteur DTC pour l'inspection: *Verrouil. miroir*

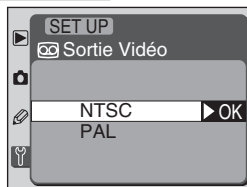
Vous pouvez, avec cette option, bloquer le miroir en position haute pour pouvoir inspecter ou nettoyer le filtre passe-bas qui protège le capteur. Reportez-vous à "Notes techniques : Entretien de l'appareil photo et de la batterie".



Option	Description
Désactivé	Le miroir fonctionne normalement.
Nettoyage CCD	Le miroir se bloque en position haute quand vous déclenchez. Pour être sûr que la tension sera suffisante pour rabaisser le miroir lorsque l'appareil photo sera mis hors tension, cette option n'est disponible que lorsque l'appareil photo est alimenté par l'adaptateur secteur EH-5 (disponible séparément).

## Pour sélectionner la norme vidéo: *Sortie vidéo*

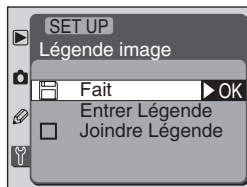
Cette option vous permet de sélectionner le standard pour la sortie vidéo. Choisissez le standard pour qu'il corresponde à celui des appareils vidéo auxquels vous connecterez l'appareil photo.



Option	Description
NTSC	Pour la connexion aux appareils de standard NTSC.
PAL	Pour la connexion aux appareils de standard PAL. Le nombre de pixels est réduit de manière sélective, ce qui entraîne une baisse de la définition lorsque les images sont affichées sur un appareil vidéo PAL.

## Ajouter des commentaires aux photos: *Légende image*

Avec cette option, vous pouvez ajouter un bref commentaire aux photos que vous avez prises. Les commentaires pourront être vus lorsque les photos seront affichées avec Nikon View ou Nikon Capture 3. Les douze premières lettres du commentaire apparaissent également sur la quatrième page des infos photo (📷 115).

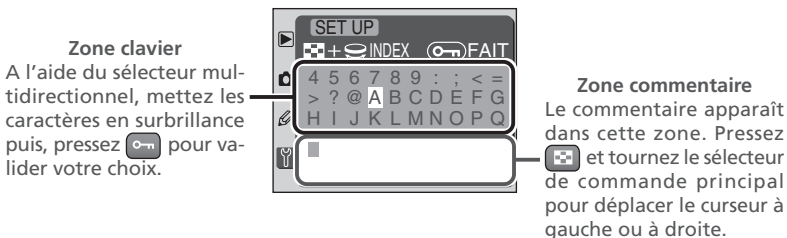


### Sortie vidéo

Le mode vidéo par défaut varie selon le pays d'achat.

## Pour saisir un commentaire: *Entrer Légende*

Sélectionner **Entrer Légende** fait apparaître la boîte de dialogue suivante, dans laquelle vous pouvez entrer un commentaire de trente-six caractères maximum (tout caractère entré après le trente-sixième est effacé).



### Zone clavier

A l'aide du sélecteur multidirectionnel, mettez les caractères en surbrillance puis, pressez **OK** pour valider votre choix.

### Zone commentaire

Le commentaire apparaît dans cette zone. Pressez **OK** et tournez le sélecteur de commande principal pour déplacer le curseur à gauche ou à droite.

Pour déplacer le curseur à droite ou à gauche dans la zone de commentaire, pressez **OK** et tournez le sélecteur de commande principal. Pour entrer une nouvelle lettre à l'endroit du curseur, servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère souhaité puis, pressez **OK** pour l'entrer dans la zone commentaire. Pour effacer un caractère à l'endroit du curseur, pressez la commande **W**. Pour revenir au menu SET UP sans modifier le commentaire, pressez la commande **MENU**.

Lorsque vous avez fini de saisir votre commentaire, pressez la commande **ENTER** pour le sauvegarder et revenir au menu Commentaire image.

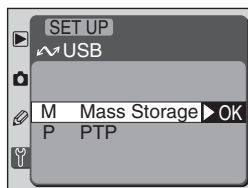
## Ajouter le commentaire aux photos: *Joindre Légende*

Une fois que vous avez entré un commentaire en suivant la procédure décrite précédemment, vous pouvez choisir de l'attacher, ou non, aux photos suivantes. Pour ajouter le commentaire aux photos suivantes, mettez en surbrillance **Joindre Légende** sur le menu Commentaire image et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour cocher la rubrique puis, mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour revenir au menu SET UP. Toutes les photos prises avec la case **Joindre Légende** cochée, seront enregistrées avec ce commentaire.

Si vous ne souhaitez pas ajouter le commentaire aux photos, revenez au menu Commentaire image et décochez la case **Joindre Légende** en mettant en surbrillance **Joindre Légende** et en pressant ensuite le sélecteur multidirectionnel à droite. Enfin, mettez en surbrillance **Fait** et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite pour revenir au menu SET UP.

## Choisir un protocole USB: *USB*

Avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur via le câble USB (☞ 172), vous devez sélectionner un protocole de transfert USB en tenant compte de la configuration système de votre ordinateur. Vous devez également tenir compte du fait que vous utilisez la fonction de commande à distance de l'appareil photo de Nikon Capture 3 ou que vous copiez les images vers votre ordinateur avec la fonction Transfert Nikon présente dans Nikon View et Nikon Capture 3. **USB** est réglé par défaut sur **Mass Storage**.



Configuration système	Nikon Transfer	Nikon Capture 3 Camera Control
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Sélectionnez <b>PTP</b> ou <b>Mass Storage</b>	Sélectionnez <b>PTP</b> ou <b>Mass Storage</b>
Mac OS X*	Sélectionnez <b>PTP</b> ou <b>Mass Storage</b>	Sélectionnez <b>PTP</b>
Windows 2000 Professionnel Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Sélectionnez <b>Mass Storage</b>	Sélectionnez <b>Mass Storage</b>
Mac OS 9*	Sélectionnez <b>Mass Storage</b>	Sélectionnez <b>PTP</b>

\* Vous devez posséder Nikon Capture 3 version 3.5 ou ultérieure pour pouvoir utiliser le D100 avec la commande à distance de Nikon Capture 3 (Camera Control). Pour plus de renseignements concernant la configuration système requise, voir " Connexion à un ordinateur : Logiciels pour le D100 " (☞ 169-171).

# Connexions

*Pour se connecter à des dispositifs  
externes*

Lecture sur téléviseur



168



Connexion à un  
ordinateur



169–174



Avec le câble vidéo EG-D1 fourni, vous pouvez afficher les photos et les menus de l'appareil photo sur un téléviseur, ou connecter l'appareil photo à un magnétoscope pour enregistrer vos photos sur une cassette vidéo. Une fois Nikon View installé, vous pourrez connecter votre appareil photo à un ordinateur par le câble USB UC-E4 (fourni) et copier vos photos sur un disque où vous pourrez les modifier, les visualiser, les imprimer ou les stocker à long terme.

## **Lecture sur téléviseur**

Lisez ce chapitre pour savoir comment connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope et regarder ensuite vos images sur l'écran de votre téléviseur.

## **Connexion à un ordinateur**

Ce chapitre décrit les logiciels disponibles avec le D100 et explique comment connecter l'appareil photo à un ordinateur et comment transférer directement les photos de la carte mémoire.

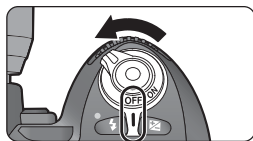
# Lecture sur téléviseur

Connexion de votre appareil photo à un appareil vidéo

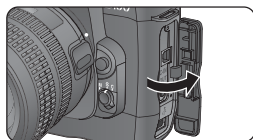
Avec le câble vidéo EG-D1 fourni, vous pouvez connecter votre D100 à un téléviseur ou un magnétoscope pour regarder vos images ou les enregistrer sur cassette vidéo.

Connexions—Lecture sur téléviseur

- 1 Mettez l'appareil photo hors tension. Soyez sûr d'avoir bien éteint l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter un câble vidéo.



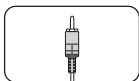
- 2 Ouvrez le volet protégeant les ports de connexion de l'appareil photo.



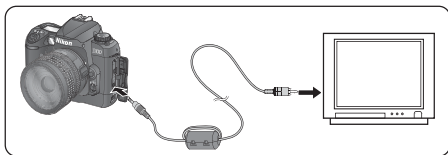
- 3 Connectez l'appareil photo à l'appareil vidéo comme indiqué.



Connectez cette prise à l'appareil photo



Connectez cette prise à l'appareil vidéo



- 4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

- 5 Mettez l'appareil photo sous tension. Les photos et les menus de l'appareil photo qui apparaissent sur le moniteur de l'appareil s'affichent sur le téléviseur ou s'enregistrent sur la cassette vidéo de votre magnétoscope.



## Utilisez un adaptateur secteur

Pour éviter de décharger la batterie, servez-vous de l'adaptateur secteur EH-5 (disponible en option) pendant la lecture de vos images sur téléviseur.



## Sortie vidéo (164)

Réglez **Sortie Vidéo** en fonction du dispositif vidéo (choisissez **NTSC** pour les dispositifs NTSC, **PAL** pour les dispositifs PAL). A noter que la résolution de sortie des images sur un dispositif PAL est moins bonne.



# Connexion à un ordinateur

Transfert des données et contrôle de l'appareil photo

Ce chapitre vous explique comment connecter votre appareil photo, avec le câble USB UC-E4 fourni, à un ordinateur où est installé Nikon View ou Nikon Capture 3. Il vous explique également comment transférer directement vos images à partir de la carte mémoire en l'insérant dans un logement pour carte ou lecteur de carte.

## Logiciels pour le D100

Vous disposez de deux applications pour le D100 : Nikon View (fourni) et Nikon Capture 3 (disponible en option ou fourni selon les pays).

### Nikon View

Avec le logiciel Nikon View, vous pouvez transférer les images de votre appareil photo au disque dur de votre ordinateur. Une fois transférées, vos images peuvent être vues, imprimées ou sauvegardées sur un support amovible pour être ensuite confiées à un labo photo.

#### Configuration système requise

	Windows	Macintosh
<b>Système d'exploitation</b>	Versions pré-installées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)	Mac OS 9.0 à 9.2, Mac OS X (10.1.2 ou ultérieur)
<b>Processeur/Modèle</b>	Pentium 300MHz ou mieux	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (bleu/blanc), Power Mac G4 ou ultérieur, iBook, PowerBook G3 ou ultérieur
<b>Mémoire vive</b>	64 Mo (128 Mo avec les images RAW) ou plus recommandés	
<b>Disque dur</b>	60 Mo sont requis pour l'installation, avec un espace libre supplémentaire de 10 Mo, plus le double de la capacité de la carte mémoire de l'appareil lorsque Nikon View est en cours d'exécution.	55 Mo sont requis pour l'installation, avec un espace libre supplémentaire de 10 Mo, plus le double de la capacité de la carte mémoire de l'appareil lorsque Nikon View est en cours d'exécution.
<b>Définition vidéo</b>	800 × 600 ou mieux avec couleurs sur 16 bits (High Color/milliers de couleurs). 24 bits (True Color/millions de couleurs) recommandés.	
<b>Divers</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uniquement ordinateurs avec ports USB intégrés.</li><li>• Lecteur de CD-ROM pour l'installation.</li><li>• Connexion Internet nécessaire pour le téléchargement des données sur le Net.</li></ul>	



## Nikon Capture 3

Avec Nikon Capture 3 (disponible en option ou fourni selon les pays), vous pouvez contrôler l'appareil photo depuis l'ordinateur. Les photos peuvent être enregistrées directement sur le disque dur de l'ordinateur par une connexion USB ou exportées dans Nikon Capture 3 pour y être traitées avant d'être sauvegardées sur le disque. Nikon Capture accepte les fichiers NEF (Nikon Electronic Image Format), ce qui vous permet de transférer les images prises avec la qualité d'image **NEF (Raw)** ou **NEF compressé** sur le disque dur de l'ordinateur, les traiter pour qu'elles puissent être utilisées dans d'autres applications, et les sauvegarder sous un autre format avec un nom différent. Nikon Capture 3 permet aussi le traitement par lot, utile photo en studio.

## Configuration système requise

	Windows	Macintosh*
Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE)	Mac OS 9.0.4†, 9.1, 9.2, Mac OS X (version 10.1.3 ou ultérieur)
Processeur/Modèle	Pentium 300MHz ou mieux	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (bleu/blanc), Power Mac G4 ou ultérieur, iBook, PowerBook G3 ou ultérieur
Mémoire vive (Nikon Capture 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Windows XP, Mac OS X: 128 Mo (256 Mo ou plus recommandés)</li> <li>• Mac OS 9 : 32Mo ou plus recommandés pour la fonction de contrôle de l'appareil photo sde Nikon Capture 3, 128Mo ou plus pour l'Éditeur de Nikon Capture 3</li> <li>• Autres systèmes d'exploitation : 64 Mo ou plus recommandés (128 Mo ou plus recommandés pour traiter des images brutes)</li> </ul>	
Mémoire vive (Nikon View)	64 Mo (128 Mo avec des images brutes) ou plus recommandés	
Disque dur	200 Mo nécessaire pour l'installation et un espace supplémentaire sur le disque système correspondant à 10 Mo plus deux fois la capacité de la carte mémoire de l'appareil photo pour faire tourner l'application Nikon Capture 3.	
Définition vidéo	800 × 600 ou mieux avec couleurs sur 16 bits (High Color/milliers de couleurs). 24 bits (True Color/millions de couleurs) recommandés.	
Divers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniquement ordinateurs avec ports USB intégrés.</li> <li>• Lecteur de CD-ROM pour l'installation.</li> <li>• Connexion Internet nécessaire pour le téléchargement des données sur le Net.</li> </ul>	

\* Les utilisateurs Macintosh doivent posséder Nikon Capture 3 version 3.5 ou ultérieure pour pouvoir utiliser le D100 avec la fonction de commande à distance de l'appareil photo (Camera Control).

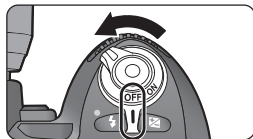
† Carbon Lib version 1.5 ou ultérieure.

Les configurations requises sont sujettes à modification à tout instant. Vous trouverez les toutes dernières informations sur les sites mentionnés dans "Notes techniques : Ressources Web" (192).

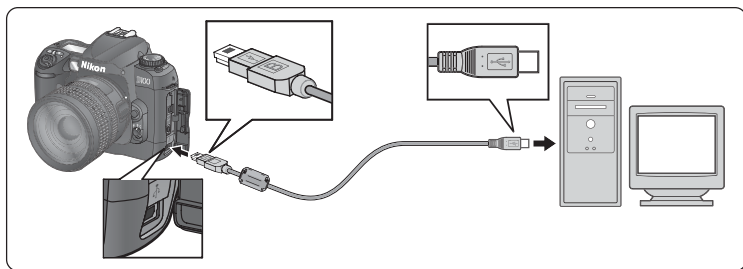
## Connexion directe USB

Avant de connecter l'appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB UC-E4 fourni avec votre appareil photo, vous devez d'abord installer Nikon View (fourni) ou Nikon Capture 3 (disponible séparément). Les instructions d'installation de Nikon View se trouvent dans le *Guide de démarrage rapide*. Une fois le logiciel nécessaire installé, vous pouvez connecter l'appareil photo et l'ordinateur comme indiqué ci-dessous.

- 1 Avant de connecter votre appareil photo à l'ordinateur, configurez le protocole USB de l'appareil photo en vous reportant aux instructions de " Menu SETUP : choisir un protocole USB " (☞ 166).
- 2 Mettez l'ordinateur sous tension et attendez le démarrage du système d'exploitation.



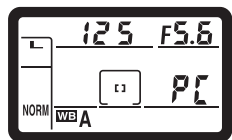
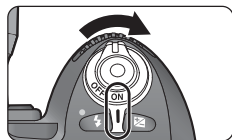
- 3 Mettez l'appareil photo hors tension avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.
- 4 Connectez directement le câble UC-E4 à l'ordinateur en utilisant le connecteur plat. Connectez l'autre extrémité du câble dans le port USB de l'appareil photo. Ne passez pas par un répartiteur ou hub USB pour la connexion.



### Utilisez un adaptateur secteur

Afin que le transfert des données ne soit pas interrompu, assurez-vous que la batterie est complètement chargée. En cas de doute, rechargez-la avant de commencer ou utilisez l'adaptateur secteur EH-5 (disponible séparément ; ☞ 180).

- 5 Mettez l'appareil photo sous tension. S'il est installé, Nikon View s'ouvrira automatiquement. Lorsque Nikon View est ouvert, **PC** apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur ; si le moniteur est allumé, il s'éteindra. Aucune commande de l'appareil photo, mis à part le commutateur marche-arrêt, ne fonctionnera jusqu'à ce que l'appareil photo ait été déconnecté. Pour en savoir plus sur Nikon View, consultez le *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD).



Si la fonction de commande à distance de l'appareil photo de Nikon Capture 3 est en cours d'utilisation, **PC** apparaîtra à la place du compteur de vues sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Toutes les commandes de l'appareil photo fonctionneront normalement, mais les photos seront enregistrées sur le disque dur de l'ordinateur et non sur la carte mémoire (les utilisateurs Macintosh doivent posséder Nikon Capture 3 version 3.5 ou ultérieure pour pouvoir utiliser le D100 avec la fonction de commande à distance de l'appareil photo [Camera Control]). Pour plus de détails, veuillez consulter le *Manuel de l'utilisateur de Nikon Capture 3*.

## Tension faible

Si le niveau de la batterie est faible et si l'indicateur de tension de la batterie clignote lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, l'appareil photo ne pourra pas communiquer avec l'ordinateur et **PC** n'apparaîtra pas sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.

## Connexion à chaud


L'interface USB permet de connecter « à chaud » des périphériques. Cela signifie que l'appareil photo peut être allumé ou éteint lorsque vous connectez le câble USB à l'ordinateur. Lorsque vous déconnectez le câble, n'oubliez pas cependant de suivre les instructions données en étape 6.

## Déconnexion de l'appareil photo

Avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble de connexion, assurez-vous que le transfert est bien terminé. Pendant le transfert, n'éteignez pas l'appareil photo, ne déconnectez pas le câble USB et ne retirez pas la carte mémoire de l'appareil photo.


6 Avant de déconnecter l'appareil photo, fermez la fenêtre de Transfert Nikon de Nikon View ou quittez la fonction de commande à distance de l'appareil photo de Nikon Capture 3 (Camera Control). Veillez à ce que **PΣ** n'apparaisse plus sur l'écran de contrôle ou le viseur. Si l'option **USB** du menu SETUP de l'appareil photo est réglée sur **PTP** (voir étape 1), mettez l'appareil photo hors tension et déconnectez le câble USB. Si **Mass Storage** est sélectionné, vous devez d'abord retirer l'appareil photo du système comme décrit page suivante.

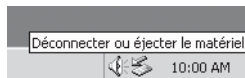
#### Windows XP Édition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône de la barre de tâches "Retirer le périphérique en toute sécurité"  et sélectionnez **Retirer périphérique de stockage en toute sécurité de masse USB** sur le menu qui apparaît.




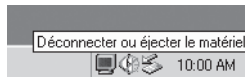
#### Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône de la barre de tâches "Déconnecter ou éjecter le matériel"  et sélectionnez **Arrêter périphérique de stockage de masse USB** sur le menu qui apparaît.



#### Windows Millennium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône de la barre de tâches "Déconnecter ou éjecter le matériel"  et sélectionnez **Arrêter le disque USB** sur le menu qui apparaît.



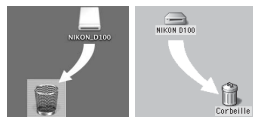
#### Windows 98 Second Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à votre appareil photo et sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.



#### Mac OS X

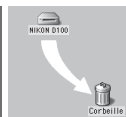
Faites glisser l'icône de l'appareil photo "Nikon\_D100" dans la corbeille.



Mac OS X

#### Mac OS 9

Faites glisser l'icône de l'appareil photo "Nikon D100" dans la corbeille.



Mac OS 9

# Notes

## techniques

*Entretien de l'appareil photo, options et ressources*

Cette partie traite des sujets suivants :

**Accessoires optionnels** (📖 176–183)

La liste des objectifs et des accessoires disponibles avec le D100.

**Entretien de votre appareil photo** (📖 184–187)

Des informations concernant le rangement et l'entretien de votre appareil photo.

**Problèmes et solutions** (📖 188–191)

La liste des messages d'erreur affichés par votre appareil photo et les solutions à apporter.

**Ressources Web** (📖 192)

Les adresses où trouver de l'aide en ligne.

**Caractéristiques** (📖 193–197)

Principales caractéristiques du D100.

## Objectifs pour le D100

Le D100 est compatible avec un grand choix d'objectifs AF Nikkor pour reflex argentique, comprenant grands angulaires, téléobjectifs, zooms, micro, contrôle de défocalisation (DC) et objectifs standard avec des focales de 14 à 600 mm (👁️ 179). A noter que les objectifs à microprocesseur IX Nikkor ne peuvent pas être utilisés avec le D100.

## Accessoires incompatibles et objectifs sans microprocesseur

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent pas être utilisés avec le D100 :


- Téléconvertisseur AF TC-16A
- Objectifs non-AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10mm f/5,6)
- 21 mm f/4 (ancien modèle)
- Bagues K1 et K2, bagues allonge auto PK-1 et PK-11, bagues auto BR-2 et BR-4
- ED 180–600 mm f/8 (numéros de série 174041–174180)
- EED 360–120 mm f/11 (numéros de série 174031–174127)
- 280–600 mm f/9.5 (numéros de série 280001–300490)
- Objectifs pour le F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3,5, téléconvertisseur TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéro de série 180900 ou précédent)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (ancien modèle)
- 1000 mm f/11 Reflex (numéros de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numéros de série 200111–200310)

## Objectifs sans microprocesseur compatibles

Les objectifs sans microprocesseur, non mentionnés ci-dessus, peuvent être utilisés, mais uniquement en mode d'exposition manuel (👁️ 82). Vous devrez régler l'ouverture manuellement avec la bague des ouvertures de l'objectif et vous ne pourrez pas vous servir du système de mesure de l'appareil photo. Si un autre mode d'exposition est sélectionné lorsque l'appareil photo est équipé d'un objectif sans microprocesseur, il vous sera impossible de déclencher et **F-** clignotera à la place de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



Les objectifs qui peuvent être utilisés avec le D100 sont indiqués dans le tableau suivant.

Objectif/accessoire	Réglage de l'appareil photo			Mode de mise au point			Mode d'exposition		Système de mesure	
	S	C	M (avec télémètre électronique)	M	P	S	A	M		
									3D	10 segments
Objectifs à microprocesseur <sup>2</sup>	AF Nikkor de type G or D <sup>3</sup> , AF-S, AF-I Nikkor <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
	PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓	✓	—	—	✓
	Téléconvertisseur AF-S/AF-I <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
	AI-P Nikkor	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	—	✓
Objectifs sans microprocesseur <sup>10</sup>	Nikkor AI, AI-S, ou AI modifié Série E Nikkor	—	✓ <sup>9</sup>	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>12</sup>	—	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—
	PC-Nikkor	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—
	Téléconvertisseur de type AI	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—
	Soufflet PB-6 <sup>13</sup>	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—
	Bagues allonge auto (série PK 11A, 12, ou 13; PN-11)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—

1 La mesure spot s'effectue sur la zone de mise au point sélectionnée.

2 Il est impossible d'utiliser des objectifs IX-Nikkor.

3 Fonction Réduction des vibrations (VR) supportée avec les objectifs VR.

4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle de flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement avec le décentrement et/ou la bascule de l'objectif ou lorsqu'une ouverture autre que l'ouverture maximale est utilisée.

5 Il est impossible d'utiliser le télémètre avec le décentrement ou la bascule.

6 Compatible avec tous les objectifs AF-S et AF-I Nikkor sauf les AF-S DX 12–24mm f/4G ED, AF-S 17–35mm f/2.8D ED, AF-S DX 17–55mm ED, AF-S 24–85mm f/3.5–4.5G ED, AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED et AF-S 28–70mm f/2.8 ED.

7 Avec l'ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

8 En cas d'utilisation d'un objectif AF 80–200mm f/2.8S, AF 35–70mm f/2.8S, nouveau modèle AF 28–82mm f/3.5–4.5S ou AF 28–85mm f/3.5–4.5S, l'image sur le dépli de visée risque de ne pas paraître nette lorsque l'indicateur de mise au point correcte est affichée. Faites la mise au point manuellement en vous servant de l'image dans le viseur comme repère.

9 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

10 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir page précédente).

11 Il est impossible d'utiliser le système de mesure de l'appareil photo.

12 Peut être utilisé à des vitesses d'obturation plus lentes que  $\frac{1}{180}$  s, mais il est impossible d'utiliser le système de mesure de l'appareil photo.

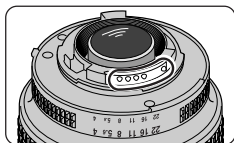
13 Installez-le en position verticale. Vous pourrez le mettre en position horizontale une fois installé.

- Medical Nikkor 200mm f/5.6 nécessitant le AS-15 pour le contrôle du flash.

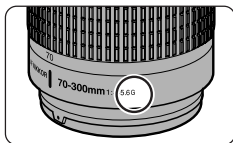
- Système de reproduction PF-4 nécessitant le support d'appareil PA-4.



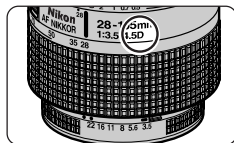
Pour le D100, Nikon recommande les objectifs à microprocesseur, notamment les types G et D car ce sont les seuls qui vous permettent d'utiliser des fonctions comme la mesure matricielle 3D et le dosage automatique flash/ambiance par multicapteur 3D pour reflex numérique. Vous pouvez distinguer les objectifs à microprocesseur par la présence de contacts UCT. Les objectifs de type G sont indiqués par un "G" sur le barillet de l'objectif et les objectifs de type D par un "D".



Objectif à  
microprocesseur



Objectif de type G



Objectif de type D

Les objectifs de type G ne sont pas équipés de bague d'ouverture. Contrairement aux autres objectifs à microprocesseur, ils n'ont pas besoin d'être verrouillés sur leur ouverture minimale (nombre f/ maximal).

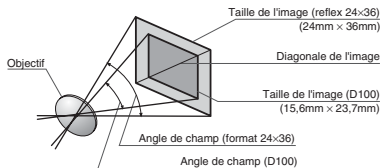
## Angle de champ et focale

Un appareil reflex  $24 \times 36$  a un angle de champ diagonal environ une fois et demi plus grand que le D100. Par conséquent, lorsque vous calculez la focale des objectifs pour le D100 en format  $24 \times 36$ , vous devez multiplier la focale de l'objectif comme indiqué ci-dessous.

Angle de champ	Focale approximative en format $24 \times 36$ (modifiée pour l'angle de champ)							
	Reflex $24 \times 36$	17	20	24	28	35	50	60
D100	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Reflex $24 \times 36$	105	135	180	200	300	400	500	600
D100	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

## Calculer l'angle de champ

Les dimensions de la zone exposée avec un reflex argentique sont  $24 \times 36$  mm. Avec le D100, elles sont de  $15,6 \times 23,7$  mm. Résultat, l'angle de champ des photos prises avec le D100 diffère de celui des reflex argentiques  $24 \times 36$ , même lorsque la focale de l'objectif et la distance du sujet sont les mêmes.



## Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre D100. Renseignez-vous auprès de votre revendeur ou représentant Nikon pour de plus amples informations.

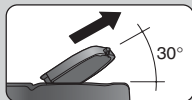
### Alimentations/ adaptateurs secteur

#### ■ Batterie rechargeable EN-EL3

Vous pouvez acheter chez votre revendeur Nikon des batteries lithium-ion EN-EL3 de recharge.

#### ■ Poignée d'alimentation multifonctions MB-D100

La MB-D100 accepte une ou deux batteries Li-ion Nikon EN-EL3 rechargeables ou six piles LR6 1,5V (AA) et permet ainsi de faire de longues séances de prise de vue ou de lecture. Elle est équipée d'un déclencheur et de sélecteurs principal et secondaire pour faciliter le cadrage vertical. Un microphone intégré permet d'ajouter des mémos vocaux aux photos pendant la lecture. Ces enregistrements sont émis ensuite par le haut-parleur de la poignée lorsque les photos sont affichées en diaporama ou en vue par vue. La MB-D100 est également doté d'une prise télécommande à 10 broches pour permettre la connexion d'autres dispositifs. Pour pouvoir installer la MB-D100, vous devez retirer le volet du logement de batterie et le volet des prises de la MB-D100 de l'appareil photo. Le volet du logement de la batterie de l'appareil photo doit être retiré comme indiqué ci-dessous.



#### ■ Adaptateur secteur EH-5

L'adaptateur secteur EH-5 peut être utilisé avec le courant alternatif 50-60Hz et 100-120V ou 200-240V. Les câbles d'alimentation fournis peuvent varier aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Europe, en Australie et au Japon.

### Accessoires de visée

#### ■ Loupe de visée DG-2

La DG-2 grossit la scène affichée dans le viseur. A utiliser en proxiphoto, en reproduction, avec les téléobjectifs et en toute occasion où la précision est primordiale. Un adaptateur d'oculaire est nécessaire (disponible séparément).

#### ■ Lentilles correctrices

Pour que le viseur soit précisément adapté à votre vue, des lentilles correctrices de -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 et +3 sont également disponibles.



## Filtres

- Les filtres Nikon sont de trois types: vissant, à emboîtement ou à changement arrière. Sauf avec le R60, il n'est pas nécessaire de corriger l'exposition quand un filtre Nikon est installé (dans le cas du R60, réglez la correction d'exposition sur +1). Les filtres d'autres fabricants peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique.
- Le D100 ne peut pas être utilisé avec les filtres polarisants linéaires. Utilisez le filtre polarisant circulaire C-PL à la place.
- L'utilisation des filtres NC et L37C est recommandée pour protéger l'objectif.
- Pour éviter l'effet de moiré, l'utilisation d'un filtre n'est pas recommandée lorsque le sujet est cadrée devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre.
- La mesure matricielle sur 10 segments et 10 segments 3D risquent de ne pas donner les résultats attendus si elle est utilisée conjointement à des filtres avec un facteur de pose (coefficient du filtre) supérieur à  $1 \times$  (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale. Pour plus de détails, veuillez consulter le manuel fourni avec votre filtre.

## Flashes optionnels

■ **Flash Nikon SB-80DX**

Ce flash ultra-performant a un nombre guide de 53 (m, mode manuel, diffuseur-zoom réglé sur 35mm, 200 ISO, 20°C; Nombre guide à 100 ISO est 38) et peut être alimenté par quatre piles alcalines LR6 (AA) ou par les alimentations SD-7, SD-8A et SK-6 (toutes disponibles séparément). Pour la prise de vue en flash indirect ou en gros plan, la tête de flash peut être tournée de 90° en haut, 7° en bas, 180° à gauche et 90° à droite. Sa lumière peut être diffusée en prise de vue grand angle avec un diffuseur grand-angle ou une carte blanche afin de produire un éclairage plus doux et bien équilibrer le sujet en premier plan et l'arrière-plan, en gros plan ou en flash indirect. Le SB-80DX est équipé d'un illuminateur d'assistance AF pour permettre à l'autofocus de fonctionner dans l'obscurité. Des réglages personnalisés vous permettent d'affiner tous les aspects de la photo au flash.

■ **Flash Nikon SB-50DX**

Ce flash avec un nombre guide de 32 (m, mode manuel, diffuseur-zoom réglé sur 35mm, 200 ISO, 20°C; Nombre guide à 100 ISO est 22) est alimenté par deux piles lithium 3V CR123A (DL123A). En plus de sa fonction de diffuseur-zoom automatique, il peut s'incliner de +90° à -18°, ce qui permet de l'utiliser à la fois en prise de vue au flash indirect et en gros plan jusqu'à 30cm. Il permet les modes de synchronisation de flash suivants: synchro lente, synchro sur le second rideau et manuel. Si le flash intégré est ouvert lorsque le SB-50DX est réglé en manuel en prise de vue indirect, les deux flashes se déclencheront.



### Adaptateurs pour PC Card

#### ■ Adaptateur PC Card EC-AD1

L'adaptateur pour PC Card EC-AD1 permet aux cartes mémoire Compact-Flash™ de type I d'être insérées dans des logements pour carte PCMCIA.

### Déclencheur souple

#### ■ Déclencheur souple AR-3

Vous pouvez attacher le AR-3 à la prise télécommande de l'appareil photo pour réduire le risque de bougé d'appareil dans les situations qui demandent des vitesses d'obturation lentes comme le paysage de nuit, la photo astronomique et de gros plan.

### Accessoire de prise télécommande

La poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 est équipée d'une prise télécommande à 10 broches pour la prise de vue à distance automatique. Les accessoires suivants peuvent être utilisés avec la MB-D100:

Accessoire	Description	Longueur*
Câble de télécommande MC-20	Déclenche à distance; peut être utilisé pour réduire le bougé d'appareil photo. Permet les expositions de longue durée et la temporisation, émettant un bip toutes les secondes lorsque l'obturateur est ouvert.	80 cm
Câble d'extension MC-21	Peut être connecté aux accessoires de la série MC: 20, 22, 25 ou 30.	3 m
Câble de télécommande MC-22	Déclenche à distance. Doté de connecteurs bleu, jaune et noir pour la connexion de dispositif de déclenchement à distance et permet le contrôle par des signaux sonores ou électroniques.	1 m
Câble de connexion MC-23	Permet d'opérer simultanément deux appareils D-100, tous les deux équipés de la poignée d'alimentation multifonctions MB-D100.	40 cm
Câble adaptateur MC-25	Câble adaptateur 10 broches-2 broches permettant de connecter des accessoires à deux broches comme la radiocommande MW-2, l'intervallomètre MT-2 et la télécommande ML-2.	20 cm
Câble de télécommande MC-30	Déclenche à distance; peut être utilisé pour réduire le bougé d'appareil photo ou pour garder l'obturateur ouvert pour les expositions de longue durée.	80 cm
Télécommande ML-2	Permet la télécommande infrarouge jusqu'à 100m. Utilisez plusieurs unités pour télécommander sur de plus grandes distances. Nécessite le câble adaptateur MC-25.	—
Télécommande ML-3	Permet la télécommande infrarouge à des plages jusqu'à 8m.	—

\*Tous les chiffres sont approximatifs.

## Logiciel

■ *Nikon Capture 3*

Utilisez Nikon Capture 3 pour capturer des photos depuis un ordinateur et pour éditer et sauvegarder des images RAW en format différent.

## Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le D100:

CompactFlash™	Nikon	EC-CF	4, 8, 15, 48, 64, et 96 Mo
	SanDisk	SDCFB	16, 30, 32, 40, 48, 80, 128, 160, 192, 256, et 300 Mo
		SDCFB Ultra	128, 192, et 256 Mo
	Lexar Media	4× USB	8, 16, 32, 48, et 64 Mo
		8× USB	8, 16, 32, 48, 64, et 80 Mo
		10× USB	128 et 160 Mo
12× USB		256 et 320 Mo	
Microdrive®	IBM	DSCM	10512 (512 Mo) et 11000 (1 Go)

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de carte mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes citées ci-dessus, renseignez-vous auprès de leur fabricant.

### ✓ N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Votre appareil photo numérique Nikon D100 a été conçu selon les normes les plus strictes et comprend des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs de batterie, batteries et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, comme étant compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'utilisation et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'autres accumulateurs au Li-ion rechargeables non agréés par Nikon peut entraver le bon fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la combustion, la rupture ou la fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès de votre revendeur agréé Nikon.



## Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, remettez le protège moniteur et le volet des ports de connexion en place, retirez la batterie et rangez l'appareil photo dans un endroit frais et sec et bien ventilé pour éviter la formation de moisissure. En cas de rangement à long terme, mettez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité (à noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés). Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou des boules antimite ou dans un endroit qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été) ou inférieures à -10°C
- soumis à une humidité de plus de 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.



## Révision de votre appareil photo et des accessoires

Votre appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nous vous conseillons de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois tous les deux ans et lui faire une révision complète une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes que vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous donnez votre appareil photo à réviser, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec lui, comme les objectifs et les flashes.





## Nettoyage

### Boîtier

Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée puis, séchez-le complètement.

### Objectif, miroir et viseur

Ces éléments sont en verre et s'endommagent facilement. Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticale pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les marques de doigt ou autres tâches, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement.

### Moniteur

Retirez la poussière et les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les traces de doigts et autres tâches, nettoyez doucement la surface avec un chiffon doux et sec en faisant très attention de ne pas appuyer.

---

### Le moniteur

---

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec le verre cassé et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

---

### Le rideau de l'obturateur

---

Le rideau de l'obturateur est extrêmement fin et peut facilement s'endommager. En aucune manière, vous ne devez exercer de pression sur l'obturateur, le taper avec les outils de nettoyage ou le soumettre aux courants d'air du pinceau soufflant. Vous risquez sinon de le rayer, le déformer ou le déchirer.

---

### L'écran de contrôle

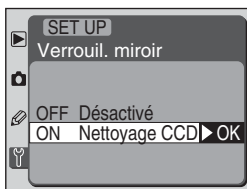
---

Il peut arriver exceptionnellement que l'électricité statique éclaircisse ou assombrisse l'écran de contrôle. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement; l'écran de contrôle redeviendra rapidement normal.

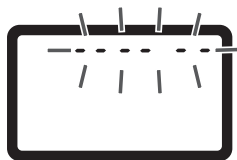
## Le filtre passe-bas

Le capteur DTC qui capture les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Bien que ce filtre empêche les corps étrangers de coller au capteur, il peut apparaître sous certaines conditions de saleté ou de la poussière sur le filtre. Si vous avez l'impression que de la saleté ou de la poussière à l'intérieur de votre appareil photo affecte vos photos, vous pouvez vérifier le filtre passe-bas comme décrit page suivante.

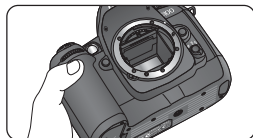
- 1 Mettez l'appareil photo hors tension et connectez l'adaptateur secteur EH-5 (disponible séparément). Si vous n'avez pas d'adaptateur secteur EH-5, confiez votre appareil photo à un centre de service agréé Nikon.
- 2 Retirez l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension.
- 3 Pressez la commande **MENU** et sélectionnez **Verrouil. miroir** sur le menu **SETUP** (163). Mettez **Nettoyage CCD** en surbrillance et pressez le sélecteur multidirectionnel à droite. Le message "Appuyez sur le déclencheur" apparaîtra sur le moniteur de l'appareil photo et une rangée de tirets s'affichera sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



- 4 Pressez à fond le déclencheur. Le miroir sera levé et l'obturateur s'ouvrira, découvrant le filtre passe-bas et la rangée de tirets sur l'écran de contrôle clignotera.



- 5 Mettez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. Si vous remarquez de la saleté sur le filtre, nettoyez-le en suivant la procédure page suivante.



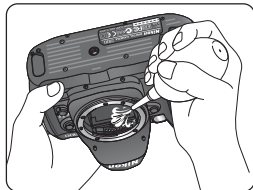
- 6 Mettez l'appareil photo hors tension. Le miroir reviendra en position basse et l'obturateur se fermera. Remettez en place l'objectif ou le bouchon d'objectif et débranchez l'adaptateur secteur.

### Nettoyage du filtre passe-bas

Le filtre passe-bas est extrêmement fragile et s'endommage facilement. Nous vous conseillons de le faire nettoyer par un centre de service Nikon. Si vous souhaitez malgré tout le nettoyer vous-même, suivez les étapes suivantes.

- 1 Levez le miroir comme décrit en 1 à 4 page précédente.

- 2 Retirez la poussière et les peluches du filtre avec une soufflette. N'utilisez pas de pinceau soufflant car ses poils risquent d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée par une soufflette doit être absolument retirée par un centre de service agréé Nikon. En aucune circonstance, vous ne devez toucher ou nettoyer le filtre.



- 3 Mettez l'appareil photo hors tension. Le miroir reviendra en position basse et l'obturateur se fermera. Remettez en place l'objectif ou le bouchon d'objectif et déconnectez l'adaptateur secteur.














# Problèmes et solutions

Pour comprendre les messages d'erreur et les messages

Ce chapitre donne la liste des indicateurs et des messages d'erreur qui apparaissent dans le viseur, sur l'écran de contrôle et le moniteur lorsqu'il y a un problème avec l'appareil photo. Consultez la liste suivante avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon.

## Erreurs de prise de vue

Si un problème se produit pendant la prise de vue, les indicateurs s'afficheront sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.



Indicateur		Problème	Solution	
Ecran de contrôle	Viseur			
 (clignote)		La bague d'ouverture de l'objectif n'est pas réglée à son ouverture minimale.	Réglez la bague d'ouverture de l'objectif à son ouverture minimale (plus grand nombre f/).	21
 (clignote)		Un flash qui ne permet pas le mode flash D-TTL est installé et réglé en mode TTL.	Changez de mode le flash externe.	106
		Tension faible.	Préparez une batterie de rechange complètement chargée.	17
 (clignote)	 (clignote)	Batterie déchargée.	Remplacez la batterie.	17
 (clignote)		Aucun objectif n'est monté, ou l'objectif n'est pas doté de microprocesseur.	Installez un objectif à microprocesseur (sauf IX Nikkor) ou mettez le sélecteur de fonction sur <b>M</b> et utilisez la bague d'ouverture pour régler l'ouverture.	20, 76, 82
	 (clignote)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point en mode autofocus.	Faites la mise au point manuellement.	74
		Sujet trop lumineux; la photo sera surexposée.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Choisissez une sensibilité inférieure (équivalence ISO)</li><li>• En mode d'exposition:<ul style="list-style-type: none"><li>P Utilisez un filtre ND</li><li>S Augmentez la vitesse d'obturation ou utilisez un filtre ND</li><li>A Choisissez une ouverture plus petite (nombre f/ plus grand) ou utilisez un filtre ND</li></ul></li></ul>	48 78 80 81



Indicateur		Problème	Solution	
Ecran de contrôle	Visueur			
Lo		Sujet trop sombre; la photo sera sous-exposée.	• Choisissez une sensibilité supérieure (équivalence ISO)	48
			• En mode d'exposition: P Utilisez le flash	78
			S Diminuez la vitesse d'obturation ou utilisez le flash	80
			A Choisissez une ouverture plus grande (nombre f/ plus petit) ou utilisez un flash	81
	Affichage de l'état d'exposition (clignote)	L'exposition dépasse les limites du système de mesure.	Si le sujet est trop lumineux, utilisez un filtre ND; s'il est trop sombre, utilisez un flash.	83
bulb (clignote)		La pose B (bulb) est sélectionnée en mode auto à priorité vitesse.	Changez de vitesse d'obturation ou mettez le sélecteur de fonction sur M.	79, 83
	(clignote)	Si l'indicateur clignote pendant 3 s après l'émission de l'éclair, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur; si elle est sous-exposée, ajustez les réglages et recommencez.	99
Full  (clignote)	Full  (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres photos avec les réglages actuels ou l'appareil photo n'a plus de numéros de fichier ou de dossier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduisez la qualité ou la taille.</li> <li>• Effacez des photos.</li> <li>• Insérez une nouvelle carte mémoire.</li> </ul>	44, 46, 120, 124, 22
Err (clignote)		Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Déclenchez. Si l'erreur persiste ou réapparaît souvent, consultez un centre de service agréé Nikon.	192

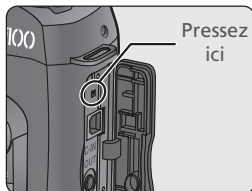
## Erreurs de lecture

Pendant la lecture, les messages d'erreur s'affichent sur le moniteur. Des indicateurs peuvent également apparaître sur l'écran de contrôle.

Message	Écran de contrôle	Problème	Solution	
Carte absente	(-E-)	L'appareil photo ne peut pas détecter de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	17, 23
Cette carte ne peut pas être utilisée	 (clignote)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erreur d'accès à la carte mémoire.</li> <li>• Incapable de créer un nouveau dossier.</li> <li>• Carte mémoire non formatée pour le D100.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez les cartes mémoire agréées par Nikon.</li> <li>• Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, consultez un revendeur ou représentant Nikon.</li> <li>• Effacer des fichiers ou insérer une nouvelle carte mémoire.</li> <li>• Formater la carte mémoire.</li> </ul>	183 — 120, 124, 22, 23, 162
La carte n'est pas formatée	(For)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec le D100.	Formatez la carte mémoire.	23, 162
Aucune image dans ce dossier		La carte mémoire est vide ou les dossiers sélectionnés pour lecture ne contiennent pas d'image.	Insérez une carte contenant des images ou sélectionnez le dossier contenant des images à partir du menu <b>Définir dossier</b> .	22, 126
Toutes les images sont cachées		Toutes les images du dossier actuellement sélectionné sont cachées.	Aucune image ne pourra être lue tant que vous n'aurez pas sélectionné un autre dossier ou utilisé <b>Cacher image(s)</b> pour permettre l'affichage d'au moins une vue.	127, 130
Aucune donnée image dans ce fichier		Le fichier a été créé ou modifié par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo, ou le fichier est altéré.	Effacez le fichier ou reformatez la carte mémoire.	120, 124, 23, 162

## Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur l'écran de contrôle et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et remettez la batterie en place ou si vous utilisez un adaptateur secteur, déconnectez-le et rebranchez-le puis, remettez l'appareil photo sous tension. Si le problème persiste, ouvrez le volet des ports de connexion et servez-vous d'un objet pointu, comme un crayon mine, pour appuyer sur le petit taquet dans le petit trou carré situé au-dessus des ports de connexion (cette opération réinitialisera l'horodateur de l'appareil photo; pour savoir comment la régler, reportez-vous en page 19). Si l'appareil photo continue de mal fonctionner, demandez conseil à votre revendeur ou représentant Nikon. Il est à noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire resteront intactes.



Au moment de la rédaction de ce manuel, les ressources en ligne suivantes étaient disponibles pour les utilisateurs de matériel d'image numérique Nikon.



## Pour les informations produit et les conseils

- Aux Etats-Unis: <http://www.nikonusa.com>
- En Europe: <http://www.nikon-euro.com/>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique: <http://www.nikon-asia.com/>

## Pour les contacts

Pour connaître le représentant Nikon de votre région, allez à l'adresse:

<http://www.nikon-image.com/eng/>



# Caractéristiques

Type d'appareil	Reflex numérique Nikon D100 à objectif interchangeable
Pixels effectifs	6,1 millions
CCD	Capteur DTC RVB sur 12 bits de 23,7 × 15,6mm Total de pixels: 6,31 millions
Qualité d'image	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3008 × 2000 (L)</li><li>• 2240 × 1488 (M)</li><li>• 1504 × 1000 (S)</li></ul>
Monture d'objectif	Monture F Nikon (avec couplage AF et contacts AF)
Objectifs compatibles	
AF Nikkor de type G ou D	Toutes les fonctions sont possibles
PC Micro Nikkor 85mm f2.8D	Toutes les fonctions sont possibles à part l'autofocus
Autres AF Nikkor (sauf IX Nikkor)	Toutes les fonctions sont possibles sauf le dosage automatique flash / ambiance par multicapteur 3D
AI-P Nikkor	Toutes les fonctions sont possibles sauf l'autofocus, la mesure matricielle 3D et le dosage automatique flash / ambiance par multicapteur 3D pour reflex numérique
Autres	Peut être utilisé en mode d'exposition M, mais la mesure de l'exposition ne fonctionnera pas; le télémètre peut être utilisé si l'objectif a une ouverture maximale f/5.6 ou plus lumineuse
Angle de champ	Correspond environ à 1,5× la focale en format 24×36mm
Viseur	Viseur optique pentaprisme fixe
Réglage dioptrique	-2,0 à +1,0 m <sup>-1</sup>
Dégagement oculaire	24mm (à -1,0 m <sup>-1</sup> )
Plage de visée	Plage de visée Nikon lumineuse et claire de type B II avec collimateurs et lignes de dépoli quadrillé superposés
Couverture de l'image de visée	Environ 95% de l'objectif (verticalement et horizontalement)
Grossissement du viseur	Environ 0,8× avec un objectif 50mm réglé sur l'infini et avec un réglage dioptrique de -1,0 m <sup>-1</sup>
Miroir reflex	A Retour instantané avec contrôle de la profondeur de champ
Ouverture de l'objectif	Retour instantané avec contrôle de profondeur de champ
Sélection de la zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi les cinq zones de mise au point

<b>Pilotage de l'objectif</b>	Autofocus ponctuel (S), Autofocus continu (C), Mise au point manuelle (M) ; suivi de mise au point prédictif automatiquement activé selon l'état du sujet en mode autofocus ponctuel et autofocus continu
<b>Autofocus</b>	AF à détection de phase TTL à l'aide du module autofocus Nikon Multi-CAM900 avec illuminateur d'assistance AF (plage environ de 0,5 à 3 m)
<b>Plage de détection</b>	-1 IL à 19 IL (équivalent 100 ISO, à température normale 20°C)
<b>Mode de zone AF</b>	AF sélectif, AF dynamique (permet la priorité au sujet le plus proche disponible)
<b>Mémorisation de la mise au point</b>	La mise au point est mémorisée en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF ponctuel (S) ou en pressant la commande AE-L/AF-L
<b>Exposition</b>	
<b>Mesure</b>	Mesure de la lumière à travers l'objectif (TTL) avec au choix trois modes
<b>Matricielle</b>	Mesure matricielle 3D avec les objectifs de type G ou D ; mesure matricielle avec les autres types d'objectif
<b>Pondérée centrale</b>	60% de la mesure est concentrée sur le cercle de 8mm au centre de la vue
<b>Spot</b>	Effectue la mesure sur le cercle de 3mm au centre du viseur ; avec les objectifs à microprocesseur, la zone mesurée correspond à la zone de mise au point sélectionnée
<b>Plage de mesure de l'exposition (équivalent 100 ISO, objectif f/1,4, à température normale)</b>	0 à 21 IL en mesure matricielle ou pondérée centrale 3 à 21 IL en mesure spot
<b>Couplage de la mesure</b>	couplage par contact UCT
<b>Contrôle de l'exposition</b>	Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel ; Correction de l'exposition (plage de $\pm 5$ IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL) ; Bracketing de l'exposition et au flash (2 ou 3 vues par incréments de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL)
<b>Mémorisation de l'exposition auto</b>	Mémorisée sur la valeur d'exposition détectée avec la commande AE-L/AF-L



<b>Obturbateur</b>	Dans le plan focal à translation verticale, contrôlé électriquement
<b>Vitesses d'obturation</b>	30 à $\frac{1}{4000}$ s par incréments de $\frac{1}{3}$ ou $\frac{1}{2}$ IL, pose B (bulb)
<b>Sensibilité</b>	Équivalente 200 à 1600 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ IL; gain auto jusqu'à environ un équivalent 1600 ISO
<b>Balance des blancs</b>	Contrôle de balance des blancs TTL avec bracketing sur la balance des blancs
<b>Flash intégré</b>	Ouverture manuelle avec la commande d'ouverture de flash
<b>Nombre guide (m)</b>	
D-TTL	17 à 200 ISO; 12 à 100 ISO
Manuel	18 à 200 ISO; 12,7 à 100 ISO
<b>Angle de couverture</b>	Identique à un objectif 20 mm
<b>Flash</b>	
<b>Contact de synchronisation</b>	Contact X uniquement; synchronisation du flash jusqu'à $\frac{1}{180}$ s
<b>Contrôle du flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dosage automatique flash / ambiance contrôlé par le Multi-capteur TTL à cinq segments sur une seule puce. Permet le dosage automatique flash / ambiance 3D par multi-capteur pour reflex numérique (flash intégré ou flash externe comme le SB-80DX/50DX/28DX et un objectif de type G ou D) et le dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur pour reflex numérique (flash intégré ou flash externe comme le SB-80DX/50DX/28DX et les autres objectifs Nikkor à microprocesseur)</li> <li>• Flash auto non-TTL avec un flash externe</li> <li>• Contrôle de flash auto en fonction de l'ouverture possible avec les objectifs à microprocesseur et un flash de la série SB-80DX/50DX/28DX</li> <li>• Correction de l'exposition au flash (plage de -3 à +1 IL par incréments de <math>\frac{1}{3}</math> ou <math>\frac{1}{2}</math> IL)</li> </ul>
<b>Mode de synchronisation du flash</b>	Synchro sur le premier rideau (synchro normale), atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente, synchro sur le second rideau
<b>Témoin de disponibilité</b>	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel SB-80DX, 50DX, 28DX, 28, 27 ou 22 est complètement chargé; clignote pendant trois secondes après l'émission du flash à pleine intensité
<b>Glissière porte-accessoire</b>	Standard ISO avec contact direct, munie du système de verrouillage des flashes

<b>Stockage</b>	
<b>Support</b>	Carte CompactFlash™ type I et II; Microdrive®
<b>Système de fichier</b>	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF) et au format de réglages d'impression numérique (DPOF)
<b>Formats de fichier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compressé NEF (RAW): compression sans perte sur 12 bits</li> <li>• JPEG: conforme aux compressions JPEG</li> </ul>
<b>Retardateur</b>	À contrôle électronique, temporisation de 2 à 20 s
<b>Commande de contrôle de profondeur de champ</b>	Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée en pressant la commande de contrôle de profondeur de champ
<b>Moniteur ACL</b>	Ecran ACL polysilicium basse température à matrice active 1,8", 120.000 pixels avec rétro-éclairage par DEL
<b>Sortie vidéo</b>	Au choix NTSC ou PAL
<b>Interface</b>	USB
<b>Filetage pour fixation sur pied</b>	1/4" (ISO)
<b>Alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• une batterie rechargeable Li-ion EN-EL3 (7,4V DC)</li> <li>• poignée d'alimentation multifonctions MB-D100 (disponible en option) avec une ou deux batteries rechargeables EN-EL3 ou six piles alcalines ou lithium LR6</li> <li>• adaptateur secteur EH-5 (disponible séparément)</li> </ul>
<b>Dimensions (L × H × E)</b>	144 × 116 × 80,5 mm
<b>Poids approximatif</b>	700 g sans batterie ni carte CompactFlash
<b>Conditions d'environnement</b>	
<b>Température</b>	0 à 40°C
<b>Humidité</b>	Inférieure à 85% (sans condensation)

\* Sauf indication contraire, tous les chiffres sont donnés avec une batterie totalement chargée et une utilisation à une température de 20°C.

\* Nikon se réserve le droit de modifier à tout instant et sans notification préalable les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans ce manuel. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

## Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vues pouvant être effectuées avec un accumulateur EN-EL3 varie selon la tension de ce dernier, la température ambiante, et la méthode d'utilisation de l'appareil photo.

### Cas 1

A une température ambiante de 20 °C, il est possible d'effectuer environ 1600 prises de vue avec un accumulateur EN-EL3 entièrement rechargé (1400 mAh) et un objectif AF-S 24–85 mm f/3,5–4,5 G selon les conditions-test normales de Nikon : Mode de prise de vue continu, mode autofocus servo-continu ; Qualité d'image réglée sur JPEG Basic, Taille d'image réglée sur Medium ; Vitesse d'obturation  $\frac{1}{250}$  s ; Déclencheur sollicite légèrement pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale lors de chaque prise de vue ; Au bout de six prises de vue, l'écran CL s'active pendant cinq secondes, puis se désactive ; Reitez cette procédure une fois que les systèmes de mesure de l'exposition se sont désactivés.

### Cas 2

A une température ambiante de 20 °C, il est possible d'effectuer environ 370 prises de vue avec un accumulateur EN-EL3 entièrement rechargé (1400 mAh) et un objectif AF-S 24–85 mm f/3,5–4,5 G selon les conditions-test normales de Nikon suivantes : Mode de prise de vue vue par vue ; Autofocus simple ; Qualité d'image réglée sur JPEG Normal, Taille d'image réglée sur Large ; Vitesse d'obturation  $\frac{1}{250}$  s ; Déclencheur sollicite légèrement pendant cinq secondes et Mise au point réglée de l'infini à la plage minimale lors de chaque prise de vue ; Prise de vue suivante effectuée une fois que les systèmes de mesure de l'exposition se sont désactivés ; Flash intégré émettant pleinement toutes les deux prises de vue ; Le témoin de mise au point automatique s'allume lors de l'utilisation du flash ; L'appareil photo s'éteint pendant une minute toutes les dix prises de vue.

L'autonomie de la batterie diminue avec :

- l'utilisation du moniteur
- de longues sollicitations du déclencheur
- des opérations de mise au point automatiques répétées
- une prise de vues en format NEF (RAW)
- aux vitesses lentes

Pour exploiter au mieux la capacité des batteries EN-EL3 Nikon rechargeables :

- Nettoyez les contacts de la batterie. Des contacts sales peuvent réduire l'autonomie de batterie.
- Utilisez les batteries immédiatement après leur chargement. Les batteries peuvent perdre leur charge si elles restent inutilisées.

## A

Affichage analogique de l'état de l'exposition, 82–83  
 Affichage de la plage de visée, 10–11  
 Atténuation des yeux rouges, 96  
 Antichoc miroir, 159  
 Autofocus, 63–73  
   AF dynamique, 65–69  
   AF continu, 63–69  
   AF sélectif, 65–69  
   AF ponctuel, 63–69  
   suivi de la mise au point, 66  
 Autoportrait. *Voir* retardateur

## B

Balance des blancs, 50–57  
   bracketing, 90–93  
   préréglée, 55–57  
   réglage, 53–54  
 BASIC. *Voir* **Qualité d'image**  
 Batterie, 16–17, 180  
   autonomie, 197  
   insertion, 16–17  
   rangement, v  
 Bracketing, 87–93. *Voir également* bracketing de l'exposition; bracketing de l'exposition au flash; balance des blancs, bracketing  
 Bracketing de l'exposition, 87–93  
 Bruit, 83, 149  
   réduction de bruit, 149

## C

**Cacher l'image(s)**, 130  
 Capteur DTC, 2, 186–187  
   Nettoyage, 186–187  
 Carte mémoire, 22–24  
   cartes agréées, 183  
   formatage, 23, 162  
 Compact Flash. *Voir* Carte mémoire  
 Contraste. *Voir* **Correction Tons**  
 Contrôle de flash D-TTL, 94–95, 158  
 Contrôle de profondeur de champ, 76

Correction d'exposition, 86  
 Correction de l'exposition au flash, 102  
**Correction Tons.**, 141  
 CSM. *Voir* réglages personnalisés; Menu CSM

## D

**Date**, 19  
 Date et heure. *Voir* **Date**  
 Décalage du programme, 78. *Voir également* mode d'exposition, auto multi-programmé  
**Définition**, 46–47, 137  
**Définir dossiers**, 126–127  
 Dépôt quadrillé. *Voir* lignes de dépôt quadrillé sur demande  
**Diaporama**, 128–129  
   intégré, 98–101  
   optionnel, 103–107  
 Dosage automatique flash / ambiance par multicapteur 3D pour reflex numérique, 95  
 Dossiers, 114, 126–127  
 DPOF. *Voir* Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo

## E

**Effacer**, 124–125  
 Effacer, 35, 116, 124–125. *Voir également* carte mémoire, formatage  
   en lecture plein écran, 35  
   images sélectionnées, 124–125  
   menu Visualisation, 124–125  
   toutes les images, 125  
 Espace de couleurs. *Voir* **Mode couleur**  
 Exif version 2.2, 131  
 Exposition de longue durée, 83  
 Extinction automatique du système de mesure, 157

## F

Fichiers image, 43–47  
 FINE. *Voir* **Qualité d'image**  
 Flash, 94–107  
   Portée, 100

Flou, réduction, 30. *Voir également* antichoc miroir  
 bracketing, 87–93  
**Formatage**, 162. *Voir également* carte mémoire, formatage

## H

Hautes lumières, 115, 134  
 Histogramme, 115, 134  
 Horodateur, 19

## I

Illuminateur. *Voir* rétro-éclairage, écran de contrôle  
 Illuminateur d'assistance AF, 72  
**ISO**, 48–49. *Voir également* sensibilité  
 ISO auto, 148

## J

JPEG, 44

## L

L. *Voir* **Définition**  
**Language** (Langue), 18  
 Lecture, 35–36, 112–120  
 Lecture par planche de vues miniatures, 116–117  
 Lecture plein écran, 35–36, 112–115  
 Lignes de dépôt quadrillé sur demande, 11, 157  
 Luminosité. *Voir* **Luminosité écran**  
**Luminosité écran**, 163

## M

M. *Voir* mode d'exposition, manuel; mise au point manuelle; **Définition**  
 Magnétoscope, 168  
**Mass Storage**, 166, 172, 174  
 Mémoire tampon, 41–42  
 Mémorisation de la mise au point, 70–71  
 Mémorisation de l'exposition auto, 84–85  
 Menu CSM, 144–160

Menu PRIZE DE VUE, 135–143  
 utilisateurs, 35  
 Menu SET UP, 161–166  
 Menu Visualisation, 124–134  
 Mesure, 75  
 matricielle, 75  
 Matricielle 3D, 75  
 pondérée centrale, 75  
 spot, 75  
 sur 10 segments, 75  
 Mesure de l'exposition, 75. *Voir également* extinction auto du système de mesure  
 Microdrive. *Voir* carte mémoire  
 Mise au point. *Voir* autofocus, mode de mise au point, mise au point manuelle  
 Mise au point manuelle, 74  
**Mode couleur**, 142  
 Mode d'exposition, 76–83  
 auto à priorité ouverture, 81  
 auto à priorité vitesse, 79–80  
 auto multi-programmé, 77–78  
 manuel, 82–83  
 Mode de mise au point, 63–69  
 Mode de prise de vue, 41–42  
 Mode de prise de vue en vue par vue, 41  
 Mode de prise de vues continue, 41–42  
 Mode de synchronisation du flash, 96–99  
 atténuation des yeux rouges, 96–97  
 synchro lente, 96  
 synchro sur le premier rideau, 96  
 synchro sur le second rideau, 96  
 Mode de zone AF, 65–69  
 Moniteur, v, 135, 185  
 extinction auto, 151  
 volet, 15

**N**  
 NEF, 44–46  
**Netteté l'image**, 58  
 Nikon Capture 3, 170  
 Nikon View, 169  
 NORMAL. *Voir* **Qualité d'image**

Norme d'architecture pour systèmes de fichiers d'appareil photo, 131  
 Numérotation séquentielle des fichiers, 150

**O**

Objectif, 176–179  
 à microprocesseur, 20–21, 176–178  
 compatibles, 176–178  
 installation, 20–21  
 sans microprocesseur, 21, 176–177  
 type D, 20, 177–178  
 type G, 20–21, 177–178  
 Objectifs à microprocesseur, 20–21, 176–178  
 Ordinateur, 169–173  
 Ouverture, 76–93, 107  
 maximale, 81  
 minimale, 21, 81, 178  
 réglage, 76–83  
 verrouillage, 84–85, 154

**P**

**PTP**, 166, 172, 174  
 Pose B. *Voir* exposition de longue durée  
 Pose T. *Voir* exposition de longue durée  
 PRE. *Voir* balance des blancs, prééglée  
 Pré-éclair piloté, 95  
 Priorité au sujet le plus proche, 67–69  
 Protection des images, 191  
**PTP**, 166, 172, 174

**Q**

**Qualité d'image**, 43–46

**R**

RAW, 44–46. *Voir également* **Qualité d'image**; NEF  
**Regl. d'impr.**, 131  
 Réglage dioptrique, 30  
 Réglages personnalisés, 144–160

par défaut, 145  
 utilisateurs de menu, 146  
 Réinitialisation par deux commandes, 110  
 Repère du plan focal, 4, 74  
 Retardateur, 108–109  
 Rétro-éclairage, écran de contrôle, 155  
 RVB-TIFF. *Voir* **Qualité d'image**

**S**

S. *Voir* autofocus, ponctuel; mode d'exposition, auto à priorité vitesse; **Définition**  
**Saturation (+/-)**, 143  
 Sensibilité, 48–49. *Voir également* **ISO**  
 SORTIE VIDEO, 168  
**Sortie vidéo**, 164  
 sRVB. *Voir* **Mode couleur**  
 Suivi de mise au point prédictif, 66

**T**

Taille. *Voir* **Définition**  
 Télémètre électronique, 74  
 Télévision, 168  
 Témoin de disponibilité du flash, 99  
 Température de couleur. *Voir* balance des blancs  
 TIFF, 44

**U**

**USB**, 166, 172. *Voir également* Ordinateur

**V**

Viseur, 30–31  
 mise au point. *Voir* réglage dioptrique  
 Vitesse d'obturation, 76–83  
 et synchronisation du flash, 99

**Z**

Zone de mise au point (collimateurs), 64–96  
 Zones de mise au point Vari-Brite, 11

***Nikon***

**NIKON CORPORATION**

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon  
SB4C00500701(13)  
*6MBA0113-05*